

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 128 MAYO 1997
425 ptas. (iva inc.)

informe
VILLANOS
DE HOLLYWOOD

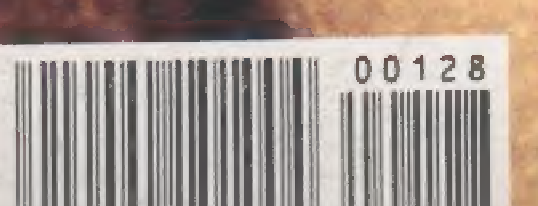
DAVID BOWIE
PIGEONHED
CORCOBADO & MANTA RAY
AUSTRALIAN BLONDE
AUTOMATICS
NICK CAVE
SAINTS
ONYAS
TOM JONES
PLIMSOULS

TODO SOBRE
EL CONCURSO DE
MAQUETAS 97

DINOSAUR JR.

entrevista telepática
con J. Mascis

ESPECIAL MEMPHIS
la cuna del R&R según Sam Phillips, Alex



BOA tiene el placer de distribuir a la banda sensación de final del milenio...

THE MAKE UP

AFTER DARK



¿Prince?, ¿gospel?, ¿hard-core de la Costa Este?, ¿sexo?, ¿locura?, ¿James Brown?, ¡Sí!. Todo esto y mucho más es lo que encontrarás en este disco. ¡¡¡Imprescindible!!!

cd > lp

DESTINATION: LOVE

Fuera del corsé del rock al uso, The Make Up presenta, en este álbum en directo, toda la fuerza y poder catárquico que despliegan sobre el escenario. Actuaciones frenéticas, espirituales y emotivas.

cd > lp

SOUND VERITÉ



Un generoso soplo de juventud. No es una sacudida en directo como "Destination: Love" o "Make Up After Dark", es un puro caos grabado en estudio, un agitado cataclismo, un dulce torbellino soul que te mantiene en vilo.

cd > lp

¡¡¡TU OPORTUNIDAD!!!

ÚNICA ACTUACIÓN EN EL ESTADO.

8 DE MAYO, GARATGE, BARCELONA.



THE CHROME CRANKS
OILY CRANKS

Grabaciones inencontrables de Los Cranks quienes han tenido un largo periodo de tiempo para conseguir crear buenas canciones: la 'musicología' como forma de vida. Un saludable balance de reverencia y desobediencia hacia la historia.

cd

DUB NARCOTIC SOUND SYSTEM
BONE DRY

Grabada en medio de la gira del pasado septiembre por los Estados Unidos, y adelantandose a la aparición del álbum "Boat Party", sigue la clásica línea DNSS contando con un amplio abanico de colaboradores.

mcd > mlp



THE SOFTIES
WINTER PAGEANT

Sólo unos pocos segundos de escucha para darse cuenta de que no hay nada comparable a las hermosas melodías de Rose y Jen. "Winter Pageant" es un drama lleno de melancolía; pero no desesperen, con cada canción hay siempre un elemento de esperanza.

cd



KEPONE
KEPONE

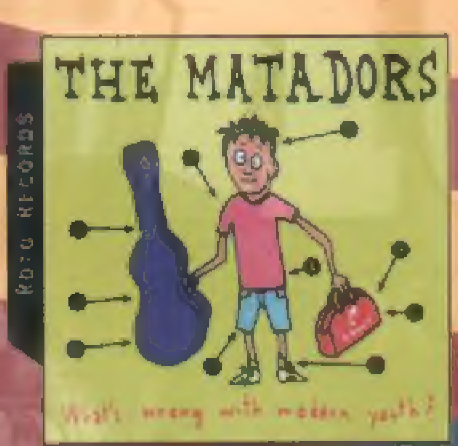
Kepone son simplemente una banda de rock, muy lejos de las influencias del gospel, el espiritual Apalache y ZZ Top. Temas profundos y con sentido, voces robustas; todo menos melenudos y barbudos.

cd > lp



MANDRAGORAS
ENTIÉRRALO VIVO

Tras haber editado el EP "Straight Jacket Girl" que ya es un clásico del garage ibérico, nos sorprenden con cinco nuevas canciones más una versión de The Blues Magoos, confirmando que son una de las mejores bandas de punk-rock-psicodélico del país.



THE MATADORS
WHATS WRONG WITH MODERN YOUTH?

The Matadors son una peligrosa banda armada acusada del secuestro de Steve Boise (vocalista de Devil Dogs) y apropiación indebida de valiosas joyas pertenecientes entre otros a Buzzcocks, The Zeros y The Vibrators.

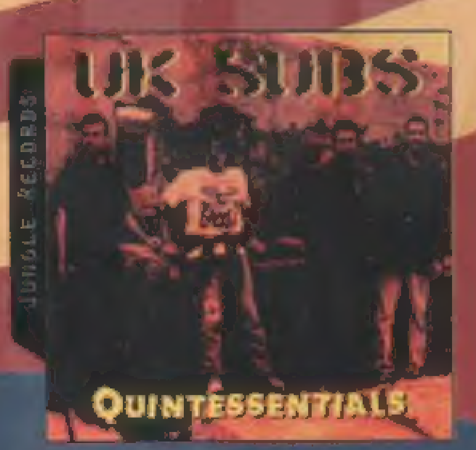
cd



EVIL MOTHERS
SPIDERS, SEX AND CAR WRECKS

Arrasando audiencias fetichistas fans de Marilyn Manson, y el lado más oscuro de la generación Nintendo, Evil Mothers capturan en su tercer álbum "Spiders, Sex And Car Wrecks" un espíritu tribal-industrial-punk.

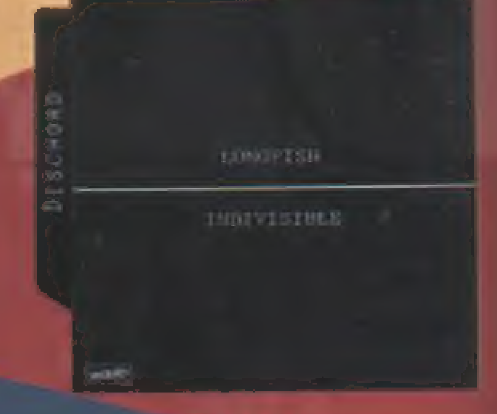
cd



UK SUBS
QUINTESSENTIALS

Por fin la "Q". UK Subs mantiene esa tradición de titular sus trabajos siguiendo el orden alfabético. Dieciséis temas absolutamente demoledores dentro de su esquema punk, aunque más melódicos que sus anteriores trabajos. Punk '77 is baccck!!!

cd



LUNGFISH
INDIVISIBLE

"Indivisible" continúa donde "Sound in Time" se quedó. Los canciones son oscuras baladas llenas de sencilla honestidad, la voz de Higgs no es sólo un modo de comunicación, es como un instrumento que se complementa con el resto. Relájate y disfruta.

cd > lp



Sierra de Algodonales, 12. MADRID 28018
Teléfono> 91 478 17 63 / Fax> 91 478 33 07
e mail> boa@mad.servicom.es
www.boa_musica.es



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carles Riobo, Luis Pons, Fernando Gegúndez, Manolo Torres, Eduardo Ranedo, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Pablo Gil, Oscar Cubillo, Alex F. de Castro, Igor Cubillo, Elmer Skelter, David Talleda, Sabino Méndez, Danny G., Santi Ramírez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Albert Benach, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Aitor Recalde, Ernesto Barba, Bertrand Laforette, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, José F. León, Javi Gomez, Lola Linares, Dani Miralles.

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

RUTA 66 en INTERNET
http://www.weblandia.com/Ruta66

nº 128
mayo de 1997

fórmula

5
Frikamix
Saints, Pigeonhed, Automatics, Nick Cave, Yo La Tengo, Biscuit, Tom Jones, Kozmic Muffin', Australian Blonde y otros pimpollos.

17
Plimsouls
Ultima hora sobre su gira española. Entrevista exclusiva con Peter Case.

18
David
El Duque se hace un lifting y se pasa al jungle, el bass & drum y lo que haga falta.

20
Demos
Todos los semifinalistas e interioridades de nuestro primer concurso de maquetas salen a la luz pública.

24
Villanos
Una selección de malas personas de cuando el cine americano tenía lo que hay que tener. Genuina maldad.

29
Disc-o-matic
Kinks, Make Up, Insanity Wave, Smokey Robinson, Yage, Mercromina, Bettie Serveert, Tea Servants, Supergrass, Inmates, La Buena Vida, Celibate Rifles, Bonzos, Can, Smog, Guarriors y otros productos de consumo.

42
Dino Jr.
El parque jurásico del guitar-noise reabre sus puertas con un nuevo álbum que hasta ahora no ha defraudado a nadie. Mr. Mascis sale de su sopor congénito y contesta en exclusiva a nuestras impertinentes cuestiones.

48
Onyas
Dice la joven leyenda de estos patanes australianos que son lo mejor que ha salido de Brisbane desde los Saints de «(I´m) Stranded». Maximum punk-rock.

50
Memphis
Un paseo oral por la memoria colectiva de la gloriosa historia musical de Memphis. Hablan Jim Dickinson, Al Green, D.J. Fontana, Isaac Hayes, Alex Chilton, Dan Penn y otros habitantes ilustres.

56
Corco-Ray
Amancebamientos más raros se han dado. Tal como prueba su disco, la química entre el madrileño atormentado y los intronautas asturianos ha procreado un disco lleno de drama y sorpresas.

60
Live!
Beef, Pavement, Pleasure Fuckers, Social Distorsion, Oviedo Múltiple.

63
Correo

66
Flashback
The Youngbloods, folk lisérgico.



Foto Dinosaur Jr. portada: Carlos Solans

MUNSTER RECORDS BANDS ON TOUR !!!

YAGE

MAYO VIERNES 30	VALLADOLID	SUBTERFUGIO
MAYO SÁBADO 31	VIGO	LA IGUANA
JUNIO DOMINGO 1	LEON	PLATON
JUNIO MIERCOLES 4	VITORIA	TAPIOCA
JUNIO JUEVES 5	BILBO	PALADIUM (+LA SECTA)
JUNIO VIERNES 6	PAMPLONA	
JUNIO SÁBADO 7	MADRID	TRYLOBITE (+LA SECTA)

YAGE "Integration" CD Ya disponible en MUNSTER RECORDS

THE ONYAS
ASS DRAGGERS
LOS PERROS
LA SECTA
(solo en euskadi)

viernes 25 abril
Sagra • ELS POETS
sábado 26 abril
Benidorm • ABRAXAS
domingo 27 abril
Valencia • MADHOUSE
jueves 1 mayo
Cerdanyola • EL ULTIMO TREN
viernes 2 mayo
Barcelona • MAGIC
sábado 3 mayo
Sabadell • SALA DE ESPERA

viernes 9 mayo
Madrid • TRYLOBITE
sábado 10 mayo
Vigo • (Por confirmar)
domingo 11 mayo
Ouvieu • SANTA SEDE
jueves 15 mayo
Donosti • MOGAMBO
viernes 16 mayo
Pamplona • ARTXAIA
sábado 17 mayo
Mondragon • GAZTETXE
domingo 18 mayo
Portugalete • GAZTETXE

Disponible el EP 7" con temas de los grupos de la gira. Cómpralo a precio reducido en cualquiera de los conciertos.

ONYAS "GET SHITFACED WITH..." LP/CD MUNSTER RECORDS
ASS DRAGGERS "ABBEY ROADKILL!" LP/CD CRYPT RECORDS
LA SECTA "FUZZ GODZ" LP/CD MUNSTER RECORDS

R.C. PROUDLY PRESENTS:
BOOZE 'N' SPEED TOUR 97
THE ONYAS (AUSTRALIA) THUG-PUNK FUELED W/ BEER!
LOS ASS-DRAGGERS ASS-MOVIN' CHEEZY KINGS FROM OVIEDO!
LOS PERROS RABID PUNK-ROCK OUTTA VALENCIA

Giras recomendadas por:



RUTA 66

COLABORAN: MUNSTER RECORDS · CRYPT · SURCO

IMFORMACION DE LAS GIRAS: MUNSTER (91) 531 36 09

Megafreaks

SOUL DESTROYER

DE TODOS ES sabido que los músicos suelta-mamporros siempre han abundado. Desde finos estilistas como Miles «Kid» Davis hasta pegadores natos como Roger «Bull» Daltrey, la lista es interminable. Ahora bien, ¿boxeadores con dotes para la música? Pues sí señor: Cassius Clay, Muhammad Alí, el James Brown del ring, el soulman más inaudito de todos los tiempos. Y no lo busques en ninguna enciclopedia musical: no cantaba ni tocaba instrumento alguno, pero, eso sí, su voz, su verborrea punzante e incontenible, eran capaces de transmitir más feeling, más swing, que muchos de esos blanquitos que circulan por los escenarios de hoy en día. Cuando subía al ring, el cuadrilátero se convertía en una inesperada sala de baile. Bailaba y golpeaba a la vez, y lo que sus brazos buscaban, más que derrumbar al adversario, era construir el más perfecto solo de batería jamás ejecutado.

Este tipo, que perdió el título de los pesos pesados y se fue directo a la cárcel por haberse negado a combatir en Vietnam («ningún vietnamita me ha llamado nunca negrata», fue su contundente argumentación), se vio involucrado, allá por 1974, en una extraña operación deportivo-músico-política que le llevó hasta el corazón de Africa (Kinshasa, Zaire) para disputar un combate con el por entonces vigente campeón, la mole amenazadora George Foreman (hoy devorador compulsivo de hamburguesas). Junto a ellos, viajaron James Brown, B.B. King y Spinners, entre otros representantes de la música negra americana. La fiesta iba a ser por todo lo alto, y esto es, justamente, lo que narra el largometraje «When We Were Kings» (Cuando Eramos Reyes).

Este documental de gestación interminable (23 años de odisea financiera para su realizador, Leon Gast, un veterano del género con filmes dedicados a Grateful Dead y a los Hell Angels, entre otros) es una mezcla portentosa de música, boxeo y apuntes raciales, con momentos realmentes espléndidos, como esa mirada en trance de Miriam Makeba, absorta en los sonidos tamtámicos que llegan desde la noche de los tiempos, que acaba interfiriendo (es un collage mágico) en el desarrollo del combate, que finalmente ganará Alí, ¡cómo no!

«Voy a bailar», dice Alí cuando habla del combate, pero también cuando se encuentra con James Brown, o cuando bromea con los nativos, o cuando se enfrenta a la cámara... Este tipo nació dopado, no necesitaba sustancia alguna para despegar por encima del resto de los mortales. Puro feeling, pura lucidez humana. Que se lo pregunten al escritor Norman Mailer, presente en aquel combate, a Spike Lee, a los Beatles (precioso directo a la mandíbula de George Harrison), a los Jackson Five, a Elvis Presley, a Malcom X, a Superman...

A todos los noqueó en su momento, como lo hará con todo aquel que se atreva a entrar con él en ese ring-discoteca que es «When We Were Kings». Y si, después de todo, Muhammad Alí no acaba contigo (cosa harto improbable), la puntilla la ponen James Brown (con su erotismo desenfrenado) y B.B. King (con su purísimo e inmaculado blues). De esta no sales, seguro.

Miguel Raufast



El incomparable Muhammad Ali, poeta del puñetazo

NICK CAVE GONDOLERO DE SANGRE Y CIELO

«The Boatman's Call» está superando en ventas al más abiertamente asequible «Murder Ballads». Esto sucede cuando Nick Cave se ha abandonado a su lado más espiritual e introspectivo, en cierto modo castrando a los intensamente neuróticos Bad Seeds. En esta entrevista a corazón abierto el australiano habla sin cortarse de su relación con la banda, sus romances tras divorciarse de la madre de su hijo y su apabullante religiosidad. Ver reseña del álbum en RUTA 127.

- Tus últimos discos se grabaron en Australia, EE. UU. y Brasil. ¿Donde se completó «The Boatman's Call»?

- Se grabó en Londres. Llevo viviendo aquí unos cuantos años y los eventos que motivaron este disco sucedieron aquí, por lo que para mí era importante grabarlo en Londres. Es algo muy distinto hacer un disco de historias, de relatos asombrosos, que es lo que era «Murder Ballads», mi anterior álbum. Grabarlo en Australia me pareció muy apropiado. Este en cambio era un disco muy londinense.

- Es un álbum muy minimalista que contrasta con tus anteriores trabajos. ¿Querías dar mayor protagonismo a las letras?

- Cuando estábamos mezclando «Murder Ballads» aproveché los ratos libres para sentarme al piano, en un estudio contiguo al nuestro, y registrar una serie de canciones que había estado escribiendo. Ocasionalmente me acompañaba el bajista o el batería, pero básicamente era sólo voz y piano. Había algo muy hermoso en esas maquetas iniciales. Las canciones parecían completas en si mismas, no necesitaban nada más. Intenté conservar ese sentimiento, restringir las regrabaciones al mínimo, dejar las cosas en su forma más cruda.

- ¿No temes confundir a quien compró «Murder Ballads» por Kylie Minogue?

- Bueno, pido perdón a toda esa gente que me conoció a través de Kylie o por la banda sonora de «Batman». Lo siento, pero no puedo seguir prostituyéndome, acomodándome a la estupidez, ¿o sí debería hacerlo?

- Debe haber sido todo un desafío hacer un disco de baladas.

- Bueno, la verdad es que no lo veo como un disco de baladas. Para mí una balada es una canción que cuenta una historia. No sólo una canción lenta. Grabando este álbum me sentía más seguro que con cualquier otro disco. El verdadero reto fue mantener la fragilidad de las canciones.

- ¿Lo ves como tu disco más personal hasta la fecha, el más autobiográfico?

- Sí, por supuesto, es mi álbum más personal. Escribo lo que me sale y, en algunos casos, me siento muy excitado ante la perspectiva de poder escribir sobre las cosas que me suceden. De hecho esa es la razón principal de que haga lo que hago. Hay una canción, «Far from me», que fue escrita en el transcurso de un romance, intenté articular lo que ocurrió cuando esa relación se desmontó. El primer verso lo escribí cuando conocí a esa mujer, y el último cuando todo aquello acabó.

- ¿Tienen los Bad Seeds alguna influencia en lo que escribes?

- No, no lo creo. A no ser que trabajemos en una canción conjuntamente, porque en ese caso todos se implican. Me interesa ver qué harán con las canciones que escribo, como las interpretarán y cuanto tiempo tardarán en darles la vuelta, redefinirlas. Es cierto que escribo las canciones pensando en ellos, pues son mis primeros oyentes y los más críticos. Cuando escribo ya pienso en lo que va a decir cada uno de los componentes del grupo, pero, en vez de cortarme, eso me anima de un modo perverso a probar otros caminos.

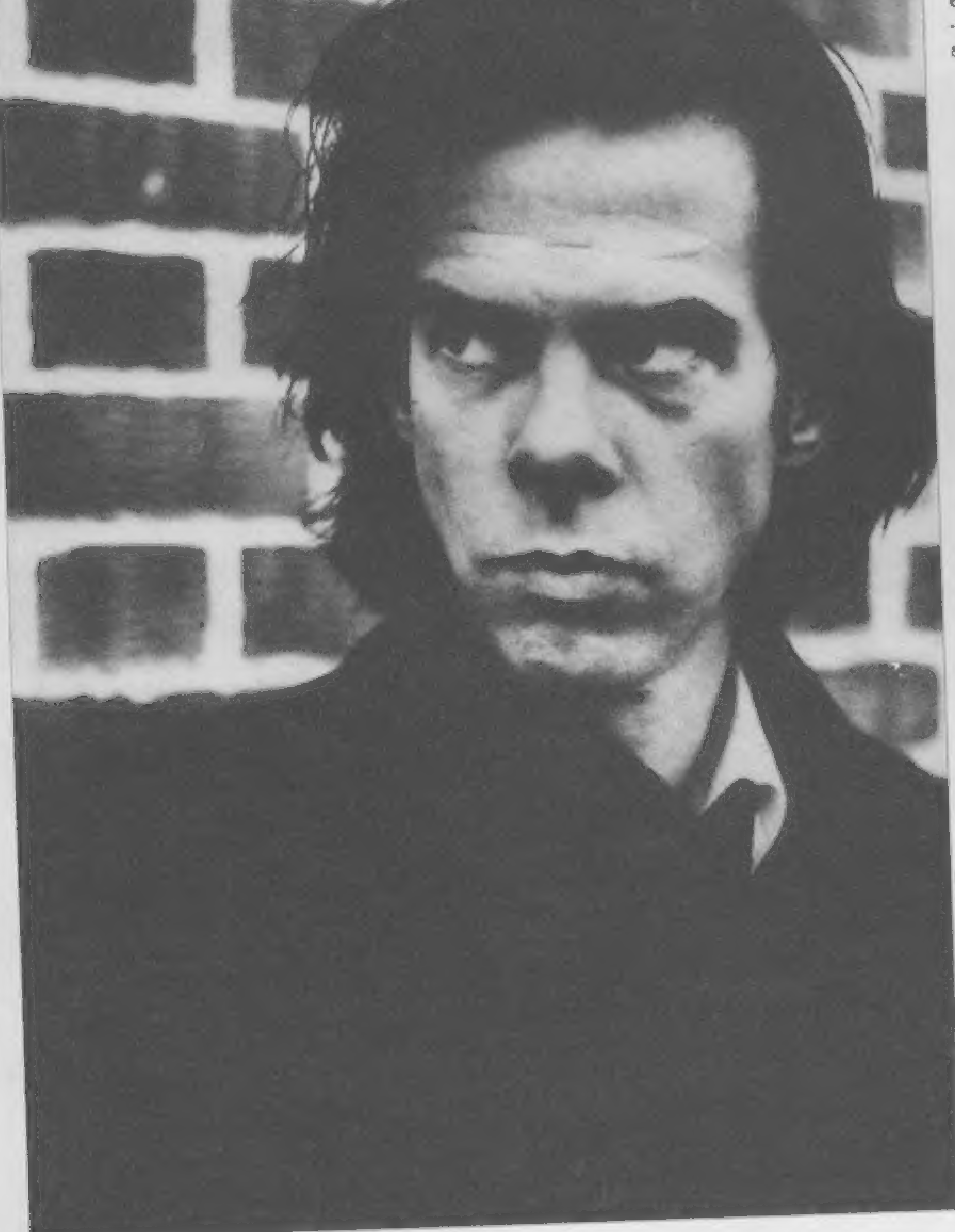
- ¿Puedes predecir sus reacciones ante una nueva canción?

- Bueno, los Bad Seeds tienen sus propias neurosis, sus propias obsesiones, y sé que ciertas cosas sentarán mal a algunos de ellos, porque les parecerán ridículas, aunque a otros les gustarán. Soy muy consciente de todo esto. Se trata de crear una tensión creativa que siempre debe darse en el estudio.

- A menudo escribes pensando en una persona real... ¿No?

- Escribo mis canciones como regalos para otras personas. Y las escribo para recordar a una persona en particular antes de que todo se desintegre en amargura y fealdad. También escribo canciones como instrumentos de venganza que hieran y molesten a la persona a la que van dirigidas.

- Ultimamente has mostrado interés por el Nuevo Testamento. ¿Ha incidido ese interés en el disco?



San Nicolás, crooner de sacristía

LISTA — 20 SOUVENIRS DEL PROTO-TECNO

1. SUICIDE: «SUICIDE» *(Red Star-77)*
2. HUMAN LEAGUE: «REPRODUCTION» *(Virgin-79)*
3. GARY NUMAN: «REPLICAS» *(Beggars Banquet-79)*
4. JOHN FOXX: «METAMATIC» *(Island-80)*
5. B.E.F.: «MUSIC FOR STOWAWAYS» *(Virgin-80)*
6. EYELESS IN GAZA: «CAUGHT IN FLUX» *(Cherry Red-81)*
7. SOFT CELL: «NON-STOP EROTIC CABARET» *(Some Bizarre-81)*
8. DEPECHE MODE: «SPEAK AND SPELL» *(Mute-81)*
9. HEAVEN 17: «PENTHOUSE AND PAVEMENT» *(Virgin-81)*
10. TRIO: «TRIO» *(Mercury-81)*
11. THOMAS LEER: «FOUR MOVEMENTS» *(Cherry Red-81)*
12. D.A.F.: «ALLES IS GUT» *(Virgin-81)*
13. CABARET VOLTAIRE: «RED MECCA» *(Rough Trade-81)*
14. LAURIE ANDERSON: «BIG SCIENCE» *(Warner-82)*
15. THOMAS DOLBY: «THE GOLDEN AGE OF WIRELESS» *(EMI-82)*
16. YAZOO: «UPSTAIRS AT ERIC'S» *(Mute-82)*
17. FAD GADGET: «UNDER THE FLAG» *(Mute-82)*
18. O.M.D.: «ARCHITECTURE AND MORALITY» *(Dindisc-82)*
19. THE PASSAGE: «DEGENERATES» *(Cherry Red-82)*
20. THE THE: «SOUL MINING» *(Some Bizarre-83)*

Elepés seleccionados en orden cronológico por Silicon Teen, Madrid

- Decir que el Nuevo Testamento es interesante es una forma simplista de expresarlo. Se trata en realidad de un interés por mi propia religiosidad, y eso es algo que a menudo inquieta a la gente. No se trata de mi espiritualidad, sino de mi religiosidad, que es algo muy distinto. En los últimos tres años de mi vida, y durante la grabación de este álbum, se ha completado un ciclo no necesariamente constructivo. Me he abandonado a mi naturaleza destructiva, de donde vienen muchas buenas canciones, y he sido redimido por la religión. Pienso que de eso trata el disco.

- Escuchándolo se diría que eres agnóstico...

- Creo en Dios y creo que mis sentimientos en ese aspecto son religiosos. Cada vez son más y más ordenados, más próximos a ciertos valores cristianos. Es algo distinto a esa espiritualidad difusa que siempre tuve. Escribir canciones es una forma de articular todo esto para intentar comprenderlo.

- ¿Cual será tu próximo proyecto?

- Voy a meterme en el estudio con Tim Rose, un cantante de los 60 que hizo algunos discos increíbles. Vamos a grabar con una especie de supergrupo que he reunido. Será un álbum de versiones, él las cantará. Yo me limitaré a dirigirlo todo y tocar un poco el piano.

Sheila Higgins



■ Madalena Cósmica frente al Atlántico

KOZMIC MUFFIN LARGA VIDA A LA MUSICA CREATIVA

Las aguas atlánticas que bañan La Coruña traen consigo aromas distintos a los habituales. La Magdalena Cósmica ha lanzado a ellas su segunda obra. A través de esas aguas colonizará otros países dónde su música está siendo también reconocida. Uno puede pensar que detrás de esos sonidos elaborados solo pueden esconderse cuatro caducos melenudos anclados en los viejos tiempos, elementos encerrados en si mismos con aversión a los directos. Nada más equivocado. Además de tratarse de gente joven, su pasión es protagonizar conciertos concebidos como espectáculo en dónde son perfectamente capaces de desarrollar sus intrincados temas. De hecho la primera referencia que tuve de ellos me llegó por un concierto tremendo que debieron dar en Al Lab, en Madrid. Hoy en día la muffinmania se ha extendido, siempre sorteando las curvas para hacerse con el público que les corresponde, teniendo ya también su pequeña pero importante legión de seguidores en Barcelona y Valencia.

La conexión con los seminales Eskizos también existe en Kozmic Muffin, aunque fuera solo tangencial. Pedro Granel, su guitarrista, se les unió en la época del primer LP para luego abandonarles. De hecho en la última etapa de los Eskizos ya se palpaba un acercamiento al purismo años 70, más hacia la vertiente hard-rock. Pero les molesta cuando les preguntas qué bicho les picó para dedicarse al sector más erudito de los 70: «No nos esforzamos en hacer música intelectual ni nada parecido. Simplemente hacemos lo que nos gusta». Aún así se supone que su lugar en todo esto estaría en el paquete de nuevos valores psicodélicos, pero reconocen lo que ya me temía: «Vivimos peligrosamente desconectados del panorama musical actual, tanto nacional como internacional». Y no es que derrochen pasión por ellos: «Hemos compartido escenario con Something y Soul Bisontes y nos han gustado. A Biscuit y Lazy Sundays no les hemos escuchado». Cabría preguntarse entonces si a Kozmic Muffin le sientan mejor otros ambientes, si estarían más a gusto tocando quizá en una convención free-jazz para gente más adulta, pero tampoco ahí está su lugar exacto. De hecho no son precisamente colgados que no asimilaron el punk los que van a sus conciertos: «Nuestro público es mayoritariamente jóven, aunque aparece algún pureta con ganas de rememorar viejos tiempos. Tocar hemos tocado en todo tipo de ambientes y para todo tipo de público, hasta en bares radicales o con Mano Negra y Barón Rojo. La cuestión es solo que la gente esté por escuchar y se involucre en nuestro rollo».

Cabría preguntarse si, a pesar de todo, reconocen o no que el punk cambió el mundo y las maneras musicales: «Suponemos que sí aunque, por nuestra edad, no vivimos el auge del punk. Pudo cambiar las cosas pero al final se comieron toda la mierda que denunciaban. Y no solo el punk, sino cualquier músico que denuncie el sistema y al final viva de él. Lo que importan son las sensaciones que tienes y que transmites al tocar». Realmente su música es un tumulto de sensaciones que sobrepasa la propia etiqueta de rock progresivo que les cuelgan en los catálogos: «Expresamos nuestros estados de ánimo, sea tensión, alegría o tristeza, mediante la música. La mayoría de lo que hemos escuchado etiquetado como progresivo nos aburrre bastante, aunque siempre te puedes quedar con algo».

Hablemos de su segundo LP, «A Space Between Grief And Comfort»: «El título lo hemos tomado de un verso de una canción de Tom Zê (músico brasileño)». Se trata de una obra algo más sesuda que su primero, «Nautilus», agotado en vinilo y con precios disparados en catálogos europeos. Han radicalizado más su música sin dejar de transmitir la magia de aquel disco: «Más trabajado es evidente que sí está, pero nosotros desde luego lo hemos querido hacer más asequible y creemos haberlo conseguido, puesto que incluye un mayor número de estilos». Caravan, Máquina, King Crimson... referencias de grato recuerdo y alto octanaje. La guitarra de Fripp parece estar presente en muchos momentos: «Creemos que es más una influencia que un homenaje descarado», se defienden.

Cada vez es mayor el número de personas que han entendido su mensaje y debieran extraer más jugo a todos sus contactos extranjeros: «En eso estamos. Con este nuevo disco confiamos en que haya propuestas concretas para tocar, pero quizá no tengamos otro remedio que coger la furgoneta y tirar para arriba». Y me consta que lo harán, que son muy lanzados y no precisamente por la vocación emigrante gallega.

Creen en lo que hacen y dan ejemplo a muchos de esos grupos que llevan el rock como estandarte pero son alérgicos a la carretera.

Fernando Gegúndez



■ Los nuevos Santos

CHRIS BAILEY/THE SAINTS
SANTIFICADO SEA SU NOMBRE

Veinte años son los que Chris Bailey lleva con y sin los Saints, un grupo que no es tal y que acaba de resucitar por enésima ocasión como alter ego del hombre que, junto a Ed Kuepper, formó una de las mejores bandas de punk rock habidas y por haber. Su evolución artística ha transformado a Bailey en un distinguido cantautor, responsable de obras que como «Howling», el nuevo álbum a nombre de The Saints (ver RUTA 124), mantienen un más que holgado nivel creativo. Más obeso, desengañado y cínico que nunca, Bailey respondió a nuestras preguntas a su paso por París.

- El destino de los Saints está tan vinculado al de Chris Bailey que a menudo ambos se confunden. ¿Por qué has reformado a los Saints?

- Nunca los he reformado, siempre han sido un grupo nuevo. No puedes reformar algo que nunca ha funcionado como un colectivo. La verdad es mucho más simple: quiero estar en un grupo de rock y como el único con el que he tocado han sido los Saints, no he tenido que buscar otro.

- ¿Qué piensas de esas viejas glorias que se reforman?

- Tienen derecho al respeto, y supongo que es mejor seguir tocando en una estúpida banda de rock que no hacer nada. Además, reformarse suele tener muy poco que ver con los resultados musicales. Tomemos a Deep Purple, por ejemplo. Ya eran una plasta antes de reformarse, de hecho lo han sido siempre.

- Hablemos de tu nuevo álbum. Un título como «Howling», ¿tiene algo que ver con el grito de un nuevo nacimiento?

- Nací una vez, y con esa tuve bastante. Todas las canciones están basadas en la cultura del mal que anida en el ser humano.

- Hablaba más bien de un nuevo nacimiento musical.

- No, eso ya no es así. Pero eres libre de pensar lo que quieras. Mi trabajo consiste en grabar unas canciones para mostrárselas a la gente. A partir del momento en que son difundidas y la gente se las apropia, dejan de pertenecerme. De todos modos me tomo tu interpretación como un cumplido, aunque no lo apruebe, ya que considero que una de las características del buen rock es ser interpretado en tanto haya alguien que lo escuche.

- ¿Cómo se te ocurrió escoger un nombre como The Saints?

- Supongo que conoces la serie televisiva «El Santo». No voy a mentirte, escogí ese nombre por que llamarse The Gods (Los Dioses) habría sido demasiado arrogante y porque llamarse The Angels implicaba contentarse con una situación demasiado conformista que nos obligaba a una imagen que de todas maneras no nos iba nada. Por contra, como hay muchos santos, puedes escoger la imagen que quieras, además de cambiarla cuando te apetezca, lo cual va mucho con mi personalidad. Me gusta ser un santo.

- En 1986 dijiste que si los Saints se quedaban como tu principal preocupación, quizás el futuro te permitiera escribir para otros. ¿Ha sido así en los últimos diez años?

- Efectivamente he tenido el placer de trabajar con algunas personas. He escrito una maravillosa canción titulada «Blood» que ha sido grabada en Nashville por James Bundel, que es uno de mis cantantes favoritos de country & western. También he escrito algunas cosas para Jimmy Barnes, y también para Michael Hutchence, de Inxs. También puedes ver mi firma en el primer single extraido del último album de Johnette Napolitano.

- ¿Has pensado alguna vez en producir?

- No, es algo muy fastidioso.

- En el álbum «Encore» (recopilación de Bailey aparecida en 1995) hay una versión de «Suspicious minds» de Elvis grabada en una cassette en Graceland. ¿Puedes explicarme la historia de este tema?

DIARIO DE UNA BANDA DE ROCK AND ROLL

No es el producto de una editorial profesional, sino la obra de un fan que ha contado con la cobertura de expertos en el tema, así y todo • «ALL THE WAY TO MEMPHIS» constituye un pormenorizado y, si la ocasión lo requiere, crítico recorrido biográfico por la odisea de Mott The Hoople, mítica banda británica de los 70 a la que esta revista dedicó entusiastas páginas en su nº 99. Las fotografías podían haber sido más y mejores, así como más detallada la discografía y prescindible la enumeración de sus giras, pero no es menos cierto que el principal interés del libro reside en la habilidad del autor, Philip Cato, para transmitir la trascendencia de Mott y la importancia de Guy Stevens, creador y productor del grupo, sin soslayar sus defectos, que también los tuvieron. De lectura apasionante para los que deseen saber más, pedagógico para los neófitos, «All The Way To Memphis» es un complemento obligatorio del «Diary Of A Rock'n'Roll Star» de Ian Hunter, recientemente reeditado en Inglaterra y mucho menos esclarecedor pese a su infundada reputación de libro de culto. (S.T. Publishing PO Box 12, Lockerbie, Dumfriesshire, DG11 3BW Bonnie, Escocia).

Jaime Gonzalo



«MATERIAL POSSESSION»

(Peter Hammill, «X My Heart» CD, 97)

Cada pérdida es un legado
Cada ganancia ha sido mal adquirida
Las manzanas doradas en el árbol
Están todas potencialmente podridas
Arranca la fruta y no hagas caso
Así avanzará la venenosa floración
La mano que aprieta demasiado fuerte
Nunca conocerá sus posibilidades.

Todas las cosas que posees no valdrán demasiado
Si la propiedad se convierte en una obsesión
No siendo otra cosa que mera posesión material.

Roto, perdido, el precioso objeto
¿Hace esto tu vida tan vacía?
Las estrellas brillan igual sobre el yermo
Y en la tierra de la abundancia
Lo que desaparece iba a desaparecer igualmente
Lo que queda es algún placer recordado
Sólo su pérdida confirma
Las cosas que hemos aprendido a atesorar.

Y de las cosas que reclamas
Sólo te pertenece su nombre
¿Crees que dejan alguna impresión?
Sólo la piel y los huesos
Son las verdaderas posesiones materiales.

Tu encendedor vale lo que un reloj
Tu reloj podría comprar un coche,
Tu coche vale lo que una casa
Con habitaciones en las que trasegar
Intenta hacer de la casa un hogar
Que es tuyo y sólo tuyo
Draga un lago de sueños
Para llenar de lágrimas y ahogarse en él
Ahora la llama no tardará en apagarse
Y el tiempo se está acabando,
La rueda dará un giro completo
Entonces todos seremos expósitos.

Todas las cosas que poseemos
Nunca son nuestras del todo
No, sólo pasan por nuestras manos en sucesión
Sacude el espíritu, sacude la sangre
Sacude la carne y sacude el hueso
Quítate de encima toda posesión material.

Cada pérdida es un hallazgo
Cada ganancia se desvanece
Cada sabor, cada tacto será finalmente agotado
Cuando al final toda vida expira
Lo que adquirimos fue mera disgresión
Es el precio que pagamos por desprendernos
De la posesión material.

SONGBOOK

- Hace algunos años me encontraba en Memphis grabando un disco. Había aprovechado para visitar la ciudad, incluyendo Graceland, naturalmente. Allí habían unas cabinas individuales en las que podías grabar una canción de Elvis. Aquel día estaba de buen humor y decidí prestarme al juego. Cuando acabé de cantarla, la encargada de las cabinas dijo, «!Dios mio!, qué voz tan bonita, ¿sabe que podría hacer carrera como cantante profesional?». Me guardé mi cinta y pensé, «¡vaya mierda!». Si la incluí en ese disco fue más bien como una nota de humor.

- Y la versión de «Amsterdam», ¿es una historia similar?

- Creo que no. La tenía pensada desde que era un chiquillo. Es una canción soberbia y me gusta mucho Jacques Brel. Pero mi versión es muy chunga.

Philippe Pivolot (Abus Dangereux)

TEENAGE FRAMES
MENOS PALABRAS, MAS MUSICA

Cuatro tipos vestidos de negro riguroso, con mirada de matón. Sus billetes de avión les traen desde Chicago. Tanto exceso de novela negra y thriller de pantalla les hace candidatos seguros a vigilancia del FBI por conexión con la Familia. Para chasco de aburridos tipejos con ganas de aventura, resulta que los sospechosos llevan guitarras de las de verdad en sus estuches. Les gustan los trabajos rápidos, limpios y bien ejecutados. Por eso en su primer disco largo, «More Songs Less Music» (en el sello Rock & Roll, aquí distribuido por Louie Records), se meriendan 14 trallazos de vitaminado punk-pop en poco mas de media hora. Ah, por cierto, actuarán el 18 de mayo en Trylobite, Madrid; el 22 en Quinta Avenida, Burgos; y el 24 en Guadalajara. ¡Manos arriba!

- Contadme la formación del grupo...

- Fue un fenómeno extraño. Teenage Frames nacieron en el momento exacto de la muerte de Jerry García. Tenemos planeado separarnos el día que John Popper, el gordo de Blues Traveller, engendre un hijo.

- ¿Cómo está ahora mismo la escena de Chicago?

- Nosotros somos la escena de Chicago. Somos los anfitriones de la ciudad. La última vez que Frankie Sinatra visitó la ciudad, cenó en nuestra mesa.

- Al escucharos resulta inevitable recordar a Real Kids, Ramones o Plimsouls...

- El sonido de Ramones siempre está presente en nuestros temas. Pero, ¿son los Real Kids un nuevo equipo de fútbol? Sabemos que los Plimsouls son de Los Angeles y también hemos escuchado mucho a los Clash, Beach Boys y New York Dolls. Admiramos el trabajo de Tito como guitarrista de los Jacksons.

- Defendeis la idea de que la mejor canción es la que dura menos de tres minutos...

- No conocemos ninguna canción que se llame «La que dura menos de tres minutos»... ¿puedes tararearnos algunos compases?

- El repertorio es todo vuestro, ¿haceis versiones en directo?

- Nuestros temas son el punto fuerte de la banda y, las pocas versiones que incluimos en los directos, las hacemos pasar por nuestras.

- ¿Qué ofrecereis al publico español en vuestros conciertos?

- Cuando vengáis a vernos será lo más fuerte que ha azotado España desde el General Franco.

- ¿Para cuando un nuevo disco?

- A finales de año. Estamos considerando la posibilidad de grabarlo en el mismo estudio en el que Nirvana grabaron «Nevermind».

- Por cierto, ¿de quien es la coleccion de discos que sale en la contraportada?

- ¡Es tuya por 1.000 pesetas!

Eloy R & B



■ Teen Frames, la persistencia del Chicago cool



■ Experimentos a tres bandas (foto: Dirk Rieman)

FELPUDO TOS CAOTICOS Y TARAREABLES

Al igual que muchas veces la realidad supera la ficción, la escucha de las canciones de Felpudo Tos supera cualquier elaborada teoría en torno a su música. Los que se crean más iniciados harán extrañas muecas al oír sus disonantes ritmos, dudando entre si se encuentran frente a la quintaesencia de la nueva vanguardia, o si están siendo víctimas de una broma pesada. Pero todo es más sencillo de lo que parece. La música de Koldo (guitarra y voz), Iván (bajo) y Pilar (batería), regresa a lo más básico, supone la desinhibición total frente a unos instrumentos de tres personas que se reúnen para liberar esa adrenalina que no sabemos cómo quitarnos de encima. Una especie de punk terapéutico, que no se para a pensar en estilos, formas o intenciones. Si quieres recibir el tratamiento, enchúfate «Tos Felpudo» y «Un Ejército De Codos Contra la Punta De Un Buque», las dos maquetas que han editado hasta la fecha. Eso sí, uno no se hace responsable de los posibles efectos secundarios.

- ¿De dónde procedéis como músicos?

Pilar - Yo formé parte de Fitzcarraldo durante seis años, aún no entiendo como los microrganismos perviven tanto tiempo.

Koldo - Iván y yo estábamos en un grupo llamado Filetes De Ternura. No estuvimos mucho tiempo y empezamos a trabajar los dos en casa como Felpudo Tos hasta que encontramos a Pilar como batería.

- ¿Qué es para vosotros Felpudo?

P - De la mar el mero y de la tierra el cordero.

K - Yo me sentía muy incomprendido, tenía a Felpudo Tos dentro y no lo pude sacar hasta que encontré a Iván y Pilar.

Iván - Hmmm...

K - Iván es mudo, todo le da igual. Sólo le gusta comer bien y ver la televisión.

- ¿Cuál es vuestro lema?

I - Pan con chandal.

- ¿Sois raros?

I - No, esto es lo más normal del mundo, lo raro es el panorama musical donde todo el mundo se copia.

P - ¡Qué disparate! ¿Has visto cuando una manguera adelgaza hasta convertirse en una línea? Es como una especie de truco de magia.

K - Yo me miro al espejo y me veo tan raro que tengo que apartarme de él.

- Al escucharos la gente puede pensar que estáis desesperados, que vuestra vida es un caos y todo funciona mal...

P - No que va, a mí el caos me resulta muy positivo. Por un lado, el orden es necesario para almacenar información y mantenerse estable pero también se precisa flexibilidad en la transición de información. ¿Qué hemos de entender por seguro? Carecemos de respuesta. ¿Cómo se fabrica un gel? ¿2000 físicos apiñados en un salón de baile?...

K - Nuestra música en el fondo es muy simple. Si te fijas todas las canciones son tarareables, lo que pasa es que, como no sabemos tocarlas, pues quedan mal.

- ¿Por qué habéis vuelto a grabar «Zi» en vuestra segunda maqueta?

P - Es un tema que siempre va a aparecer en todo lo que grabemos, que se irá transformando cada vez, plasmando nuestro estado anímico en cada grabación. Es como un nexo de todo lo que vamos a hacer, una idea de continuidad. Es una medida de nuestra pérdida de tiempo.

- ¿Qué diferencias hay entre las dos maquetas?

P - La primera fue muy rápida, grabamos a los dos meses de estar juntos. En la segunda reflejamos el trabajo de todo un año, y sólo hemos grabado lo más significativo. Ahora tenemos una sensación de vértigo, porque nos hemos vaciado con la grabación de un master con 14 temas que pronto se convertirá en nuestro primer CD y que llevará por título «Ejem La Curva Del Pez». Es una situación muy interesante.

- ¿Qué tipo de críticas habéis recibido hasta el momento?

P - Han sido positivas, pero no profundizan en nada. Nos etiquetan de raros y se divaga bastante. Lo que me parece interesante es que no ha habido casi comparaciones con otros grupos, sólo aproximaciones a nivel de concepto con gente como Mil Dolores Pequeños o Accidents Polipoetics.

I - Es que los críticos están muy limitados por los conocimientos musicales que tienen, y según su bagaje te tiran para un lado u otro.

- ¿Qué piensan vuestros padres de esta música?

K - Mis padres no saben nada, piensan que estoy en Valencia estudiando Bellas Artes.

P - Piensan que está en la tuna de derecho.

K - Sí, pero la música de la tuna es mucho más infernal que la de Felpudo Tos.

- ¿Cómo reacciona el público cuando os ve tocar en directo?

I - Hay dos reacciones mayoritarias, una el descojono, y la otra la indignación.

K - Yo recuerdo una vez que una chica no paraba de levantarme el dedo corazón, y luego no hubo forma de hablar con ella.

Miguel Angel Miralles

MOD CLUB

Se hace saber que modernistas y amantes de la cultura sixties afincados en Barcelona y alrededores cuentan con un club que propone acciones periódicas. • THE MAGIC IN THE AIR CLUB abre sus puertas un par de veces al mes, de 23 a 4h., en la incesante sala Magic. Eneida F., su promotora y cerebro, basa estas fiestas en un concierto en vivo seguido de una calurosa velada de baile en la que DJ's locales e invitados pinchan freakbeat, garage 60s, Hamond groove, R&B, blue-eyed soul, UK psych y British beat. En cuanto a las actuaciones, hasta la fecha se han sucedido bandas como Fresones Rebeldes, Lazy Sundays, Buhos, Círculos, Crónicos, Stupid Baboons, Buges y Gravestones en el apartado nacional, mientras que las importadas han sido del calibre de Kaisers, Perverts, 99th Floor o Mystreated. Como puede observarse, todo un lujo. Para más información escribir a Eneida F., Plaza Doctor Galtés 1, 3º 1, 08190 San Cugat del Vallés, Barcelona.

Alfie Lehr

EN EL LADO SALVAJE... DE LA VIDA

Decía Steve Marriot que, en aquellos vibrantes años del Swinging London, jamás se preocupó de otra cosa que de disfrutar al máximo todo lo que le estaba brindando la vida. En Amsterdam, tres siglos atrás, y disculpad mi tendencia a la prehistoria, Spinoza escribió: «Un hombre libre, de nada se ocupa menos que de la muerte». La muerte es el tema, el pretexto y el hilo conductor de este libro, • «LA MUERTE: METAFORAS, MITOLOGIAS, SIMBOLOS», del profesor de filosofía Gabriel Albiac (Editorial Paidós, Barcelona). Se trata de un repaso subjetivo y notable a lo que acerca de tan fúnebre experiencia han intentado escribir filósofos, poetas, narradores... y músicos de rock'n'roll. Teniendo en cuenta, claro está, que desde una perspectiva radicalmente lúcida la muerte adquiere el carácter de indecible,

LISTA CAPOTE'S GREATEST HITS

1. «ATAUDES TALLADOS A MANO» («Música Para Camaleones», 1980)
2. «EL DUQUE EN SUS DOMINIOS» («Retratos», 1957)
3. «OTRAS VOCES, OTROS ÁMBITOS» (1947)
4. «LA COTE BASQUE» («Plegarias Atendidas», 1987)
5. «A SANGRE FRÍA» (1965)
6. «EL ARPA DE HIERBA» (1951)
7. «MÚSICA PARA CAMALEONES» («Música Para Camaleones», 1980)
8. «UN DÍA DE TRABAJO» («Música Para Camaleones», 1980)
9. «JACKIE O., GORE VIDAL Y ¿JOSEPH QUIÉN?» («Conversaciones...», 1985)
10. «EL HALCÓN DECAPITADO» («Un Árbol De Noche», 1949)

Selección capotiana remitida por Jesús Fever, Elche.

tal como pensó Savater.

Una advertencia exenta de mala fe: para quien tenga la vida por cosa solucionada, para quien se crea listísimo y deje que los demás piensen por él, para quien no es «lo suficientemente hombre como para enfrentarse a las tinieblas», este libro no puede tener ningún interés. Muchas son las objeciones que cabe aducir (exceso retórico y erudito que no añade ni una pizca de humor y, por el contrario, muestra una tendencia a la mera mitificación, por no hablar del truculento episodio de la chuta de unos yonquis del barrio madrileño de Malasaña, ¿no será que se estará endiosando la propia escritura, al modo de la tan criticada televisión?). Sin embargo, en conjunto, estamos ante un ensayo lúcido, elegante y valiente que no promete nada y, por lo mismo, provoca tanta zozobra como alivio. ¿Por qué reseñar un relato filosófico en una revista de rock? Porque Gabriel Albiac escribe, ciertamente sin ahondar en ello, que «mi siglo no ha dado más narración que el cine, más poética que el rock'n'roll». Nadie espere encontrar sociología aplicada o mera condescendencia paternalista: dicho sea en agradecimiento al autor. Las referencias al rock son más bien breves y superficiales, lo que no deja de ser sospechoso en quien dedica el volumen nada más ni menos que a toda una Marianne Faithfull. Por las ciento y pico páginas del texto circulan Bruce Springsteen, Lou Reed, Jim Morrison, Johnny Thunders y la propia acreedora de la dedicatoria inicial; todos ellos músicos del particular parnaso rockero.

A parte del indudable valor literario y de los recelos apuntados, es una lectura recomendable, aunque sólo fuera por el simple motivo de sacudirnos el pazguato miedo a «lo intelectual» que nos atenaza más que nos libera. A mayor redundancia cuando, como en este caso, «lo intelectual» se despoja de todo abuso trascendentalista y no hace sino multiplicar la potencia reflexiva y la vitalidad creativa de eso que aún sigue mereciendo la palabra que lo designa: rock'n'roll.

Kimo Bratons

Megafreaks

TOM JONES ERECCIÓN CONTROLADA

Está visto que ni los marcianos pueden con él. El cameo de Tom Jones en la decepcionante «Mars Attack!» prueba que el incombustible Tigre de Gales sigue en plenitud de facultades. Con un carrerón a sus espaldas, próximo a cumplir los 60 y discográficamente cotizable de nuevo gracias a la versión del «Kiss» principesco que grabara a finales de los 80, Jones, la única voz blanca capaz de poner en aprietos al mismísimo Elvis, vive una segunda juventud artística que apunta cuerda para rato.

- ¿A qué edad empezaste a cantar y volver locas a las mujeres?

- Empecé de adolescente en Gales. Mi primera banda se llamaba The Senators, pero luego nos cambiamos a The Playboys.

- ¿Ya agitabas tus caderas de ese modo tan lujurioso?

- Oh sí, pero lo que excitaba primero a las mujeres era la voz.

- ¿De donde sacaste esos movimientos tan sexys?

- Elvis Presley. Me gustó lo que ví. Los cantantes han de expresarse a si mismos. No necesitan moverse demasiado, pero han de despedir una química. Yo sabía que la tenía.



El Tigre de Gales saluda a los ruteros

- ¿Qué te dijo Elvis cuando le conociste en 1965?

- Había oido «What´s new pussycat?» y pensaba que yo era negro. Me dijo, «¿cómo demonios puedes cantar así?»

- Como Elvis, atraes por igual a hombres y mujeres, pero siempre son estas las que predominan en tus conciertos.

- También hay muchos hombres, pero son ignorados. Las críticas de mis conciertos siempre se refieren a un público formado por mujeres de mediana edad. Y eso no es así. Ellas son más efusivas en los conciertos, pero recibo mucho correo de hombres.

- ¿Cómo reaccionó tu ego cuando descubriste que ponías calientes a las chicas?

- Fue maravilloso. Lo único es que has de tener cuidado con novios y maridos. Me han lanzado alguna que otra botella a la cabeza.

- En algunos momentos tu carrera ha sido incapaz de sincronizarse con los nuevos tiempos.

- Es verdad. A medida que pasaban los años, los chavales seguían asistiendo a mis conciertos y siempre me preguntaban por qué no grababa las canciones que me oían cantar en directo. Pero no conseguía que ninguna discográfica me prestara atención. Hasta que grabé la canción de Prince.

- Sueles llevar unos pantalones muy ceñidos, ¿se te han roto alguna vez mientras actuabas?

- Varias veces. Llevaba unos de cuero durante la grabación de un especial televisivo en Gales, en el 87. Dí un salto y se rompieron por detrás. Gracias a dios llevaba unos gallumbos rojos, porque a veces sólo llevo uno de esos tangas que usan los deportistas. Ahora ya no llevo pantalones tan ajustados.

- ¿Todavía te tiran bragas al escenario en los conciertos?

- A veces, pero paso mucho. Lo peor es cuando se situan delante del escenario y empiezan a agitar las bragas. Me distrae.

- ¿Cómo empezó todo este asunto?

- En el Copacabana de Nueva York en 1968. En aquellos tiempos no había escenario, cantabas a nivel de suelo. Cuanto más popular eras, más cerca de ti quería estar la gente. Una noche estaba cantando y una dama me ofreció un pañuelo para secarme el sudor de la cara. Entonces otra mujer me dió sus bragas. Earl Wilson, un columnista de cotilleos, lo publicó en su columna al día siguiente. A partir de entonces lo de las bragas se convirtió en una rutina. Al principio fue divertido, pero a la larga acabas siendo una autocaricatura.

- ¿Qué es lo más duro de ser un sex symbol?

- Mantenerse en forma.

- ¿Has tenido una erección en el escenario alguna vez?

-No, estoy demasiado ocupado cantando. Cuando estás concentrado no piensas en ello.

Vitus Verdegast

AUSTRALIAN BLONDE LA INFLUENCIA DE LOS GIJONESES

Australianos asturianos, sin su primo loco (foto: Luis Hevia)

Tras los ríos de tinta, con el eco de preguntas zumbando más que las propias respuestas, decido recorrer el eje que separa el interior del mar dos días antes de que Australian Blonde comparezcan ante los suyos en Gijón y una jornada después abran gira oficialmente. Tras escuchar su tercer álbum, busco la confirmación de Fran sobre un replanteamiento del grupo: «La única idea preconcebida que teníamos a la hora de entrar en el estudio era hacer algo distinto a los otros dos. Quizás ese fue el único planteamiento, el no repetirnos y superarnos.»

¿Ello implicó un esfuerzo por buscar nuevos caminos, nuevas salidas?: «Quizá hacer un disco variado y que la escucha no se hiciera monótona. Entonces, siendo un grupo básicamente de bajo, guitarra y batería, tratas de buscar, en el aspecto de los instrumentos, que haya timbres distintos, hacer arreglos de coros, metal, otro tipo de cosas... utilizar algunos samplers. Luego el tema de las voces, el hecho de que cante Muni una canción. Que, de repente, estás escuchando el disco y cante una tía una canción eso se agradece. Que cantara Tito... ese tipo de cosas».

Suena en la cabeza su chirriante versión de «Here she comes» y lo que parece anunciar es un terremoto: el epicentro tiene su localización en la batería. Aquello suena a un pretexto, a una prueba, al recambio improvisado. Sin embargo, a dos años vista, surge el elogio al hasta entonces ex batera de Virgen, Los Locos, Homo Erectus, como el hombre apropiado para dar el volantazo que se adivinaba tras la rezongona prueba en el trayecto del «Gijón Goes To The Movies». Fran esquiva con habilidad consumada para el slalom las referencias al pasado para enfocar la cuestión hacia el tema de los arreglos, algo por donde había naufragado su aportación a aquel recopilatorio.

«Sobre todo en los discos», me dice Fran. «Al directo rara vez intentamos llevarlo, pero tampoco tenemos los medios... Ahora llevamos los samplers. El tema de trompetas y todo esto ni nos lo planteamos, pero en los discos sí, porque tiene que haber cierta profundidad. A veces nos preguntan si significa algo el hecho de que utilizemos samplers, el hecho de que usemos los arreglos de violín. Significar no significa nada, siempre están pensados en función de la canción y tienen un significado dentro de ella, aparte de eso no vamos de grupo orquestal ni de grupo industrial. Somos una banda de rock básico: guitarra, bajo, batería. Pero sí nos interesa que el disco tenga varios niveles de escucha».

Lo que muchos ignoran es que en La Posada de Morgan, el germen a partir del cual se desdobló la rubia australiana, se cantaba en español. Especulo sobre la posibilidad de haberse planteado retomar una de aquellas



▼ ¡Pete Townshend, Paul Weller y Noel Gallagher juntos! Tres generaciones mod se reunieron en un estudio, respaldadas por Ocean Colour Scene, para producir unas cuantas versiones de Small Faces que aparecerán en un EP a beneficio de Ronnie Lane, como se sabe aquejado de arterioesclerosis múltiple.

▼ Mark Lanegan, el prodigioso vocalista de Screaming Trees, fue detenido por la policía de San Francisco. El motivo: posesión de heroína. Sus colegas pudieron sacarle a tiempo para realizar los conciertos contratados en la ciudad.

▼ Rhino Records y las tiendas Tower organizaron un concurso digno de ingresar en el Guinness: un total de 300 preguntas relacionadas con la música rock. Se celebró el pasado 27 de abril en los establecimientos Tower de Nueva York y Los Angeles, pero también se pudo acceder al mismo en directo vía Internet. El ganador visitará ciudades históricas del rock en todo el mundo.

▼ Los Melvins y Atlantic son el previsible divorcio del mes. Recordemos que el insobornable grupo proto-grunge liderado por Buzz Osbourne entró en la multinacional por recomendación de un tal Kurt Kobain.

▼ Prudential Insurance Of America se ha hecho con la mayoría de acciones de Bowie Bonds, la anunciada entrada en bolsa del catálogo discográfico del autor de «Earthling». El propio David sólo pudo adquirir acciones por valor de 50 millones de dólares.

▼ Los componentes de Fun Lovin' Criminals le pararon los pies a Fat Mike, el grosero cantante y bajista de NOFX, cuando este le faltó al respeto a la dulce Shirley Manson de Garbage. El muy gamberro iba pasado de birras, claro.

▼ Krist Novoselic lanza al mercado su primer proyecto tras el trágico final de Nirvana. El grupo responde por Sweet 75, cuenta en sus filas con la cantante sudamericana Yva Las Vegas y ya ha grabado un álbum debut, «Dogs», que aparecerá a finales de mayo.

▼ Paul Westerberg y Carole King, mano a mano, han compuesto y grabado dos canciones. Hasta la fecha se desconoce el destino de las mismas.

▼ Se busca financiación para llevar a la pantalla grande el libro «Please Kill Me» (ver reseña en RUTA 121). El guión lo están escribiendo los autores de esta historia oral del punk neoyorkino, Legs McNeil y Gillian McCain. Dirigirá Ted Demme y coordinará la banda sonora Wayne Kramer, quien por cierto tiene ya nuevo disco: «Citizen Wayne».

▼ Vuelven Colosseum, un dinosaurio del jazz rock. Se mantiene la formación clásica, con Chris Farlowe como cantante, en el álbum que han grabado.

▼ Una de guitarristas. El ex Suede, Bernard Butler, ha decidido montárselo en solitario tras su fallida experiencia con el vocalista David McAlmont. Se ha procurado una banda de acompañamiento y él mismo se encargará de cantar. Por su parte, John Squire, huido de la debacle de Stone Roses, sigue adelante con su nueva banda, Sea Horses, a pesar de los rumores que apuntaban que ese nombre era un anagrama de «odio las rosas». Les produce Tony Visconti (T Rex, Bowie).

▼ Sonic Youth, REM, Joan Armatrading, Soundgarden, Jackson Browne, Red Hot Chili Peppers y Van Halen son algunos de los músicos que han remitido una carta al presidente egipcio Hosni Mùbarak. Protestan por la detención de cuarenta jóvenes egipcios acusados de ser fans del heavy-metal, toda una afrenta al islamismo.

canciones para Australian Blonde. «Mira, la verdad es que nunca lo había pensado». La ocurrencia nos lleva al fuego cruzado entre los fundamentalistas del idioma y aquellos que respetan la libertad de cantar en el idioma que se quiera. «Con lo del idioma se ha entablado una guerra ideológica», explica. «Y a nosotros nos pilla un poco en tierra de nadie. No somos militantes en ningún sentido, quizá la única militancia que hacemos es la de hacer lo que nos gusta en cada momento».
Fran vuelve a hacerse las preguntas que tanto le han soltado: «Te preguntan, ¿habéis hecho tres canciones en castellano, eso significa que el próximo disco va a ser en castellano? ¿"La influencia de los japoneses" es un tema techno, significa eso que váis a hacer un disco techno? Las cosas se hacen en cada momento y de una manera me gusta pensar que espontánea».
Tantos mares de saliva sobre una cuestión tan insustancial acaba por estrangular la propia realidad de muchos grupos, los que salen en las cadenas-todo-en-castellano, los últimos lanzamientos de radio-fórmula. Se da una lucha cruenta por forzar voluntades y opiniones. «Al hablar en términos de guerra y de bandas es como si te vendes al enemigo o como si hubieras sido un oportunista». No prevalecen, pues, los términos de crítica habitual en prensa especializada, sino las de un medio generalista que todavía se pregunta, a estas alturas, por qué una canción se llamó «Chup chup» y otra «La influencia de los japoneses».
Todo resulta más cómodo que la propia información y, por supuesto, lo que puedan expresar las canciones. «El inglés no impide hablar de grupos extranjeros», se defiende Fran. Otra vez las fronteras a la creación, ¡qué le vamos a hacer! En el fondo, todos desean adivinar la razón de su propia falta de entendimiento hacia lo que sucede. Escarbar entre el caos y hallar mecanismos de una lógica que el mundo del pop y del rock (aquel «trampolín para los mediocres», en frase de Antonio "Lagartija Nick" Arias) no entienden porque no se trata de ser mediocre ni genial sino de no pasar inadvertido sin necesidad del recurso a exhibicionismos fuera de lugar. Australian Blonde y ese Planeta Asturias del que muchos querrían ser satélites, por ejemplo.

Manolo D. Abad

Megafreaks

2000 CANALLAS

Versión light del zine 2000 Maníacos destinada a los más jóvenes, • MUNDO CANALLA es una nueva revista bimestral de apetitoso aspecto centrada en el cine fantástico y de terror, «aunque abierta a otras sugerentes disciplinas como el porno, el cómic, Internet o los videojuegos». Dirigida por el infatigable Manuel Valencia y escrita prácticamente por el mismo equipo que urde Maníacos, acaba de cometer su primera canallada con un número de presentación que también comparte maquetación maníaca, si bien sobre un papel de mayor calidad y disponiendo de unas pocas páginas en color. La política editorial y los gustos de la canallesca redacción son fáciles de adivinar: en este primer sumario han optado por lo previsible y sale desde «Mars Attacks!» hasta «La Guerra De Las Galaxias», Peter Bagge, Troma y un repaso a la nueva ola de realizadores nacionales (Seguras, Novos, De La Iglesias, Ibarretxes y cía). Claro que hay abundancia de información general, alguna curiosidad (el informe sobre Luca Damiano, rey de las pornoparodias tipo «Caperucita Roja X», «Aladdin X» o «Hamlet»), caspa a puñados, secciones mil, mucho recuadro, textos decentes y generosa parte gráfica. 475 ptas. o bien 500 por giro postal ordinario (Midons Editorial, Avda. Barón de Cárcer 48-6J, 46001 Valencia).
Paralelamente acaba de materializarse igualmente el nº18 de • 2000 MANIACOS, un especial X, y no de expedientes precisamente, con 84 páginas «atiborradas de vicio y malos pensamientos». O sea, un todo porno que como siempre resultará de eyaculación obligatoria para adictos al género y esclavos del sexo en general a los que se les ponga dura cual basilisco de granito sólo de hojear artículos como el dedicado a las felaciones en primerísimo plano. 450 ptas.

Jesús Luis [illegible]

▼ La mítica película «The Harder They Come», protagonizada por Jimmy Cliff, tendrá secuela. La ha escrito el propio Cliff, cuenta la historia del hijo del personaje central, sacrificado a manos de la policía en la última escena, y empezará a rodarse una vez se solucione el pleito interpuesto por Perry Henzell, director de la primera parte.
▼ Green Day están encerrados en unos estudios de Los Angeles trabajando en lo que será su esperado nuevo álbum, que se publicará a finales de verano. Una vez más Rob Cavallo se encarga de la producción de los 35 temas que el trío ha preparado. El material será probado en vivo durante un festival en Japón, el próximo julio, junto a Red Hot Chili Peppers, Beck, Rage Against The Machine y Weezer.
▼ The Offspring, tan punkis ellos, vendieron la exclusiva de sus conciertos europeos a una cadena de televisión alemana, por lo que las cámaras de las televisiones estatales no pudieron acceder a sus conciertos.
▼ Flea, bajista de Red Hot Chili Peppers, tiene un papel en la nueva película de los hermanos Coen, «The Big Labowski». No queriendo ser menos, Nick Cave encarna al dueño de un club en la road-movie de Michael Hausman «Rhinoceros Hunting In Budapest».
▼ Nils Lofgren pasó por España en gira acústica con su hermano Tom al órgano. El diminuto guitarrista habló de sus más célebres contratantes (Neil Young, Bruce Springsteen y Ringo Starr) y de su reciente álbum «Damaged Goods».
▼ Con la separación de Soundgarden se da por definitivamente finiquitada la Era Grunge. Pasemos página.
▼ «Inner Flame» es el disco a beneficio del guitarrista Rainer Ptacek, colaborador de Giant Sand y víctima de un tumor cerebral. Participan en el álbum P.J. Harvey, Evan Dando, Warren Zevon, David Pirner y otros.
▼ En la exhibición Rock Circus, sita en Picadilly Circus, alguien tuvo la feliz idea de colocar la figura de cera representando a Jarvis Cocker justo al lado de la de Michael Jackson. A eso se le llama perversidad.
▼ Echo & The Bunnymen se han reunido para grabar un nuevo álbum. El batería, que sustituye al desaparecido Pete De Freitas, es un tal Michael Lee (se le ha visto acompañando a Page y Plant). El disco aparecerá en septiembre, con un single de adelanto en junio para coincidir con su actuación en Glastonbury.
▼ El recientemente fallecido Allen Ginsberg fue visto en público por última vez en el concierto a beneficio del Tibet, celebrado en Nueva York. Otros asistentes: Michael Stipe, Natalie Merchant, John Cale, Philip Glass y Billy Corgan.
▼ Dejemos atrás Brasil, el rollo está al sur de Londres. Esto mismo debió pensar el siempre inquieto David Byrne. En su nuevo álbum colabora con el grupo de trip-hop Morcheeba.
▼ «This Is It - The A&M Years» es el título de un doble CD antológico que recoge 37 de las canciones grabadas por Joe Jackson en aquella discográfica. New wave, jumpin' jive, cool jazz, etc.
▼ «The Notorious Byrd Brothers», «Sweetheart Of The Rodeo», «Dr. Byrds & Mr. Hyde» y «Ballad Of Easy Ryder» han sido reeditados por Columbia. Todos remasterizados, con nuevas notas y bonus tracks.
▼ Su poco espiritual renacimiento como cantante heavy-metal le ha costado a Pat Boone perder un programa en la cadena Christian TV. Su lamentable álbum de versiones jevilongas no gustó a los beatos que controlan el canal televisivo.
▼ Fred Goodman se propuso acabar con la visión que algunos tienen del rock como música concienciada. En su libro «The Mansion On The Hill» demuestra que el rock no es más que un sucio negocio sin integridad alguna. Las carreras de Dylan, Young y Springsteen le sirven para ilustrar su tesis. Las ambiciosas, paranoicas figuras de Jon Landau y David Geffen quedan más que retratadas.

El Noticioso Psicogénico

PIGEONHED LOS ARTISTAS QUE QUISIERAN LLAMARSE PRINCE



Slow-funk en blanco y negro

Steve Fisk es productor, Shawn Smith ha cantado en bandas como Satchel y Brad. Ambos forman ocasionalmente el duo Pigeonhed, sin la «a» que un corrector demasiado celoso se empeñó en añadir, el mes pasado, en la crítica de su segundo disco «The Full Sentence». Estuvieron en Madrid en una breve visita promocional y durante las entrevistas sonó recurrentemente el nombre de ese artista que ya no responde a su antiguo nombre. Queríamos hablar con Fisk (productor entre otros de Nirvana, Soundgarden, Screaming Trees y Beat Happening), pero el hombre se puso súbitamente malito. O eso nos aseguró Shawn, un tipo bien alimentado con pinta de camionero yanqui y voz dulcemente negroide.

- ¿Cómo os conocísteis y decidísteis trabajar juntos?

- Vivíamos cerca el uno del otro. Como él es productor y yo cantante, quisimos intentar grabar algo juntos. Nos gusta básicamente el mismo tipo de música, una selección muy amplia de estilos. Para este nuevo disco he compuesto algunas canciones, las lleve al estudio y las completamos entre los dos. El controla todos aquellos aspectos técnicos que yo no domino. Nos llevamos muy bien, esa es la verdad, nunca discutimos cuando trabajamos juntos.

- Dedicarse al funk/soul en Seattle, ¿fue un desafío a los tópicos?

- No, para nada. Lo del grunge es un engaño, porque en Seattle siempre han coexistido todo tipo de bandas. Creamos Pigeonhed porque queríamos hacer este tipo de música. Eso es todo.

- ¿Es Pigeonhed una diversión de vuestras respectivas carreras por separado?

- Cuando hicimos el primer disco hace cuatro años yo no estaba demasiado ocupado. Cantaba en un grupo, pero no trabajábamos mucho. Ahora ambos tenemos multitud de proyectos, así que sólo podemos grabar ocasionalmente. No sé qué lugar ocupa Pigeonhed en nuestra lista de prioridades, pero cuando nos ponemos a ello no pensamos en otra cosa.

- La gente habla de Prince cuando se refiere a vuestro sonido, pero también se perciben elementos del funk de los 70 e incluso de gospel...

- Bueno, no me importa que se nos compare con Prince. Le adoro, me gusta todo lo que hace. Pero es cierto que también hemos mamado mucho funk de los 70 y los 80: Parliament, Funkadelic, Cameo...

- Los sintetizadores sofocan la guitarra en la mayoría de temas. ¿Pertenece el futuro al tecno?

- Como he dicho, me gustan muchos tipos distintos de música. Unos días es rock, otros es música de baile. Fíjate en Prince, lo ha tocado todo, desde funk hasta rock, pasando por las baladas soul o la psicodelia. En cuanto a las guitarras, siguen ahí. Siempre habrá gente interesada en escuchar rock, en disfrutar de música a todo volumen.

- ¿Qué ha estado produciendo Steve últimamente?

- El nuevo de Geraldine Fibbers. Y otras muchas bandas que no recuerdo. Es una lástima que no puedas hablar con él, pero tanto viaje le ha sentado mal.

- ¿Qué voces negras te han educado como vocalista?

- Al Green es el más grande. Luego está Ray Charles. Y Marvin Gaye, claro.

Julián Campos

GODZILLA HA MUERTO

Falleció Tomoyuki Tanaka, el padre del monstruo Godzilla, inefable bichejo que protagonizó un total de 22 películas. En 1995, la enorme criatura con forma de [illegible] apariciones, fue finalmente destruida en «Godzilla Contra Destroyer»; dos años después, a los 86 años, muere su creador, el ex presidente de la productora cinematográfica más conocida de su país, Toho Co. Fue en 1954, en «Godzilla El Monstruo», cuando Tanaka creó al antediluviano ser cuya fama llegaría hasta [illegible] vida y entraba a saco en Tokio y demás ciudades niponas. A partir de ese momento, el muy lagartón iba a enfrentarse a toda clase de bichos, siendo [illegible] del emperador. Si los niños de hoy tienen el manga, los de los 60 tuvimos a Godzilla. Su padre no sólo se dedicó a él, pues produjo más de 200 películas, entre estas «Barba Roja» y «Kagemusha» de Akira Kurosawa.

Hijoruto Sayonara



Empecemos con un must. Sabido es que para las ratas de biblioteca en busca de documentación, Internet es una auténtica mina. • WILSON & ALROY'S RECORD REVIEWS (http://home,dti.net/warr/WAreview.html) es una acojonante base de datos que incluye biografías, discografías, comentarios críticos y otras informaciones sobre todos los estilos, del rock a la música latina pasando por el pop, funk, jazz... Como complemento, secciones dedicadas a conciertos, literatura rock y una relación de discos esenciales, inexcusables en cualquier discoteca que se precie. Lo dicho, toneladas de información en una labor de compilación que sólo cabe calificar de titánica. No en vano les avalan más de 200 visitas diarias desde octubre del 95. Lo interesante del caso, aunque para muchos represente lo peor, es su insobornable espíritu crítico, inclemente a la hora de cargarse sin piedad discos y grupos aparentemente sagrados. John Alroy y Bertrand Wilson. Amalos u odialos.

Y hablando del viejo y casi olvidado vinilo, • VINTAGE MALL (http://www.vintage.com/) es una máquina del tiempo especializada en comercializar por correo esas entrañables antiguallas de color

AUTOMATICS NOISY MELODIC MONKEYS

Megafreaks

El segundo larga duración del grupo de Linares, «Space Rock Melodies», supone una reválida aprobada con holgura para un quinteto que, esta vez sí, ha sabido moldear sus influencias con excelente nivel y una obvia capacidad para trabajar los detalles sin perder la visión de conjunto. Una colección variada y abundante dónde las influencias ajenas dan vida a ideas propias. Nos lo cuenta Manuel, uno de los guitarristas del combo.

- ¿Cual ha sido la evolución del grupo y cómo habeis llegado al nivel de «Space Rock Melodies»?
- Con este nuevo elepé hemos intentando desmarcarnos de las influencias que teníamos anteriormente. Se nos ha acusado de tener una influencia muy marcada de Jesus & Mary Chain. En realidad tampoco nos importaban mucho esas comparaciones, creemos que la gente se dejó llevar demasiado por el nombre del grupo. El nuevo elepé es el producto de haber escuchado mucha música y no dejarnos llevar por lo nuevo que se está haciendo ahora mismo, que es lo que les ocurre a muchos grupos.
- En este momento, ¿donde situarías a Automatics en la escena independiente [illegible]
- No sabría decirte en qué lugar nos encontramos. Lo más importante es que estamos a gusto con lo que hacemos, nos gusta lo que hacemos. Con este elepé nos hemos consolidado un poco más como grupo. En cuanto a si estamos en primera o segunda división, eso dependerá de como funcionen el disco y el directo. El público tiene la última palabra.
- ¿Cual ha sido la elaboración en el estudio de estos quince temas?
- Las canciones las llevábamos practicamente hechas. Las hemos trabajado mucho en directo, porque llevábamos tiempo sin sacar un elepé, y también en el local de ensayo. En el estudio se han hecho algunos arreglos, pero básicamente las hemos preparado sobre los escenarios.
- Rescatais dos temas antiguos en clave dance…
- Bueno, «Psychof.bach» en realidad es «Psychofucker», que ya la grabamos como maqueta y apareció en un recopilatorio de la revista Espiral. Decidimos darle un planteamiento diferente y trabajar un poco los ritmos programados, jugar con la tecnología. Con «Pop star» hicimos un poco lo mismo.
- Teneis invitados de lujo, como Elena Flechazos o Joan Frankenbooties.
- Lo de Elena fue rápido. Se lo propusimos a la discográfica y le mandamos a León las bases grabadas en Madrid. En un par de días las tenía preparadas y bajé a grabarlas a Madrid. En cuanto a Joan, bueno, estaba en Madrid y le apetecía mucho colaborar. Llevaba ya mucho tiempo sin trabajar en nada. También teníamos pensado que colaborara David, de Beef, pero fue imposible por problemas laborales. Y contábamos con Jota, de Planetas, porque nos la debía, ya que José colaboró en su disco, en el tema «Aeropuerto». Tenía ganas de colaborar, pero no pudo ser, porque perdieron al batería y tuvieron que ponerse a ensayar a tope para sus conciertos.
- ¿Qué otros grupos conviven con Automatics en Jaen?
- Ahora mismo la escena está muy floja. Anteriormente Linares era un foco musical muy importante en la provincia de Jaen. No sé si recordareis grupos como Perfectos Devotos, que sacaron un maxi en Twins, o los Invitados, que también llegaron a grabar. Había mucho más movimiento que ahora. En cuanto a Jaen capital, ahora mismo está funcionado un grupo, las Mierdas, aunque suene un poco mal, que han grabado para una multinacional. Pero la verdad es que está todo un poco parado.

Manolo Torres



■ Linares boys go pop (foto: Fotógrafos Asociados)

negro con un agujero en el centro. Echa una ojeada y quizá te lleves una agradable sorpresa.
¿Continuamos con algo de sexo? Si no te importa desprenderte de tres lechugas, hazte con • INTERNET SEX VOLUME I (http://www.geocities.com/Paris/7361/index.html), un CD-Rom que alberga la friolera de 11.000 fotografías (sí, has leído bien) en formato jpg de famosas en paños menores. Para los navegantes bregados de Internet no supone nada nuevo (las imágenes están extraídas de los grupos binarios de Usenet), pero sin duda es un buen anzuelo para los no iniciados. Si no acabas de decidirte, toma aire y consulta su índice de chatis al descubierto. ¡Buf!, sin duda se trata de unas de las mayores compilaciones del género. ¡Bendita informática!
Y ahora pongámonos serios. Tesis anarquistas (de Bakunin a Chomsky, verdadero azote de inmovilistas y reaccionarios), derechos humanos, insumisión y antimilitarismo, legalización de las drogas, medio ambiente, música alternativa, ONG's, fanzines y otras movidas izquierdistas de difícil acomodo en este mundo cuadriculado tienen cabida en • EL RINCON ALTERNATIVO (http://ccdis.dls.ulpgc.es:8086/alt/alt.html), una sencilla pero efectiva, y necesaria, guía de recursos tanto nacionales como foráneos.
Jim Marshall no es un fotógrafo rock cualquiera. El es el fotógrafo rock por excelencia. Admirado por colegas de la talla de Annie Leibovitz (Dennis Hopper asegura que se inspiró en él para componer su personaje de reportero paranoide en «Apocalypse Now»), ahora puedes deleitarte descubriendo algunas de sus mejores trabajos accediendo a • THE GODS OF MUSIC (http://www.marshallphoto.com/). Espléndidas instantáneas en blanco y negro, algunas inéditas, que capturan la esencia de la escena rock y jazz.
• ROBERT ALTMAN (no confundir con el realizador del mismo nombre) es otro fotógrafo que durante los años 60 y 70 estuvo en el lugar indicado en el momento justo. A través del objetivo de su cámara fue testigo privilegiado de los cambios que conmocionaron a toda una época y de su vibrante banda sonora. Altman también dispone de una galería virtual en la red (http://www.cea.edu/robert/x.index.html) en la que ha colocado una selección representativa de sus crónicas visuales, dividida en varias secciones: rock clásico (incluye un monográfico dedicado a los Rolling Stones, pero por tu monitor desfilarán especialmente los más ilustres fiambres del género), músicos folk, sensacionales retratos de celebridades de la contracultura (desde actores a gurús del ácido), fotoperiodismo urbano de los 60, beldades femeninas y también imágenes actuales tomadas en la fotogénica ciudad de San Francisco.
Y concluimos, esta vez sí, con un cineasta de raza: Martin Scorsese ha completado ya la filmación de «Kundun», su biopic sobre el actual Dalai Lama, un proyecto alejado de sus habituales malas calles y que, esperemos, no resulte tan sonrojante como el panfleto budista perpetrado hace unos años por Bernardo Bertolucci. Para conocer todas las interioridades de este inusual proyecto investiga el monográfico pertinente contenido en • MARTIN SCORSESE: MOVIES AND THE MAN (http://www.grin.net/~clayton/scorsese/).

Carles Riobo (criobo@arrakis.es)

Megafreaks

BISCUIT SER DE PUEBLO ES UNA VENTAJA

...ocal de ensayo (foto: Carlos Solans)

Queremos diferenciar el directo del trabajo en el estudio. Queremos que en el estudio se noten más las canciones y que el directo sea más espontáneo, que salga lo que sea. Por ejemplo, a mí me gusta el concepto de los Who, que en los 60 en estudio eran pop puro y en directo eran unos animales». Quien así habla es Xavi, voz y guitarra en Biscuit. ¿Qué no has visto a Biscut en directo aún?, pues no sabes lo que te pierdes. Posiblemente sean uno de los grupos nacionales que mejor llevan el concepto rock (sin adjetivos y en sentido amplio) a escena actualmente.
Ahora habla Armand, el otro guitarra: «Lo que pasa es que somos muy veteranos y estamos muy compenetrados, en directo se nota que no somos el típico grupo que acaba de sacar su primer disco». Y es que aunque su media de edad ronda los 25 y su historia como Biscuit sea corta, los cuatro miembros de Biscuit (Angel al bajo y Fermín a la batería y voz completan la formación) militaban antes en Blue Bus, banda garagera con cierta repercusión a principios de esta década. Pero de aquel garaje queda bien poco.
«Lunch Music», primer trabajo de la banda, muestra una hábil mezcla de melodías deudoras de los 60 (los Byrds o Love sobrevuelan «Apocalypse park», «From the dark» o la estupenda «49») con apuntes grungeros (presentes en «Falling asleep», «Like a book» o «John 3:16»). Pero no te espantes, grunge a la manera de Screaming Trees o Nirvana, grunge más pendiente de las canciones que de la pose: «Nosotros no hemos notado la evolución, hemos escuchado mucha música nueva desde la separación de Blue Bus, pero la evolución la veo como muy lógica. Empiezas escuchando a Spirit o a Quicksilver y acabas en Screaming Trees y de ahí a Posies o Buffalo Tom. Y es que si te gustaban los Who también te han de gustar los Posies».
Según manifiestan, el autobús azul se les quedó corto. Las divergencias entre los cuatro Biscuits y Jordi (el cantante de Blue Bus y ahora en Something) les llevaron a la separación. Como explica Xavi: «He escuchado poco de Something, pero me recuerdan bastante a Blue Bus. Si comparas Something con Blue Bus, te explicas porque nos separamos. Something están bien pero es lo mismo que hacíamos hace cinco años. Nosotros ampliamos nuestros horizontes musicales, pero con Blue Bus teníamos un freno siempre puesto. Además creo que la separación ha sido buena para ambos y que el tiempo nos ha dado la razón porque ahora nos va mejor a las dos bandas por separado».
Ese freno que comenta Xavi les impedía trabajar a conciencia las melodías. Según Armand, «una de las razones de la separación de Blue Bus fue la de darle un aire más melódico, más pop al grupo». Fermín puntualiza: «El aspecto melódico también se ve reforzado en el hecho de que ahora cantamos Xavi y yo, y en que, como no tenemos un chorro de voz importante, tenemos que disimularlo buscando buenas melodías». Melodías que han llevado a un enamorado de ellas como es Pedro Vizcaíno ha publicarles «Lunch Music» en Grabaciones En El Mar. Al preguntarles por como surgió la relación, se atropellan las palabras: Fermín: «Le caímos en gracia, somos igual de burros que él». Armand: «Un día Sergio Algora me dijo que en el sello acaban todos los grupos que nadie quiere, y en nuestro caso es cierto porque habíamos mandado la maqueta a todos los lados. El único que se interesó mínimamente fue él».
Y si empezábamos hablando de sus cualidades en directo, la reflexión final también está dirigida a los conciertos. Biscuit residen en Vilanova i La Geltrú, un pueblo costero de la provincia de Barcelona. No creen que viviendo en Barcelona les fuera a ir mejor, pero Armand sentencia: «Si fuéramos de Madrid, sí. El hecho de ser de pueblo a veces es una gran ventaja, pero, por ejemplo, en Radio 3 los grupos de fuera de Madrid parecen no existir, y solo los promocionan cuando van a tocar a Madrid».

Carlos Solans



IRA KAPLAN

Yo La Tengo pasaron fugazmente por España para promocionar su flamante nuevo álbum, «I Can Hear The Heart Beating As One» (Matador-Caroline), ya reseñado en RUTA 127. Ira nos comentó irónico que en su hotel les habían dado la habitación 409 («409» es uno de los temas del elepé «Surfin´ Safari»), quizás porque se enteraron de que han grabado una canción de los Beach Boys. A propósito de su electrizante adaptación de «Little Honda», reconoció que efectivamente suena a Jesus & Mary Chain, pero que no fue algo intencionado, sino inconsciente.
También aclaró que el piano a lo Lalo Schifrin de «Moby octopad» no es un sample repetido una y otra vez, sino que se trata de tomas distintas tocadas por él mismo. En cuanto al autorretrato final que supone «My little corner of the world», afirma divertido que no saben quien fue el intérprete original de la canción, pues la descubrieron en uno de esos party-albums con falsos aplausos comprado en un mercadillo de la Salvation Army. Desconocen quienes son los autores, unos tales Hilliard/Pockriss, aunque desde entonces han averiguado que ya había sido grabada por Anita Bryan y los Osmonds.
Por último, a nuestro comentario acerca de lo variado y ecléctico que resulta su nuevo trabajo, respondió que «President Yo La Tengo» ya lo era. La diferencia, concluimos, quizás esté en que entonces todavía no habían alcanzado el nivel de madurez y elaboración del que ahora disfrutan. A continuación, nuestro test...

- ¿De qué humor te despiertas por las mañanas?
- Me despierto cansado.
- ¿Qué canción te hubiera gustado escribir?
- «Waterloo sunset», de los Kinks.
- ¿Quien o qué es tu mejor amigo?
- Georgia.
- ¿Cual es tu mayor defecto?
- ¿Cual de ellos? Quizás el peor sea la impaciencia.
- ¿Qué cantas en la ducha?
- En la ducha trabajo en nuestras canciones.
- ¿Cual es el mejor consejo que te han dado?
- Cuando te sacas el carnet de conducir te dan un buen consejo: ponte metas muy altas pero deja siempre una salida.
- ¿Te gusta lo que ves cuando te miras al espejo?
- No.
- ¿Cual es tu música para un sábado noche?
- Cualquier cosa que Gaylord esté pinchando en su programa de la emisora WFMU.
- ¿Qué te gustaría que pusieran en tu tumba?
- No lo sé... ¿Significa esto que voy a morir?
- ¿Hay vida extraterrestre?
- Definitivamente no.
- ¿Cual es tu película favorita?
- «Modern Romance», de Albert Brooks. Y «Night And The City», de Jules Dassin, con Richard Widmark.
- ¿Cual fue el primer disco que compraste?
- «Ruby Tuesday», de los Stones.
- ¿Qué libro estás leyendo?
- «The Shipping News», de E. Annie Proula. Me gusta que me hagas esta pregunta hoy, porque justo ayer terminé «The King Of Comedy», la biografía de Jerry Lewis (risas).
- ¿En qué ciudad te gustaría estar ahora mismo?
- Es una buena semana, vamos a estar viajando por toda Europa. Pero hoy me siento bien aquí, en Madrid.
- ¿Cual es el sentido de la vida?
- Eso está por verse. ●

■ Georgia, Ira y un jovencísimo fan (foto: Ignacio Julià)



Por Ignacio Julià

EL TOQUE MÁGICO

Arquetipo del más vibrante power-pop, los Plimsouls vuelven a la vida para que finalmente podamos verles en acción. Desde Los Angeles, Peter Case nos cuenta la historia del grupo en esta entrevista exclusiva.

Nos ilusiona poder tocar en España», me dice Peter Case, «un país donde nuestra música siempre despertó un gran interés pero en el que nunca habíamos estado». Será este un primer contacto con el grupo de Los Angeles que a principios de los 80 motivó pasiones entre los amantes del mejor pop. En su caso no caben las sospechas y prejuicios que suscitan otras reuniones, pues la honestidad y vigencia de sus antiguas grabaciones hace desvanecerse el fantasma de una posible decepción. Además, cuentan con el talento de un compositor que ha seguido elaborando canciones en solitario a lo largo de dos décadas.

Los Plimsouls recorren este mes España en una gira que les servirá para presentar su nuevo disco. La promotora, Bam Balam Records, publicará un single de edición limitada que se venderá en los conciertos. La única baja de la formación original es el batería, sustituido por el veterano Clem Burke (Blondie), una elección muy acorde con las necesidades del grupo. Sin duda se trata de una ocasión única que ningún rutero convencido debería desperdiciar. Las fechas son las siguientes: 6 de mayo, El Sol, Madrid; 7, Roxy, Valencia; 8, Jam, Bergara, Bilbao; 9, Garatge, Barcelona; 10, Jumping, Palma de Mallorca; 11, Cafe Bam Balam, Palma de Mallorca; 12, El Sol, Madrid.

- Tus inicios en Buffalo, Boston y San Francisco estuvieron marcados por las raíces del rock´n´roll. ¿Qué hace a esa música primigenia tan resistente a las modas?

- La música con raíces es la más inmediata, la más profunda. Es honesta, una sincera reacción ante los avatares de la existencia. Está llena de sentimientos y humor. El rock´n´roll, el country, el blues, el jazz y el folk siempre funcionan si se hacen con el corazón.

- Los Nerves (Paul Collins, Jack Lee y tú mismo) fueron un grupo seminal. ¿Se ha exagerado su importancia?

- Los Nerves tuvieron que luchar para sobrevivir en un mundo pre-punk. Presenciamos el nacimiento de aquella escena. Fue una época muy excitante. Mi recuerdo favorito de aquellos días es la gira que hicimos en 1977: conocimos a muchas otras bandas que compartían nuestra actitud, gente como Ramones, Pere Ubu, Mink DeVille, DMZ y otros.

- Los Plimsouls se formaron en 1979 cuando conociste a Lou Ramirez en un atasco de tráfico en Los Angeles. ¿Fuisteis conscientes desde el principio de vuestro poderío?

- Siempre tuvimos claro que íbamos a tener que tocar más fuerte que nadie si queríamos tirar adelante, y en ocasiones nos sorprendíamos a nosotros mismos por nuestra intensidad. Lou, Dave, Eddie y yo, nos entregábamos de tal manera que el grupo siempre sonaba potentísimo. En aquella época los Plimsouls eran toda mi vida.

- ¿Hasta qué punto la mezcla de sangres propició esta energía de la que carecen muchos grupos anglos?

- Si lo miras retrospectivamente, quizás esa mezcla racial fuera la fuente de nuestra energía, pero la verdad es que congeniamos desde el primer día. Fue algo natural.

- Vuestro primer álbum incluye versiones de temas R&B. ¿Qué tenía el soul que el rock fuera incapaz de duplicar?

- A todos nos gustaba el soul. Era parte de nuestro aprendizaje musical y de nuestro sonido. Otis, Wilson, James, Aretha, Motown, etc. Pero también Homer Banks, Bobby Byrd, Dyke & The Blazers. Éramos muy fans de la música negra. El rock podía aproximarse al sonido instrumental del soul, pero nunca a esas increíbles voces.

- La producción de ese primer elepé fue criticada porque no hacía justicia a vuestro directo...

- Éramos mucho mejores en vivo. No sabíamos cómo traspasar nuestro sonido al vinilo, nadie de nuestro entorno lo sabía. Sin embargo, debo decir que, en la reedición de Rhino, gracias al remastering, suena mucho mejor.

- Se ha dicho que aquel disco inició una revolución. ¿Estás de acuerdo?

- No lo sé... Fuimos líderes de la escena durante unos meses, pero en realidad se trataba de una explosión general de buena música motivada por muchos factores distintos.

- ¿Hasta qué punto el éxito de los prefabricados The Knack desvirtuó a un grupo tan orgánico y genuino como vosotros?

- Las críticas contra The Knack fueron perjudiciales para aquella escena y para bandas como 20/20 o Plimsouls. Pero, a medida que avanzas, te vas dando cuenta de que siempre habrá obstáculos y que tienes que hacerlo lo mejor que puedas con lo que tienes. Ahora todo aquello es ya agua pasada.


David Pahoa, Clem Burke, Peter Case y Eddie Muñoz

- En 1983, tras muchas actuaciones y varios singles en el sello Bomp, publicásteis «Everywhere At Once», vuestra gran obra.

- Sí, a mí también me gusta mucho ese álbum. Supongo que la razón de que saliera tan bien debe buscarse en las canciones y las interpretaciones de estas. Suena todo muy excitante, seguramente porque hacíamos muchísimas actuaciones y eso nos mejoró como banda.

- Cuando el grupo se rindió ante la falta de éxito, ¿te sentiste liberado o frustrado?

- Liberado y frustrado a la vez. Fue inquietante tener que empezar a actuar en solitario, me sentía como desnudo, pero pronto me acostumbré. Estaba dispuesto a seguir nuevos caminos en mis canciones. Yo sigo a mis canciones, en cierto modo ellas me dicen lo que debo hacer

- Tu primer álbum en solitario obtuvo excelentes críticas pero no grandes ventas. ¿Era tu visión demasiado realista para el público mayoritario?

- Probablemente. Sin embargo, creo que el principal problema fue la falta de promoción. La discográfica no lo entendió hasta que ya fue demasiado tarde. No había escrito nunca canciones como aquellas. Me salían sin esfuerzo, y eso siempre resulta gratificante. Para mí, lo mejor de ser músico es la composición. Viajaba mucho, iba de un lado a otro; la mayoría de aquellas canciones las compuse en Fort Worth, Texas, el invierno del 84/85.

- El segundo, «The Man With The Blue... Guitar», fue acusado de buscar una producción acomodaticia.

- No estoy de acuerdo para nada con esa opinión. Creo que fue mi mejor álbum para Geffen. Es el que más se ha vendido de todos los que he grabado, incluyendo los de Plimsouls. En cuanto a la producción, se grabó en vivo en el estudio, con un presupuesto modesto en comparación a los otros discos. Empieza con una versión de Mance Lipscomb, puro country blues, y luego articula una serie de historias que tratan de las víctimas de la política económica de la era Reagan, los perdedores. Siempre he defendido ese disco que la discográfica, nuevamente, pasó de promocionar.

- En el álbum «Six Pack Of Love» colaboraste con otros compositores (Tonio K, Fred Koller), como ya habías hecho en el pasado con Bob Neuwirth o Victoria Williams. ¿Qué te atrae de esas colaboraciones?

- Me gusta escribir con mis amigos, es una buena forma de pasar el rato. Pero últimamente escribo solo, pienso que así la perspectiva de una canción es más fuerte.

- Dos canciones en la banda sonora de «Heavy» anuncian la reunión de Plimsouls. ¿Fueron un ensayo antes del nuevo álbum?

- No, ambos temas aparecen en el álbum, que publica el sello francés Musidisc. Es un disco muy rocanrolero. El single, «Playing with Jack», saldrá antes para coincidir con la gira.

- ¿Cómo percibes desde tu experiencia el estado actual del pop?

- Lo más increíble de la música actual es comprobar hasta qué punto está todo manejado por las grandes corporaciones. No sé qué posibilidades tenemos ante esta situación. Yo voy a seguir componiendo canciones y cantándolas, procurando que sean lo más reales y emotivas posible. Es lo único que puedo hacer.

- ¿Qué escuchas últimamente?

- De los nuevos, a Beck, Kelly, Joe Phelps, Dave Alvin y una banda de Los Angeles llamada Negro Problem. De los antiguos, a Mance Lipscomb, la Carter Family, Hank Williams, Townes Van Zandt y los Rolling Stones.

- ¿Habrá nuevo álbum de Peter Case tras esta reunión?

- Estoy listo para grabarlo. Las canciones las he compuesto este último año y pienso que son las mejores que he escrito en mucho tiempo. Es una extraña combinación de country blues y folk acústico, un sonido muy crudo. Las letras versan sobre el esfuerzo que requiere vivir en un mundo que se ha vuelto majara. El título provisional es «Full Service No Waiting».

Nota: Gracias a Manolo Ruiz, de Bam Balam Records, por la gestión de esta entrevista. Para más información consultar RUTA 43, 44 y 47

Su último disco ha sido como un regalo de cumpleaños para este artista, que cumplió cincuenta el pasado 8 de enero. Sin ser comparable a sus mejores obras, «Earthling» por lo menos le devuelve su propia voz como creador siempre atento al presente.

El pragmatismo pop hecho artesanía

definitivamente TERRICOLA y CINCUENTON

Por Bertrand Laforette

No somos abanderados del drum and bass», declara el artista de binaria retina. «No podríamos serlo, no somos lo bastante hardcore». Se expresa en plural para dejar claro que «Earthling», su nuevo álbum, fue trabajado mano a mano con el guitarrista Reeves Gabriel. Y continua: «Nunca he sido hardcore en nada, disfruto mucho del eclecticismo de lo que hago. No soy un purista. Tiendo a mezclar todo lo que tengo a mi alrededor. Si está a mi alcance, lo aprovecho y lo convierto en otro color de mi paleta expresiva».

Ciertamente, «Earthling» no se contenta con entrar a saco en la penúltima moda, que es lo que Bowie viene haciendo desde que le dejaron estampar su nombre en vinilo por vez primera. También hay espacio para las guitarras destempladas de un grupo rodado en directo, lo que distancia el álbum de la frialdad de «Outside», su antecesor, primera tanda de una trilogía junto a Brian Eno que por ahora queda en suspenso. Un claro ejemplo de guiño rockista, para no perder clientela, emerge en el estribillo de «Dead man walking», tema que le inspiró una actuación acústica de Neil Young con Crazy Horse. También se permite denuncias políticas, como en «Seven years in Tibet», sugerida por su antigua y todavía latente obsesión budista, o en la explícita «I'm afraid of Americans», sobre el colonialismo cultural de EE.UU.

«La invasión de cualquier cultura homogénea me parece deprimente», confiesa. «Me refiero a algo como la construcción de un nuevo Disneyworld en un lugar como Umbria, Italia. Porque estrangula a la cultura indígena y estrecha la expresión más vital». Será un comentario paradójico viniendo de alguien precisamente especializado en expoliar invenciones ajenas, pero no queda fuera de lugar en el plural, multidisciplinar presente histórico en que se refleja «Earthling». Demos pues la palabra a quien ha dedicado su vida a perseguir nuevos seudónimos para términos como diletante o tránsfuga... y ha dejado algunas hermosas, desafiantes grabaciones en su estela.

Infancia: «Cuando era niño no me interesaba casi nada excepto el rock'n'roll. Descubrí el rock a los ocho años con Little Richard, Jimmy Reed, Chuck Berry y todos los grandes. Desde ese momento supe que de una u otra manera quería estar involucrado en la música. Le pedí a mi padre que me adelantara la semanada para comprarme un saxo alto de plástico. Yo trabajaba los sábados como repartidor de carne, iba por ahí con mi bicicleta, y así pude devolverle el dinero. Mi idea era enrolarme en la banda de Little Richard como saxofonista, ¡que ingenuo era! Pensaba que eso era exactamente lo que iba a hacer cuando terminara el colegio. A esa edad piensas que todo es posible. Y, de hecho, lo es. Durante mi vida he descubierto que todo es posible. Todavía me gusta el rock'n'roll. Es la pura verdad, me encanta. Pero, por otro lado, me fascina crear personajes, historias y situaciones. Así que voy en distintas direcciones, estoy metido en varios asuntos a la vez y es complicado mantenerlo todo en equilibrio en mi mente».

Internet: «Pusimos en marcha nuestra web side justo antes de terminar el álbum "Outside", y más tarde, mientras estábamos de gira, montamos nuestra página web. Entonces nos dimos cuenta de la enorme cantidad de información que está disponible en Internet. Recibíamos continuamente comentarios de los fans... y era todo tan inmediato. Me pareció una forma increíble de saber lo que pensaba la gente que compraba nuestros discos y asistía a los conciertos. La idea de lanzar composiciones nuevas a través de la red resulta peligrosa para las discográficas. Pero para mí fue muy emocionante hacerlo. Lanzamos al ciberespacio tres mezclas distintas del tema "Telling lies" y la respuesta que obtuvimos fue asombrosa. La cuarta mezcla, mi favorita, aparece en el álbum. No suena tan bailable, tiene una atmósfera más oscura. Es uno de los temas con más fuerza del disco».

Curiosidad: «De niño no me interesaba en absoluto el lado académico de la educación. Pero al dejar la escuela me picó la curiosidad y empezó a interesarme la cultura en general. La sociedad, el arte, la pintura, la música, la escultura, el cine... me sumergí en todo ello durante los años siguientes. Me puse a estudiar en casa. Puede decirse que fui autodidacta. Me atraían todas aquellas cosas que me emocionaban: los nuevos novelistas, los nuevos libros, las nuevas formas artísticas, el nuevo teatro. Todo. Como no tenía ningún tipo de preparación en ninguno de esos campos, evité desde un principio limitarme o ceñirme a uno solo de ellos. Para mí nunca fue nada extraordinario dedicarme a diseñar mi vestuario o algunos aspectos escénicos de mi espectáculo, ¿por qué no iba a hacerlo si estaba creando la música? Nunca he dejado de ser así en ese aspecto, siempre he trabajado en distintos medios. Me fascina ir descubriendo cómo interpretamos nuestra cultura, si lo hacemos a través del arte o a través de la música. Siento una curiosidad enorme por ver como lo hacen otras personas, cosa que se traduce en una necesidad acuciante de ver el trabajo de otros artistas, cómo hacen lo que hacen, de dónde viene su inspiración, cómo piensan».

«Earthling»: «No sé muy bien porque nos decidimos por este título (Terrícola). La idea era describir a un ser humano en su habitat natural. Supongo que a nadie se le escapará la ironía de que soy en realidad yo con mi disfraz más mundano y humano hasta la fecha. En este aspecto el álbum está lleno de pequeñas bromas y juegos de palabras. Con cada nuevo disco uno siente sinceramente que es algo realmente importante. Este surgió de una situación singular, es el producto de un momento especialmente emocionante. Salvo por dos temas antiguos, lo compusimos en unos nueve días. Se grabó muy rápidamente, ese era el objetivo interno del ejercicio: trabajar muy rápido para ver qué ocurría. También es la razón de que lo haya producido yo mismo, porque tenía una visión muy clara y poderosa de como tenía que sonar la música. Por eso creo que mi personalidad aparece con más fuerza en este disco que en muchos de mis otros trabajos, representa con más fuerza como soy en este momento».

Cincuenta: «Es algo extraordinario y muy emocionante para mí tener 50 años. Porque la verdad es que no sé lo que va a ocurrir en el futuro. Me estoy arriesgando bastante. Lo cierto es que si tuviera que recurrir a cosas que hice en el pasado lo dejaría, me dedicaría a la pintura y la escultura. Pero mientras siga entusiasmado, enloquecido con mi trabajo como músico, seguiré ese camino. Me tomo las cosas como vienen, lo positivo y lo negativo, porque dedicarse a la música también tiene su lado malo. El lado bueno es que cada día es emocionante, sabes que estás creando algo en el momento, que todavía perteneces al presente. Si tuviera que ir por el mundo cantando mis viejos éxitos estaría acabado. No sería capaz, no podría, no querría hacerlo. Sin embargo, no puedo imaginarme vivir la vida sin creación. Actuando, grabando, pintando. ¡Qué gran vida! No me veo jubilado. Me encanta trabajar. Me gusta muchísimo lo que hago para ganarme la vida. ¡Es total!».

Grabación: «La intención que uno tiene y lo que se termina haciendo pueden ser dos cosas distintas. Con frecuencia voy al estudio con una idea específica de dónde quiero meter algo concreto, sea un sonido de la calle o un sampleado. Pero me encantan los accidentes que ocurren durante la grabación, sinceramente creo que algunas de las mejores cosas que me han ocurrido como músico han sido errores. Sonidos que no estaban planeados o que no se iban a producir de esa forma, y palabras que no tenía intención de cantar. Muchos de esos errores acaban formando parte del trabajo final, adquiriendo su propia personalidad. Así que un álbum puede acabar siendo muy diferente a mi intención original».

Nota: Reseña de «Earthling» en Disco-matic. Para más información consultar «Pesadilla Adolescente de la Era Eléctrica (1967-1974)», en RUTA 51, y «Una Mirada Cínica al Gnomo Risueño (1976-1995)», en RUTA 112

Más de doscientos grupos invirtieron toda su ilusión en una cassette y la mandaron a esta revista. La primera criba seleccionó a cuarenta de esos grupos de todo el estado español; la segunda eligió a los doce semifinalistas que deberían dar la cara en directo ante el jurado. Tres de los miembros del mismo opinan sobre aquellas enloquecidas madrugadas.

Nunca me han gustado ni las clasificaciones, ni las listas, ni los [illegible]rsos de casi ningún tipo. Y menos los mus[illegible]s, porque, por ejemplo, ¿cómo se puede compa[illegible]cada banda indie con un aguerrid[illegible] tres canciones de la final [illegible] buenas maneras de Songstore, las [illegible] (aunque muy verdes en directo), la urgencia adolescente de Selenitas, la chaladura de l'elpudo Tos o la idónea

TRES NOCHES DE GUERRA, ALCOHOL Y MUSICA

CONCURSO DE MAQUETAS RUTA 66 & MAGIC 97

■ Segundo premio: enamorados de una lesbiana (foto: Carlos Solans)

afectación de Monkey Nuts. Porque, a pesar de que el directo de Soviet Love se lo puso imposible al resto, el nivel de la final (y de algunos de los que se quedaron en sus puertas) fue, reconozco, mucho más alto de lo que esperaba. Las noches invertidas en Magic, el ambiente canallesco, el presentador psychokiller, las estrambóticas fotos y las resacas, también.

● Carlos Solans

Tres días seguidos de desfase etílico y musical son demasiados incluso para el cuerpo más serrano, y éste que suscribe ya empieza a no serlo. Así que, cuando llegó el tercer día de las semifinales del concurso de maquetas rutero, uno ya se veía con el pie en la uvi, una resaca de una semana rondando sus alrededores y cargamentos de antiácidos estomacales en perspectiva. Y he aquí que salieron a escena Soviet Love: se acabó el dolor de estómago, el apalanque se esfumó y los ánimos volvieron a estar para aguantar otros tres días de caña o los que hiciese falta. Arrasadores, simplemente a-rra-sa-do-res: así estuvieron los soviéticos. A tenor de sus grabaciones autoeditadas, eran mi opción personal desde el principio, pero siempre quedaba la duda de su efectividad sobre un escenario, y además tenían que competir con el buen nivel que habían aportado la mayoría de las bandas que les habían precedido sobre las tablas de Magic. Dudas despejadas: si hasta ese momento los miembros del jurado habíamos estado barajando los nombres que pasarían a la final (cada uno con sus filias y sus fobias, con sus dudas y sus certezas), a la segunda canción del amor soviético cualquier atisbo de vacilación quedó barrida de nuestros ánimos. Sin despreciar al resto de participantes, todos teníamos bastante claro quien se había llevado el gato al agua.

Y es que, ¿para qué sirven concursos como el presente? Principalmente para evidenciar que, más allá de la calidad, pericia o ideas que cada uno de los grupos lleguen a exhibir durante los días que dura el evento, a todos les une una misma voluntad de expresión y una entrega de esas que se transmiten fuera del escenario, de esas que justifican el papel del público y te hacen mirar el calendario para ver cuándo toca el próximo concierto. Me refiero a actitudes como las de los murcianos Popstal, encantadora vehemencia pop; o la de los malagueños Del Ayo, curtido rock de base; o la de los barceloneses Songstore, turbulenta pasión contempóranea; o la de sus paisanos Terrapin, punzante entramado melódico; o la de los valencianos Felpudo Tos, arriesgada inquisición eléctrica ... y a la de prácticamente todos esos participantes que coincidieron en un mismo escenario para ofrecernos otra vez y siempre la emoción del primer acorde. Ese es el único poso agridulce que te dejan concursos como éste: no poder repartir los premios entre más bandas o, mejor, no poder dar seis o siete primeros premios, a unos por su efusión, a otros por su originalidad, a los de más allá porque su exaltación te ha caído de puta madre.



■ Tercer premio: Selenita en la luna (foto: Carlos Solans)

Apuesta de futuro: La docena semifinalista

CATHOLIC LAPSE: Con un escocés y un irlandés en sus filas, el cuarteto zaragozano ofrece pop sugerente y personal, con letras cuidadas y un aliento cercano al pop británico de los 80. No extraña su nivel cuando se sabe que uno de sus componentes colaboró con miembros de Teenage Fanclub y Primal Scream. Nacieron en 1995 y han producido ya dos maquetas.

DEL AYO: Definidos por Fernando Gegúndez como «gonzaleros», llegaron desde Granada con su veteranía y su gusto por la tralla. Son seis en escena, llevan en activo desde los 80 y han grabado cuatro potentes maquetas. Además de descargar su propio repertorio adaptan con ferocidad temas de Sex Pistols, Beatles, The Clash o Neil Young. Merecían haber llegado a la final.

FELPUDO TOS: «Es que te comes una uña y se te queda enganchada en el diente y cuando te metes un palillo se te queda enganchado a la uña que está enganchada en el diente y entonces coges una tenaza para quitarte el palillo que está enganchado en la uña que está enganchada en el diente...». Etcétera en Megafreaks.

FLUNG: Pop articulado y original, musicalmente impecable. Esto es precisamente lo que ofrecen estos cinco sevillanos en activo desde 1995. Versionean a P.J. Harvey y a Tricky, pero sus propios temas, aparecidos en una única maqueta hasta la fecha, no necesitan de comparaciones. Despuntarán si perseveran.

LIVER: Este quinteto cordobés funciona desde principios de 1995 en una línea que podría definirse y dibujarse citando sus influencias: Sebadoh, Flaming Lips, Breeders o Seam son grupos que han versioneado. Sin embargo, estas versiones no acostumbran a salir del local de ensayo, pues su propio material, editado en tres maquetas, suena a rock alternativo con posibilidades.

LOVE OF LESBIAN: Los grandes suertudos de esta historia. Por puntuación, entraron a formar parte de la docena semifinalista cuando Theodore Graves (ver RUTA 127) anunciaron que no podían acudir a Barcelona para actuar en Magic. ¡Y acabaron ganando el segundo premio! Son cuarteto, barceloneses, bastante originales y cuentan en sus filas con el bajista de Beef.

MONKEY NUTS: Cuatro barceloneses forman este grupo de personal y contemporáneo sonido. Buenas letras, un vocalista que engancha y excelente nivel instrumental en guitarras que seducen o queman. Su maqueta fue una de las más comentadas por el jurado, pero al final no hubo suerte. No importa, seguirán adelante; recursos para ello no les faltan.

POPSTAL: Formados en 1995 en Murcia, son cinco universitarios en busca de una sonoridad esencialmente pop. Sorprende cómo trasladan al presente patrones esencialmente clásicos. Esto significa que escuchan a Small Faces y The Jam, pero también a Heavenly o Stereolab, sin desdeñar el producto estatal de Dr. Explosion o La Buena Vida. Cuentan con dos maquetas en su historial.

SELENITAS: Jóvenes y superdotados, estos cuatro barceloneses son capaces de recordar el fabuloso sonido pop de los 60 sin asomo de adustez revivalista. En vivo dan muestras de una pericia y sentido melódico asombrosos, y gracias a ello se llevaron el tercer premio. En disco pueden resultar tan encantadores como sobre el escenario. Pronto tendrán EP en el sello Subterfuge.

SONGSTORE: El líder de este fluctuante y prometedor cuarteto barcelonés estuvo en bandas como Predictors y Homesick, y fue guitarrista temporal de Parkinson DC, iniciando su actual proyecto en 1996. Su única maqueta podría perfectamente prensarse como disco: incluye cinco temas de personal noise-pop conducidos por una guitarra que persigue a Ira Kaplan.

SOVIET LOVE: Canarios y cuarteto (últimamente aumentado por sección de viento), funcionan desde 1994 y han grabado ya dos elepés autoeditados: «Soviet Love» y «White African Punk». Del sonido garage-roots de sus inicios han evolucionado hacia un eclecticismo que igual acoge atmósferas a lo Sonic Youth que rock'n'roll puro o intoxicantes descargas festivas. Si no han cambiado de opinión, grabarán en directo y ante público el disco que les corresponde por llevarse limpiamente el primer premio. Ha llegado su hora.

TERRAPIN: Barceloneses y en funcionamiento desde 1995, adoptaron como marca el título de una canción de Syd Barrett. Admiran a Guided By Voices, Posies, Sugar o Lemonheads, y quizá por eso los temas del trío buscan la sonoridad del pop más directo y sin artificios. Tuvieron mala pata en la gran final, pero consiguieron un dignísimo cuarto puesto.

● **Lola Linares**

Songstore

Liver

Del Ayo

Claro que estos concursos también sirven para otra cosa: para arruinarse el hígado, destrozarse las neuronas y practicar intensivamente, hasta altas horas de la madrugada, la inmersión en el lado silvestre de la vida . ¿Se puede pedir más? ¡Sí, que se repita el año que viene!

● **José Boix**

Yo iba de guiri. Era el unico foráneo de todo aquel invento y, como tal, lo ví todo con los ojos de la novedad, que ya se sabe que los desplazamientos despiertan el sentido positivo de la vida. Y como el local invitaba a ello, intenté anteponer el lado lúdico a las pequeñas injusticias detectadas. En todo concurso las hay por el mero hecho de serlo. Quizá me dolió especialmente que muchas buenas maquetas no entraran a concurso por no especificarlo en el sobre. Con ellas hubiera aumentado el nivel general, que creo fue bajo, aunque se consiguió dar con cuatro interesantes finalistas. Seguro que otro año aumentará el nivel y se impedirá que grupos como Terrapin (grandes canciones las suyas) se queden un poco con la sensación de últimos de la fila al ser los únicos sin premio de la final. Love Of Lesbian escogieron y alargaron muy bien sus tres canciones. Su música está hecha con el corazón y no se mira en ningún espejo particular. Poco me hubiera importado que los Selenitas se llevaran el gato al agua, y que quedaran terceros dice algo del prejuicio ante el castellano del jurado. Su impulso vital y su exultante juventud les auguran un gran futuro. Del amor soviético no verteré mas tinta pues todos sucumbimos por igual ante aquellos cuatro ojos, enclavados en los sendos cuerpos serranos de Amanda y Yuli. De ahí solo un paso al saqueo de barra, a las fotos de colegueo, a los excelentes sets de mis dos bandas subterfúgicas favoritas, y a mi viperina y constante observación de la enorme disparidad de carácteres y forma de abordar la vida social de nuestros dos directores.

● **Fernando Gegúndez**



Dicen que no es fácil ser santo, pero más complicado aún resulta ser malo. Al menos en la ficción cinematográfica. Lo que sigue son unas cuantas muestras de iniquidad reconcentrada, antológicas vilezas materializadas en celuloide con interpretaciones abyectamente memorables.

La maldad se reduce, en esencia, a infligir daño al prójimo. El motivo es lo de menos; puede ser codicia, celos, venganza, negocios, envidia o puro deporte. La forma, directa o indirecta, tampoco importa demasiado. Lo remarcable, lo tristemente fascinante es que, sea lo que sea lo que nos empuja a hacer el mal, estamos especialmente capacitados para ello. Más fuerte incluso que el instinto de supervivencia, forma parte intrínseca de nuestra lamentable naturaleza. Es algo innato al ser humano, lo que por encima de la razón y el denominado amor nos distingue de otras especies, lo que primero aprendemos, nuestro estigma de Caín. Ahora bien, ¿puede ser un buen malvado cualquiera? En absoluto. Chapuzas somos capaces de cometerlas todos, pero elevar el mal a una categoría artística es cosa de elegidos.

Por Jaime Gonzalo

Hoy día la perversidad ya no sorprende a nadie, es un sofisma que confunde la fantasía con la realidad. Estamos tan habituados a convivir con el mal que le hemos perdido el respeto. Quizá es una inconsciente forma de reconciliación con nuestro yo más espantoso, una estrategia defensiva contra ese rostro del horror que solemos repudiar y con el que sin embargo mantenemos oscuras relaciones secretas. Como el odio o el egoísmo, siempre está ahí, incubándose, listo para apoderarse de nuestra frágil voluntad. Sus mecanismos son sorprendentemente complejos, las consecuencias que puede desatar inimaginables, así y todo ni nos inmutamos. Los medios de comunicación han banalizado la maldad explotando a diario todas sus manifestaciones, desde las más humildes y lumpen hasta las más tremendas y poderosas. Culturalmente comercializada como un vulgar objeto de culto con plagas de serial killers y demás tarados, socialmente endémica, distorsionada y manipulada, la maldad lo satura todo. Ser maligno es ser vulgar.

Específicamente afectada por esta situación, la actual documentación cinematográfica del malvado o malvada ha reducido a un simplista estereotipo unidimensional lo que antaño era un sofisticado rompecabezas creativo. Estamos hablando de un concepto más verosímil al tiempo que refinado, de un sujeto como los demás, si acaso dotado de diabólica inteligencia y con un sibarita sentido de la perversidad. Un monstruo retorcidamente humano. Astuto, decadente, amoral, frío, es una clase de cabronazo que rara vez se deja ver en el impersonal Hollywood de los 90, tan proclive a la superficialidad.

Desprovista de villanos como los de antes, la actual cartelera reclama a gritos, de espanto si es posible, la recuperación del ignominioso antihéroe de antaño, universalmente conocido como el malo de la película. Exenta de efectos especiales y violencia gratuita, real como la vida misma, la versátil figura cinemática del malvado que crea escuela merece un recuerdo, aunque sea tan modesto y parcial como los siguientes ejemplos.



★ ERIC VON STROHEIM
«CORAZONES DEL MUNDO»
(D.W. Griffith, 1918)

Famoso por dilapidar parte de la inmensa fortuna del fundador de la dinastía Kennedy con «The Swamp» este personalista actor y realizador austríaco dirigió a la amante del todopoderoso irlandés, Gloria Swanson, la más glamurosa vampiresa del cine mudo, en dicho film, la delirante historia de una novicia que hereda una cadena de burdeles en África. Demasiado explícita para la época, la película fue mutilada y retitulada, convirtiéndose en la legendaria «Queen Kelly» no sin que antes Joe Kennedy ordenara el despido fulminante de Von Stroheim. No fue su único título problemático. Sórdidas, degeneradas, infestadas de aristócratas decadentes, perversiones sexuales y fatales concupiscencias, obras como «Merry-go-round» (El carrusel de la vida) o «The Wedding March» (La marcha nupcial) dejaron kilómetros de caliente metraje inédito y un montón de rumores acerca de ciertas escenas de salvajes orgías, cuyo rodaje, a puerta cerrada, duraba días enteros. Incompatible con el estricto código de censura Hays, enemistado con las grandes productoras y tildado de extravagante y depravado, Stroheim tuvo que poner punto final a su lujuriosa etapa americana. Sus inicios habían sido como actor y, coincidiendo con la intervención estadounidense en la gran guerra europea, se había especializado en papeles de militares alemanes brutales y repulsivos. La publicidad lo presentaba como «el hombre al que le encantará odiar», un personaje antipático y sádico cuya consagración llegó con «Corazones Del Mundo», alegato antibélico de D.W. Griffith donde Stroheim, monóculo incluido, sublima su caracterización de hierático oficial prusiano que asesina, saquea y, en este caso, roza la maldad suprema lanzando a un recién nacido por la ventana porque su llanto le desconcentra mientras intenta violar a la aterrada madre.

★ JAMES MASON
«EL PRISIONERO DE ZENDA»
(Richard Thorpe, 1952)

Coincidentemente, las mejores interpretaciones de este elegante actor británico recaen en papeles de hombres débiles a los que la tragedia arrastra hasta la autoaniquilación, p.e. «Ha Nacido Una Estrella» y «Lolita». Pero hay que verle cuando le toca imprimir carácter; su discreción interpretativa se esfuma y emerge un brillante, seductor y rastrero hijoputa. Ese es especialmente el caso del conspirador sin escrúpulos al que, literalmente hablando, da vida en la segunda versión sonora de «El prisionero De Zenda», un clásico del cine de aventuras cargado de acción, colorines y maestría artesanal, infinitamente superior a «Los Tres Mosqueteros». Arrogante, burlón, Mason está tan espléndido que anula al protagonista, el panoli de Stewart Granger. La suya es una antológica recreación del canalla oportunista y traicionero, un cínico redomado cuyos diálogos son casi tan viperinos como los de George Sanders en «El retrato De Dorian Grey». Y todo ello sin perder nunca la sonrisa.

★ BETTE DAVIS
«¿QUE FUE DE BABY JANE?»
(Robert Aldritch, 1962)

«No le daré ni un centavo para esas putas decrépitas» había sido la respuesta del productor Jack Warner cuando Aldritch le propuso a Bette Davis y Joan Crawford como protagonistas de este cruel, claustrofóbico melodrama. Ambas eran dos ex-estrellas cincuentonas a un paso del olvido, eternas antagonistas a las que el destino reunía por primera vez en lo que parecía una desalmada parodia de su penosa circunstancia común. Rodada en blanco y negro, con un presupuesto de serie B, «¿Qué Fué De Baby Jane?» resultó una enrarecida radiografía de las enfermizas relaciones entre dos hermanas que viven recluidas en un caserón. La Davis es Jane, una antigua niña prodigio que ha perdido la chaveta. Crawford es Blanche, una estrella de cine que quedó paralítica en un accidente de coche. La sorpresa es que Jane, que tortura física y psicológicamente a su desamparada hermana, entre otras cosas sorprendiéndola gastronómicamente con ratas y periquitos fritos para cenar, no es ni de lejos la peor. Resulta que no conducía ella la noche que Blanche quedó paralítica, sino esta. Aprovechando que Jane llevaba una buena taja encima, la muy puta se lo ha ocultado durante años para asegurarse sus (dudosos) cuidados, indiferente al terrible sentimiento de culpa que la carcome. Para Bette Davis el papel de la perturbada Baby Jane era un regalito; grotesca, tortuosa, tremendamente desagradable, su interpretación le valió una nominación al Oscar. La película fue un éxito y hubo secuela, «Hush, Hush, Sweet Caroline», dirigida por Aldritch y protagonizada por Davis y Olivia de Havilland.



B. Stanwyck camelándose a Fred McMurray

★ ROBERT MITCHUM
«LA NOCHE DEL CAZADOR»
(Charles Laughton, 1955)

La única película que dirigió el excelente actor británico Charles Laughton, al que cabe recordar como el odioso capitán Bligh de «Rebelión A Bordo», resultó un atípico clásico expresionista a medio camino entre el fantastique, el surrealismo y la pesadilla infantil. Si su inquietante apariencia onírica ya era insólita para la época, no menos extraño resultaba el papel encomendado a Robert Mitchum, sin duda el más inaudito de toda su carrera. Carapalo es en esta ocasión un falso predicador de instintos criminales que contrae matrimonio con la viuda de un atracador al que conoce en el maco. Hay un botín escondido de por medio y le obsesiona conseguirlo. Tras su misterioso pero inofensivo aspecto de fanático religioso esconde una bestia desequilibrada: la viuda acaba en el fondo de un estanque con la garganta rebanada, mientras sus dos hijitos, los únicos que conocen el secreto, son perseguidos por la ira y la locura de un Mitchum que acaba transformado en genuina encarnación del mal con mayúsculas, un alucinado y embaucador sádico, un demonio exterminador que deja en ridículo al más truculento de los asesinos en serie y aulla como un coyote bajo la luz de la luna.

★ BORIS KARLOFF
«LA MASCARA DE FU MANCHU»
(Charles Brabin, 1932)

En teoría, la condición de archivillano integral del inescrutable científico chino aleja al personaje de los intereses, más terrenales, que persigue este artículo. Sin embargo, Karloff, sin ser ni el primer ni el último actor que encarnaría al ladino Fu, creó un prototipo único de perversidad oriental. Su «maravillosa sobreactuación», como algún crítico la consideró, transfirió al mandarín una gelidez pétrea, según como afeminada, y por descontado de un avieso magnetismo superior al del acartonado Christopher Lee. Pese a haber sido realizada con prisas y vocación de serial barato, «La máscara De Fu Manchú» es la mejor de todas las películas basadas en el personaje creado por Sax Rohmer. Un desquiciado comic de terror fantastique, con el eminente sádico de ojos rasgados en busca de la máscara y la espada de Gengis Khan, instrumentos con los que pretende exterminar a la raza blanca y dominar el mundo. Se incluyen torturas, mortíferos rayos electrónicos, laboratorios subterráneos, decapitaciones, fosos de cocodrilos y una turbadora Mirna Loy como hija de Fu, así todo de ínfima carga erótica frente a los putipoderes de Tsai Chin, su predecesora y equivalente en los fumantítulos de Christopher Lee.

★ BARBARA STANWYCK
«PERDICION»
(Billy Wilder, 1944)

Lana Turner, Joan Crawford y Anne Baxter daban muy bien el tipo de mujer sensual y atractiva por la que los tíos son capaces d



■ Fu Karloff, malevolencia asiática



El otro, menudo uno



baby jane y baby hyde

hacer cualquier cosa. Ellas lo saben y se aprovechan, ellos lo saben y aún así pringan. Eran varias, decíamos, las que bordaban el papel, pero Barbara Stanwyck estaba hecha de un material especial. Actriz de enérgico talento y distante atractivo, definió la maldad femenina en el cine negro con su impasible, pérfida interpretación en «Perdición». Dirigida por un Wilder en pleno apogeo creativo, con un guión co-escrito por Raymond Chandler sobre una novela de James M. Cain, la película transformaba una historia bien simple, esposa codiciosa seduce pardillo para deshacerse de marido, en un viciado claroscuro de sordidez psicológica. Gran parte del mérito es de la Stanwyck, claro, una voraz mantis religiosa que mueve a su antojo las fichas sobre el tablero de la vida. Impenetrable, como ausente, concibe planes maquiavélicos y destroza vidas ajenas con una sangre fría digna de diosa pagana, por lo menos. ¡Tremenda!

★ CHRIS Y MARTIN UDVARNOKY «EL OTRO» (Robert Mulligan, 1972)

Confuso, aburrido y pretencioso para unos, logrado y de desbordada imaginación para otros, este film menor del realizador de «Matar A Un Ruiseñor» posee la peculiaridad de mostrar una faceta inédita de la vileza infantil, sin duda la peor de todas, en un escenario de suspense gótico ambientado en la America rural de los años 30. «El Otro» es en realidad un agobiante estudio de la doble personalidad y los eternos conflictos entre el bien y el mal camuflado de historia sobrenatural con ribetes necrofílicos. Un niño resucita en sus fantasías a su difunto hermano gemelo y lo utiliza para proyectar su maligno alter ego. Familiares y vecinos sufren las consecuencias y el ambiente va cargándose de mal karma por momentos. Al final, como era costumbre en el suspense de la época, nos quedamos igual: ¿ha sido él o el otro? En cualquier caso y pese a su aspecto de pánfilos, los gemelos Udvarnoky dan más grima que cualquier otro caso de precocidad disfuncional, sean los extraterrestres bastardos de «Village Of The Damned», la original claro está, o los hermanos poseídos de «Suspense», pese al guión de Truman Capote.

★ PATTY McCORMACK «SEMILLA DE MALDAD» (Mervyn LeRoy, 1956)

¿Hay algo más peligroso que un niño diabólico? Evidentemente, una niña diabólica. Patty McCormack se lleva el premio gordo a la paidoperversidad con su escalofriante Rhoda, una asesina de trece años y tirabuzones que, como dice el título que inspiró a Nick Cave, «The Bad Seed» en el original, siembra el mal por donde pisa. Ni Linda Blair poseída como una perra en celo puede superar la toxicidad del veneno que McCormack inocula al papel que le valió una nominación al Oscar. Rhoda parece una niña como las demás, pero es intrínsecamente m-a-l-a. Entre otras travesuras ahoga a un compañero de clase y le pega fuego al único que sabe como las gasta la niña, un jardinero negro medio lelo. Dirigida por el realizador de «Hampa Dorada» y «Quo Vadis», la polémica y anticipadora «Semilla De Maldad» planteaba un terrible dilema moral, ¿qué hacer con un criminal menor de edad?, sobre todo en la obra teatral en la que está basada, ya que en la cinematográfica un rayo se encarga de hacer justicia fulminando al pérfido bollycao. Incluso reducida a purificadas cenizas, Rhoda sigue clavada en tu memoria, mirándote con unos ojillos que destilan odio puro.

Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO



BONZOS
DAVID BOWIE
SMOKEY ROBINSON
MOTHERFUCKER 666
LA BUENA VIDA
SMOG
SELECTER
SUPERGRASS
GUARRIORS
INMATES

CELIBATE RIFLES
YOU AM I
RITUAL DE LO HABITUAL
HALF JAPANESE
MAIDS OF GRAVITY
MAKE UP
BALERDI BALERDI
BETTIE SERVEERT
JONATHAN FIRE*EATER
CAN

KINKS
★ «TO THE BONE»
Guardian-Hispavox

Reconozcámoslo: todos somos un poco culpables de que talentos como el de Ray Davies no accedan al legendario nivel que otros disfrutan alegremente. El sarcasmo no siempre es mayoritariamente popular y, si a este sumamos una lúcida visión de la vida, teñida de paródica nostalgia, peor que peor. Quizás por ello los Kinks fueron siempre sabor elitista, el grupo para todos aquellos infelices que ni siquiera entraban en la disyuntiva Beatles o Stones. Tuvieron sus momentáneos episodios de gloria, con éxitos en los 60 («You really got me»), en los 70 («Lola») y en los 80 («Come dancing»), todos ellos incluidos en esta antología registrada en directo, pero uno sospecha que su supervivencia se debe básicamente a la tozudez. Quizás por ello recibo con menos reparos de lo habitual un doble álbum donde se mezclan grabaciones recientes de sus canciones favoritas, tomadas de un acústico celebrado ante público en sus propios estudios, con otras extraídas de actuaciones eléctricas. La mezcolanza de sonidos, y de clásicos de distintas épocas con temas menos conocidos, funciona como fiel autorretrato de una institución que sigue dominada, tras cuatro tortuosas décadas en activo y algunos baches artísticos importantes, por las inolvidables canciones y las afectaciones vocales de Ray Davies, sin por ello olvidar la rotunda guitarra de su hermano Dave. Nuevamente emocionan con estupendas versiones de «Celluloid heroes», «Tears of a clown», «Don't forget to dance» o «Days»; asombran por la energía con que todavía acometen sobre un escenario «All day and all of the night», «Do it again» o «Set me free»; divierten con la sorna de «Apeman», «Picture book» o «Dedicated follower of fashion». Y la guinda llega al final con dos soberbios temas en estudio, «Animal» y «To the bone», revelando que quizás Ray no esté tan equivocado al augurar un inminente renacimiento creativo del grupo. ¿Brit Pop? Todo sale de aquí, queridos.

● Ignacio Julià



SKY CRIES MARY
★ «MOONBATHING ON SLEEPING LEAVES»
Warner

Cuando Sky Cries Mary aparecieron en Seattle, en plena fiebre grunge, debieron ser una auténtica rareza, y han tenido que esperar al cambio de los tiempos para que la suerte les sonría, licenciando su primer álbum para una multinacional (tienen otro anterior, con miembros que después pasarían a Posies, que no tuvo mayor repercusión). Este de ahora, producido por Paul Fox (conocido por sus trabajos para XTC y Sugarcubes), sumerge a quien lo escucha en un denso viaje estratosférico, pues la conjunción astral parece ser el principal objetivo de la banda. Las ensoñaciones líricas, el pop playero pasado por un filtro lunar, el ambient orquestado, la languidez acústica o la psicodelia compacta van alternándose hasta estallar en los ocho minutos de «Want», composición que podría representar la quintaesencia de su espíritu musical: comenzando con mucho tiento, el tema va expandiéndose hasta adentrarse en espirales eléctricas sin retorno. Las voces, compaginadamente masculina y femenina, dan el toque definitivo a un producto muy elaborado pero digno, poco evolutivo pero con su punto de personalidad.

● José Boix

BONZOS
★ «341 BROOME ST.»
Roto

Voy a ver un concierto de los Imposibles y me encuentro con Juan Carlos Parlange. Charlamos acerca de la grabación en Nueva York, de la labor de Andy Shernoff, productor del disco, y de variadas y divertidas anécdotas al respecto. Me comenta que el resultado final le ha dejado satisfecho, y cree que «341 Broome St.» me gustará: «Es punk-rock, por supuesto, pero hay temas más contenidos, más pop». Bonzos han despertado curiosidad desde el principio: el hecho de contar con dos ex Clavos en sus filas, banda que abrió más puertas que las que tienen reconocidas, y un enfrentarse al rock a la manera clásica (esa que, ahora que la falsa afectación cotiza, a poco que nos descuidemos corre serio peligro de extinción), hicieron dispararse las expectativas con la aparición de su maqueta, hasta el punto de conseguir de Roto unas condiciones inusualmente favorables.
Apenas empiezo a escucharlo tengo la sensación de estar ante un discazo de rock'n'roll rutero (si es que tal categoría existe), en definitiva obligatorio para militantes de ésta tu revista. Con sonido de nivel superior, más pegada que un testarazo de Ismael Urzaiz y al que sólo el lastre de unas letras que adolecen de un poco convincente inglés le impiden rozar la calificación de imprescindible. Claro que, cuando en la segunda escucha aquí el escriba se dedica, cual cabra abisinia, a sudar la camiseta, a meter cancha en los coros (¡conseguidos, pardiez!) y sacudir guitarrazos vacilones y ficticios, se olvida de detalles y sentencia que sí, que, efectivamente, la bonzomanía empieza aquí.

● Eduardo Ranedo

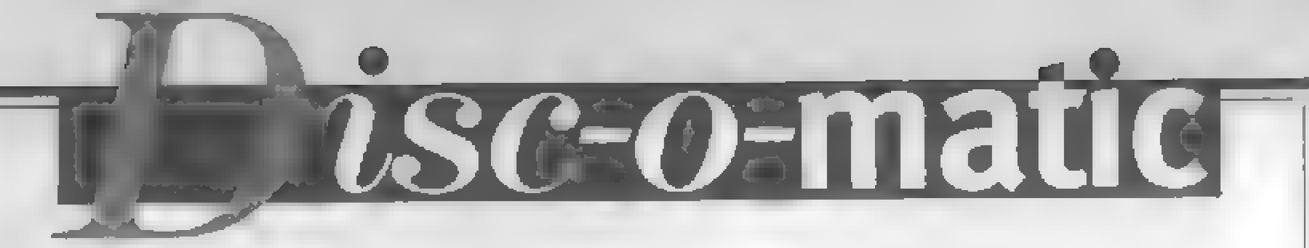
HALF JAPANESE
★ «BONE HEAD»
Alternative Tentacles

Después de pasarse un año en blanco, el mochales número uno de Maryland, e involuntario pionero del sonido indie americano, estrena sello discográfico con el decimoquinto LP de Half Japanese, otra generosa ración de legítimo rock alternativo etiquetada esta vez con el logotipo de Jello Biafra. 21 canciones que versan sobre la alegría, el desamor, la redención, los marcianos y otras obsesiones de Jad Fair, un alma prácticamente gemela de Daniel Johnston, ya con casi 20 años de carrera a sus espaldas. En su línea habitual, es decir simple y naïf pero a la vez eclécticamente oblicua, Fair y sus compinches, John Slugett a la guitarra y bajo y Gilles V. Reider a la batería, han urdido el elepé más rockista del japonés demediado, tocado, eso sí, por el inconfundible síndrome mongoloide y libertino de este prolífico francotirador. Es lo de siempre, sazonado con mayor y más ácida presencia guitarrera, rebozado en un sonido de grueso espesor y cantado con la proverbial torpeza vocal del amigo Jad. Ni mejor ni peor que otras de sus numerosas obras, «Bone Head» satisfacerá plenamente a los fieles del Lou Reed de la dimensión desconocida.

● Daniel Miralles

SMOKEY ROBINSON & THE MIRACLES
★ «EARLY CLASSICS»
Spectrum Music

William "Smokey" Robinson formó el grupo Miracles, en Detroit, en 1957. Tras grabar algunos singles en las compañías End y Chess, que no tuvieron repercusión, Robinson aceptó entrar en una prometedora compañía



discográfica de la ciudad, la Motown del ex boxeador Berry Gordy, de la que más tarde sería vicepresidente. En 1958, el grupo lograría su primer éxito, «Shop around», canción que subiría hasta el top 3 de las listas con un millón de singles vendidos. Los Miracles seguirían hasta 1971, encadenando varios hits que se encuentran entre lo mejor del rhythm'n'blues de su época. Este fantástico disco recoge los más emblemáticos singles (caras A y B, afortunadamente) del grupo en sus primeros siete años de existencia. Son perlas únicas en las que destaca, cómo no, la personalidad de Smokey Robinson, al que Bob Dylan describió como el mayor poeta vivo de América. Robinson es el compositor de los temas (con la excepción del «Monkey time» de Curtis Mayfield y de un par de piezas de los históricos Holland-Dozier-Holland), el productor y la voz solista: ahí está su conmovedor e intransferible falsete, el sweet soul con el que Robinson se ha hecho merecedor del cielo. En fin, aquí se encuentran «You've really got a hold on me», «The tracks of my tears» y otras de las más sobresalientes canciones del siglo.

● Ramón Robert

MERCROMINA
★ «HULAHOP»
Subterfuge

El universo de Mercromina es ambiguo, denso y decididamente personal. Sus canciones transportan a un mundo onírico cargado de dobles sentidos y dobles interpretaciones. ¿Es «Rayos UVA» la advertencia de alguien que no bajó de un «viaje»?, ¿es «Sacacorchos» una demanda de cualquier sustancia evanescedora o es una petición de amor casi desesperada?, ¿de qué habla «Seca»?, ¿del alcohol? Quizá ninguna de estas soluciones sea la correcta, pero el juego que ofrecen en sus temas es subyugante. «Hulahop» está lleno de peticiones (la de «Espuma», la de «Sobre una nube», la de «Raspas de pez»), peticiones que implican al que las oye en la escucha (y lectura) atenta de unas canciones fuera de lo común por estos lares. Por otro lado, la grabación de este segundo trabajo (muy superior a la del primero por la mejora de los medios utilizados) se ha visto favorecida por una afortunada labor de fino encaje: el inicio casi easy listening de «Seca», el ambiente fílmico de «Japón», los vientos de «Pequeña depresión», los violines (y el acierto al escoger una voz femenina) de «En un mundo tan pequeño», los samplers ambientales de «Raspas de pez» o ese brevísimo puente percusivo en «Sacacorchos» son arreglos unidos estrechísimamente a las composiciones, parece como si sin los unos no fueran a existir las otras. Temas que se aúpan fácilmente a la categoría de clásicos en un álbum de escucha obligatoria.

● Carlos Solans

MOTHERFUCKER 666
★ «MOTHERFUCKER 666»
Get Hip

En otros tiempos y otro contexto Motherfucker 666 habría sido considerado un supergrupo. Mike Metoff (Pagans), Jeff Dahl y la sección rítmica original de Lazy Cowgirls, cuatro veteranos de la vieja escuela punk rock USA. Lo cierto es que se trata de una prosáica reunión de colegas, sin mayores pretensiones. Paralizados durante años por las obligaciones contractuales de Dahl, de los jodemadres sólo se conocía un prometedor single, suficiente para justificar una espera que por fin se ve compensada. El resultado da a entender que Motherfucker 666 es una aventura provechosa para todos los implicados, empezando por Dahl, que aquí supera la babosidad y flojera de sus últimos discos, pero sólo hasta cierto punto. Pensado y grabado en apenas tres días, apunta unas posibilidades que de contar con más tiempo y dedicación darían frutos mejores. Por ahora sólo confirman su savoir faire con disfrutables versiones de Pagans, Kinks o Stooges y temas propios que como los de Dahl o el de Metoff, una convincente evocación del Cleveland punk, justifican momentaneamente el derecho a exigirles más, aunque no sea originalidad precisamente.

● Jaime Gonzalo

THE MAIDS OF GRAVITY
★ «THE FIRST SECOND»
Vernon Yard-Caroline

Que estos californianos estén producidos por John Cale no es garantía ninguna; todos sabemos que el severo galés produjo el inconmensurable «Horses» de Patti Smith, pero también una plasta de los Ronaldos que nadie recuerda ya. Escuchar de cabo a rabo su debut (¿o será su segunda grabación?, como podría querer sugerir el título), eso sí es garantía y aval suficiente: nadie que lea esta revista y comparta nuestra línea saldrá defraudado de un primer contacto con las Doncellas de la Gravedad. En principio, porque son un cuarteto donde mandan dos guitarristas (uno de ellos canta además con elegancia), luego porque fabrican grandes canciones invocando ecos del pasado sin caer en la castrante nostalgia de tantos otros. ¿Razones para invertir en un nombre que no está de moda y posiblemente pasará inadvertido entre el público que sólo atiende a las novísimas tendencias? Que una balada como «Look the same» la podrían haber firmado los Beatles, que «Live and let die» no desencajaría en el repertorio de Wilco, o que «Another one» suena como lo haría «Sunday morning» cantada por Doug Yule. ¿Más pistas? Cortes como «Half awake» o «Can't loose», expirando alientos de pop atemporal, mientras «No room» sigue escalas hard-rock para desmandarse poco después en psicodelia pura y dura. La producción, ¡ejem!, fenomenal. Es perro viejo, sabe donde vale la pena esforzarse (y hasta mete viola y piano en un par de temas). Una grata novedad con la que equilibrar tanta mamarrachada como se produce hoy día.

● Ignacio Juliá

THE SELECTER
★ «BACK OUT ON THE STREETS»
Triple X

Digo yo que un poco de información, más que nada para situar las cosas, no hubiera estado de más: no sabemos cuándo, ni dónde, ni cómo ni casi quién grabó el presente artefacto, más allá de permitirnos recuperar a una banda como The Selecter, pioneros en la recuperación del ska promovida en los primeros tiempos de la new wave. Lo que sí podemos saber, escuchando simplemente este estupendo concierto (algunas pistas permiten entrever que la grabación es relativamente reciente) es que el grupo de Pauline Black sigue sobresaliendo por encima de los muchos combos que toman la música jamaicana como mera excusa para el desmadre festivo. Sin perder de vista, con todo, el puro factor diversión, hay aquí más trabajo y elaboración que en todos los demás, un intento serio de actualizar el ska sin renunciar a sus características fundamentales. Esto lo consiguen injertando genuinos elementos rock en sus composiciones, o acudiendo al sixties pop, demostrando en cada caso la fundamental unidad de todos los estilos. Alcance y penetración en una banda que desearíamos realmente de nuevo en las calles.

● José Boix

ONION
★ «BETWEEN BAUN & WOLLE»
Jabalina

Onion son cuatro chicos de Salamanca que, tras un prometedor mini-CD, presentan con renovadas ansias un primer disco con la ayuda a los controles de Carlos Torero. El álbum recrea un sentido pop de cadencias melódicas, arropado por vericuetos de intensidad eléctrica, con una insidiosa preferencia por los punteos rock. Ainara canta con suma naturalidad y elevadas dosis de emotividad; en la delicada ternura de «My own device» y las enigmáticas brumas de «Blixa» la chica da lo mejor de si misma. Canciones pasionales y de sombreada dulzura conjugadas con una base rítmica en movimiento, tensa e incandescente («From the kitchen», «Carpets of flowers»); extremo lirismo de reluciente, luminoso filo («Just a voice», «Dancing») y relieves grises («Sick of you»). Son pistas de la leve evolución del sonido Onion, que ahora reproducen ritmos más vivos y efusivos, echándose de menos la fragilidad casi lacrimosa de primerizos cortes como «Halo». Con el tiempo se disiparán nuestras dudas.

● Javier Gómez

LOS GUARRIORS
★ «PELEANDO A LA CONTRA»
No Tomorrow

Aún antes de escucharlo todos sabíamos que la puesta de largo de los Guarriors iba a ser una lección de punk-rock en castellano. Mientras muchos grupos hispanos decepcionan cuando llegan al primer CD, «Peleando A La Contra» es la esperada continuación y superación de unos singles que ya contenían la simiente de su rock tatuado. Prototipo de banda odiada por los bienpensantes, se despachan aquí a gusto repartiendo también su odio a la humanidad. Bien es verdad que han recurrido a un disco de escaso minutaje y a alguna de las canciones ya grabadas, como su fundamental canto a las calientapollas en los bares de moda, «Esas chicas malas». Mr. Jeff Dalh ha realizado una producción a la medida de las posibilidades del quinteto que surgió como simbiosis de El Legado y Vampiros En La Habana. Hirientes ráfagas desgarradas como «Odio a todo el mundo» o «Jódete»... en un pis-pas se digieren estas doce canciones escupidas por la voz aberrante de Julián Chamizo y por su sincera mala hostia, doblemente compartida al decirlo en español. No entiendo porque no se han atrevido a reproducir sus coloquiales textos. Menos trascendencia tendrían sus guitarras asesinas si no estuviéramos entendiendo el mensaje de los macas del Llobregat. Claro que cantar en español limita su difusión, pero no son los Guarriors banda de mirada internacional. Su lugar está entre todas esas grandes bandas locales que todos teneis en mente y con los años estas, y no las angloparlantes, serán las recordadas.

● Fernando Gegúndez

EL REGALO DE SILVIA
★ «FLASH»
Grabaciones En El Mar

Entrañables. Siempre me gustó la sinceridad de Silvia tapando con la voz los defectos de su guitarra. O la de Pepe y las limitaciones de sus baquetas. O la de Oscar presentando a la banda en un concierto. Excusas técnicas sobre las que resaltaban brillantemente sus canciones, encerradas en tres sentidos, cálidos y sinceros discos. «El Regalo De Silvia» y «Dream Factory» (ambos en La Fábrica Magnética) descubrieron a una melancólica banda cuyas referencias eran obvias pero que, a partir de ellas, fijaba unas coordenadas propias que les


Can 97: Karoli, Czukay, Schmidt y Liebezeit, víctimas de un sacrilegio

valieron el reconocimiento de la crítica y del público más inquieto. Después llegó la desazón producida a partes iguales por ciertas dosis de ingenuidad (creerse que de la música se podía vivir en este país) y por el momento final del sello magnético. Siguieron algunas maquetas para un previsto tercer álbum en la compañía y dos años prácticamente en blanco. Grabaciones lanzó su tercer trabajo, «Fantastic Circus», en el que se tradujeron las ansias de cambio de la banda, creando un sonido más eléctrico, sin despreciar las virtudes melódicas y sin olvidarse de la melancolía. El disco mostraba una banda adulta y hubiera podido ser el que les hiciera saltar a espacios más amplios, pero quizá los dos años en blanco (y la poca memoria de la gente) pasaron una factura excesiva. «Flash» es solo la anécdota del que ha decidido irse saludando con un guiño a las amistades (400 copias en edición limitada y numerada). Recopila temas de sus primeras maquetas (del 90, aún sin Jacobo, y del 91) junto con retales (que no se por què quedaron fuera) de su último trabajo y maquetas de su hipotético tercer álbum. Doce temas que esconden joyas como «So stout», la segunda parte de «Railway train», «There she goes» o «Crazy beats», temas a almacenar en la misma caja en la que están «The secret», «Jenny», «Andy's days» o «Grenoble Station». Espero que su separación sea provisional, y que La Nube (donde están Pepe y Silvia) se hagan famosos o que Pepe se haga rico como batería de Manolo Kabezabolo, para pagar alguna sesión donde grabar las nuevas canciones de El Regalo, aunque luego solo salgan cuatrocientas copias para los amigos. Seguro que el violín trompeta de Jacobo estará esperando. ¡Hasta pronto amigos!

● Carlos Solans

VV.AA.
★ «SACRILEGE - THE CAN REMIX ALBUM»
Spoon-Mute

No hacía falta ni probarlo. Manipular una obra tan rica, sustanciosa y, ya que la mayoria de sus hallazgos se deben a la improvisación, volátil como la de Can se antoja no ya un sacrilegio sino una inútil pérdida de tiempo. Sobre todo si se trata de explotar su probada repercusión en el modernillo mundo de la cultura dance, disciplina que brilla precisamente por un déficit de lo que en el grupo alemán era superavit: creatividad. A mi entender habría sido más consecuente husmear en los archivos de la institución más influyente del krautrock y publicar si no inéditos, si al menos una grabación en directo pre-73, que seguro que las hay a mazos en las estanterías de Spoon. Porque aunque salvo Damo Suzuki el grueso de Can apruebe el despropósito, las remezclas contenidas en este doble LP o CD pueden procurar al neófito la equívoca sensación de que era una banda soporífera, estéril y más bien autista. Sonic Youth, The Orb, Francois Kevorkian, Pete Shelley, Bruce Gilbert y el resto de desafortunados implicados en este absurdo proyecto destrozan malamente un puñado de irrepetibles canciones, despojándolas de vida y misterio. Basura sólo apta para los que todavía no se han enterado de que Can siempre han estado y estarán de moda.

● Jaime Gonzalo

DAVID BOWIE
★ «EARTHLING»
Arista-BMG

«Earthling» se abre con lo que parece la abstracción musical de un atasco a hora punta en Manhattan: «Little wonder» suena a bonita canción de David Bowie (es también el single), algo que no ocurría en su anterior «Outside», álbum donde, a pesar de las buenas críticas, nunca logré entrar para quedarme. También sale ganando en comparación con «Black Tie, White Noise», su primer trabajo tras la experiencia Tin Machine, etapa cuyo revival va retrasado teniendo en cuenta la de listillos que corren últimamente por ahí. Es así porque aquí, y esto es algo que no ocurría en sus dos anteriores grabaciones, el muy ladino combina con garbo su faceta más comercialmente agradable con ese obsesivo interés suyo por picotear cual gallina turuleta en las nuevas tendencias. Unificada por un sonido de alta tecnología rítmica, surcada por ásperos guitarrazos que parecen llegar de otra dimensión (el brillante Reeves Gabriel, digno sucesor de Ronson, Slick, Alomar o Belew), esta colección de nueve canciones tiene bien pillado por el pescuezo un sonido rabiosamente moderno que se sostiene sobre secos ritmos electrónicos (aunque fracasa cuando se entrega al chinpún dance, como en la final «Law»), imperiosos latigazos de guitarra que parecen suspendidos en el ciberespacio, los surrealistas acentos del piano de Mike Garson y cualquier ruidito raro que sus antenas captaran en ese momento. El expansivo mejunje resultante no logra anular totalmente la doblada, marciana voz del protagonista, que aquí recupera el ambiguo atractivo de sus mejores tiempos. Trabajar con rapidez, y rodar a su banda en los escenarios (como pudimos ver en su vigorosa actuación del Doc Fest 96), le ha sentado bien al Duque. Sólo así se explican triunfos como «Battle for Britain» o «Telling lies». Es cierto que ya no va por delante de los tiempos, pero a este no hay quien le tire en marcha del presente.

● Ignacio Julià

THE CELIBATE RIFLES
★ «ON THE QUIET»
YAGE
★ «INTEGRATION»
Munster

Ocho temas acústicos y cuatro eléctricos. Y lo acústico no es desde luego soso y convencional como suele ocurrir con las bandas electrificadas. Pero quede claro que la presencia de los temas eléctricos no solo acapara claramente la atención sino que justifica la adquisición de «On The Quiet», pues se trata de cuatro montañas de verdadera electricidad agradecida tras la quietud. Rock'n'roll guitarrero de pura cepa en «Astra Wally», ritmo vibrante australiano de su escuela en «Hindu gods of love», ventiscas de hard en «Hot generation» con el mismo aroma de viejo hit desenterrado que «Boys». Los temas desenchufados son versiones de su propio repertorio con un sonido muy curioso, que ofrece múltiples parecidos. Un trasluz de lo que en el fondo siempre han sido: un grupo sin excesiva idiosincrasia pero con una excelente canalización de conceptos. La voz de Damien y el ambiente a raíces respirado nos recuerda perfectamente a J.J. Cale (en «Netherworld»), a Chris Bailey («Electric flowers») o a Violent Femmes (en su gran adaptación del «No sign»). Una vena enigmática y sugerente se extiende por el

disco que da brillo y mejora su también originalmente acústica «Sentinel». Su hit «Jesus on TV» goza de una revisitación en clave country... sus canciones desnudadas sorprenden y como experimento ocasional son válidas. Pero son las eléctricas las que alimentan al hambriento. Tras éste y el gran nuevo disco de Yague me trago todo lo que me echen de Ken Steedman.

Algo suena distinto y hace especial el nuevo disco de Yage, y no se trata solo del sonido. Es el sabor a rock underground que despide, el aroma a pasión por el rock de guitarras en esencia, con arreglos llenos de sorpresas. Ha tocado techo la banda que el vivaracho Ken "Celibate" Steedman montara en Italia hace ya siete años con los hermanos Pasquini de The A-10. Y aunque la esencia de los Rifles (y del sonido australiano) se transpira en algunos momentos, hay un conglomerado de otras influencias que dicen mucho a favor de la apertura de miras de estos personajes. Los cuatro instrumentales, por ejemplo, abren caminos inexplorados (experimentales en el zumbido de «Margalit») que dan de alguna manera sentido al nombre de la banda, droga psicotrópica bajo cuyos efectos escribieron Jack Kerouac y Allen Ginsberg las famosas «Cartas Del Yage». Y de ese aroma místico no están exentas otras cosas como «El hotel eléctrico» o «Channel», un curioso tema hendrixiano canturreado sin letra. Todo equilibrado con dinamita guitarrera. Hasta encaja perfectamente que las mezclas las realizaran en comandita Deniz Tek y David Weyer (ingeniero de Jimi Hendrix en los 60). De Radio Birdman a Sun Ra, Yage ha dejado de ser el entretenimiento italiano de Ken Steedman. Y mucho ojo, que este mes están de gira por España.

● Fernando Gegúndez

LA BUENA VIDA
★ «SOIDEMERSOL»
Siesta-Polygram

No es sencillo, no es nada fácil proponerse hacer bonitas y emocionantes canciones sin caer estrepitosamente en lo ordinario, sensiblero o convencional. En distintas épocas y desde disciplinas dispares, sólo algunos excepcionales artistas pop (desde el legendario Charles Trenet al recién llegado Ron Sexmith, por dar dos nombres alejadísimos entre sí) han sabido ahondar en las fibras sensibles con verdadera fruición y exquisitez. En el caso del pop español, los ejemplos de genuina capacidad emocional son contadísimos, siempre y cuando no se caiga en el error de incluir ahí a todo ese tropel de cantantes adocenados que venden sentimientos a precio de futilidad. Así, y con escasos precedentes (alguien del grupo se refiere a Serrat, cuando antes rememoraban a Love), llegamos hasta La Buena Vida. Su tercer disco es admirable, se encuentra entre lo más sentido del pop español de todos los tiempos. Ellos persisten en su búsqueda, muy válida, de las canciones bonitas y emocionantes. Sus delicadas y melancólicas melodías de otoño aparecen ahora envueltas en inmaculados arreglos de orquesta. Louis Philippe ha sabido descartar lo ampuloso y sobrecargado, adecuando las instrumentaciones a unos relatos que reflejan la cara amable, cotidiana y levemente triste de la vida. Está claro que lo de La Buena Vida no es pop innovador, pero vale. Más adelante quizás habrá que pedirles que asuman algunos riesgos, pero por ahora nos complaceremos con esas letras algo más maduras que antes y con ese bendito bálsamo sensorial con el que nos impregnan. Da gozo escuchar el nuevo disco de La Buena Vida, que no es un grupo de pijos del norte ni de catequésicos acampados, sino una vía distinta y tremendamente emocional para el pop contemporáneo.

● Ramón Robert

YOU AM I
★ «HOURLY, DAILY»
Warner

Han «tardado» tres álbumes en alcanzar la fama masiva, y eso que buenos padrinos no les han faltado: los dos primeros están producidos nada menos que por Lee Renaldo, y este tercero mezclado por David Elanco de Teenage Fanclub. Sin embargo, lo que hace esta banda australiana al mando de Tim Rogers nada tiene que ver ni con uno ni con otro: sus miras están puestas ahora en el beat británico de los 60, convenientemente adaptado a las circunstancias actuales, desde luego. Ahí están los trompeteos pop de «Tuesday» o «Baby clothes», el lirismo de cámara de ciertos Beatles en «Hourly, daily» o

SINGLES

PATRULLERO MANCUSO: «El Halcón Milenario». BEEF: «Bored Single». FRANK BLAKE: «Plastic Bag». BMX BANDITS: «Help Me, Somebody» (Elefant)
El retorno del patrullero se pretende himno paródico de esa generación que ahora consume «Star Wars» con desmedida afición... sólo porque fue la primera película que vieron de pequeñitos. Dos temas de pop anormal que hacen abrigar esperanzas sobre ese próximo elepé mancusiano titulado «Tortilla Estatal». En cuanto a Beef, siguen mostrándose tacaños cuando se trata de singles y EPs: los tres temas (versión de Carmel incluida) no tienen el nivel de su elepé, son sólo coleccionables divertimentos de un grupo que resulta genial por defecto. Y no, Frank Blake no es un nuevo seudónimo del orondo Pixie, sino el dúo estelar formado por los líderes de Teenage Fanclub y BMX Bandits. En monísimo vinilo azul, nos ofrecen dos golosinas pop de tonalidad acústica que suenan a compuestas y grabadas sin prisas, disfrutando de cada inflexión. Por último, los bandidos escoceses nos proponen dos temas producidos y co-firmados por Kim Fowley. Una inesperada alianza que se salda con buenas melodías y, como dice la cara B, doradas lágrimas.

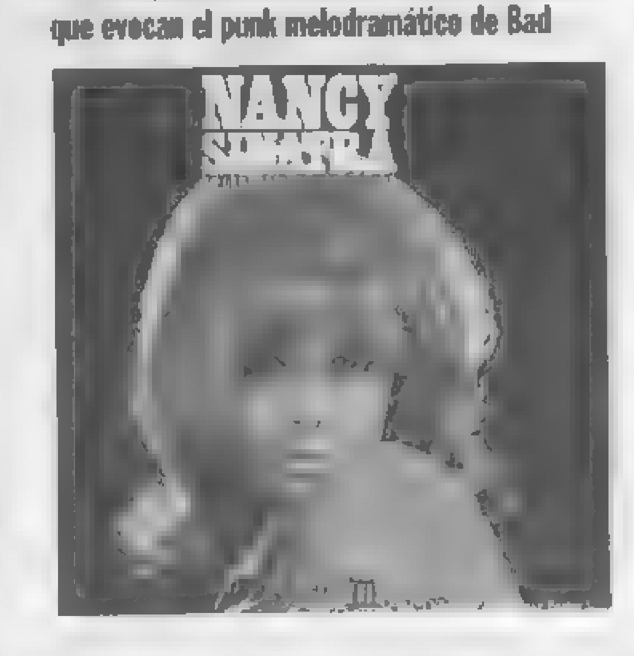
● Dr. Rawk

VV.AA.: «Nancy Sinatra Vol. 1» (Munster)
EP, de exploitation, que arrejunta cuatro versiones previamente aparecidas de Hazelwood/Sinatra. Thin White Rope se lo hacen de góticos y desmesurados, los canadienses Maow resultan simpáticos con su adaptación hillbilly, Ben Vaughn es el más afín a la atmósfera original y Josetxo Biche aporta la lectura mórbida del paquete.

THE KENT 3: «Idem». THE BRAINEATERS: «I, Braineater» (Super Electro)
Prácticamente un mini-álbum, 6 canciones, el doble single de Kent 3, los nuevos favoritos underground de Seattle, ha sido grabado en los estudios Egg y alterna punk simpaticorro a lo Young Fresh Fellows con cosillas más arty que recuerdan a Wire o la escuela de Athens. La reedición del primer single de Braineaters (Vancouver, 1979) nos descubre una banda art-punk de garage sideral con sonido de andar por casa y minimalismo mental.

GOOFY: «Space Tops» (Buum!)
Producido por Little Fish en su estudio de Deusto, el debut de este aplicado cuarteto vizcaíno sirve de presentación a un nuevo sello con el que comparte residencia en Santurce. Goofy son en principio unos más de los muchos que practican punk-pop inocente y melodioso, en su caso reminiscente de Vancouvers y dignamente presentado. Mejor al reverso, cuando se dedican a fabricar pop a secas y les sale una canción que embriaga. Apdo. 147 Santurtzi 48980 Bizkaia.

THE RIPPERS: «Wild Life» (Mysterian)
Reencarnación de los desaparecidos Skull Boys, The Rippers presentan su segundo single, una edición limitada en la que el dúo de Tarragona matricula dos nuevas canciones que evocan el punk melodramático de Bad Religion con convicción pero sin personalidad. Mysterian Records, David Pamies, PO Box 6029, Barcelona 08080.



● Daniel Miralles

THE CREPITOS: «She's Allright» (La Terraza)
Grandes momentos pasamos con estos leoneses, epítome del rock'n'roll sin aditivos y capaces de aglutinar una de las más fieles secciones de apasionados seguidores que uno recuerda en el estado. Con el apoyo financiero de uno de los pocos garitos con criterio musical en Bizkaia, se ha podido poner en circulación este single de despedida. Versión del «Looking for Lewis & Clark» de Long Ryders y una de sus mejores canciones, «She's allright», con buena dosis de ese sonido entrelazado de guitarra y teclado que se convirtió en marca de la casa, sirven para poner de manifiesto, una vez más, la enorme clase de este combo y nos dan que pensar en lo mucho que les echaremos de menos. Apdo. 21, Portugalete, Bizkaia.

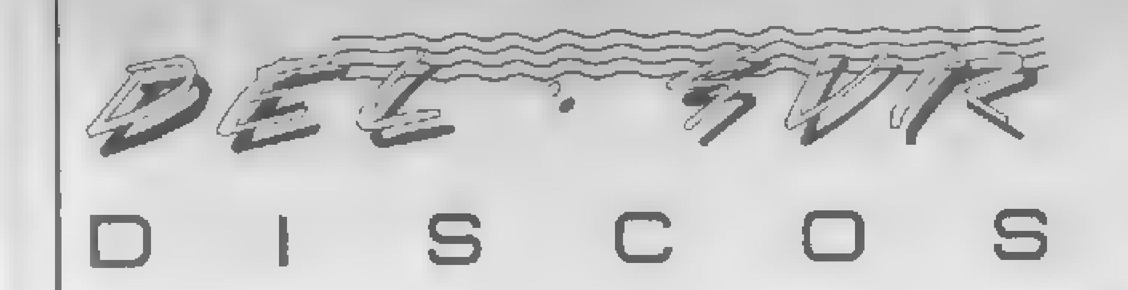
KNAVE: «Away». SKOOBY: «Deep Inside» (Detour)
Destacando entre las más recientes ediciones de los modernistas de Detour, el nuevo single de los Knave muestra a una impresionante banda en plenitud de facultades, convertida ya en referencia ineludible para todos los seguidores de la escena sixties. Con Trevor French y el guitarrista John Paul Harper, alma mater de los imprescindibles Clique, reinventan combinando psicodelia y pop-art, consiguiendo canciones y sonido de vértigo. Sin ser tan impactante, la propuesta de Skooby, con su omnipresente órgano inyectado en funk, debiera ir calando en el sector menos cerril. Dos temas de ritmo endiablado, con más de tradición que de aburrido acid-jazz, conforman un sencillo más que recomendable.

● Eduardo Ranedo

SWERVEDRIVER/SOPHIA: «Idem» (Echostatic)
Doble single compartido por sendas bandas londinenses, presentando quizá dos caras de la misma moneda: mientras Swervedriver machacan en su primera cara una turbina indie-rock bastante predecible y mejora algo la cosa en el reverso con un sencillo pero resultón mantra pop, Sophia optan por la austeridad de raíz velvetiana, primero en una melancólica y escueta tonada y, al otro lado, minimalismo acústico que la voz filtrada ayuda a hacer definitivamente angustioso.

WHITE FLAG: «Against White Flag». THE EXPLODING FUCK DOLLS: «Some Other Day» (Munster)
Fiel a su pasión por el power-punk, el sello monstruoso ofrece respectivas raciones de este vitamínico estilo: los veteranos Bandera Blanca se lo hacen con dos temas de Ken Stringfellow (que, naturalmente, produce el susodicho), la esperable y chispeante ración de power-pop que tan bien manejan los implicados. Las Muñecas, lideradas por dos hermanos tatuadores del área de Orange, California, descargan otro par de pepinazos surf-punk, que deben bastante a Radio Birdman aunque con un tono bastante más amateur y tiñoso. ¡Todos a la playa, redios!.

● José Boix



Marqués de Leganés, 6
28004 Madrid
☎ tienda (91) 532 40 51

VENTA POR CORREO
☎ 902 10 35 65
FAX: (91) 365 86 64

• Importaciones semanales de Inglaterra, USA, Alemania...
• Más de 5.000 ofertas en stock
• Más de 100.000 referencias y 10.000 ofertas catalogadas anualmente, con todos los tipos de músicas
• Servicio permanente de información al cliente mediante el envío bimestral del catálogo

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP
00C/49?3	3 WHEELER	Win action	CD	1,495
00C/?900	24-7 SPYZ	Temporarily discon.	CD	1,495
00C/19429	7 SECONDS	Music Message	CD	1,695
00C/?615	ADOLESCENTS	Adolescent	CD	1,795
00C/14394	AFGHAN WHIGS	Gentlemen	CD	1,795
[illegible]	AMERICAN MUSIC CLUB	California	CD	1,495
[illegible]	AMERICAN MUSIC CLUB	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30?41	[illegible]	[illegible]	CD	895
[illegible]	AK KANE	[illegible]	LP	995
00L/9218	ARTICLES OF FAITH	Your choice live ser	LP	1,095
00C/18246	ASEXUALS	Dish	CD	1,895
00C/30529	BABES IN TOYLAND	Nemesisters	LP	1,395
00C/31868	BAD BRAINS	Bad Brains	CD	1,995
[illegible]	BAD BRAINS	God of love	LP	1,295
00C/30751	BAD RELIGION	All ages	LP	995
[illegible]	BAD RELIGION	Against the grain	LP	1,295
00L/31617	BAD RELIGION	How could hell be an	LP	995
[illegible]	BAD RELIGION	No control	LP	1,295
00L/3?208	BAD RELIGION	Recipe for hate	LP	995
00L/15505-R	BAND BLACKY	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/21173	BAND OF SUSANS	Here comes success	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/3469	BARRENCE WHITFIELD & SAVAGES	Ow! Ow! Ow!	LP	995
00L/3470	BARRENCE WHITFIELD & [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/31039	BECK	One foot in grave	LP	1,395
[illegible]	BECK	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/30576	BELLY	King	LP	1,395
00L/32076	BEN FOLDS FIVE	Whatever & ever amen	LP	1,395
00C/CAR-45739	BETTIE SERVEERT	Lamprey	CD	1,995
00C/40044	BIG SANDY & FLY RITE TRIO	Fly rite with	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
00L/32083	BJORK	Telegram	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,495
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	BOO RADLEYS	Wake up!	[illegible]	[illegible]
00C/19698	BOOTSY'S NEW RUBBER BAND	Blasters of Univ. 2CD	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/14536	BSO-SO-MARRIED AXE MURDERED	S.Asylum Spin Doctor	CD	1,695
00C/31377	BUILT TO SPILL	Normal years	CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	CADILLAC TRAMPS	It's alright	[illegible]	[illegible]
00C/19681	CHEMICAL PEOPLE	Chemical People	CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/30687	CHRIS WILSON	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	CHROME CRANKS	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/31?59	CHROME CRANKS	Chrome Cranks	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/?940	CLAWHAMMER	Thank the holder	LP	1,295

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP
[illegible]	COFFIN BREAK	Thirteen	LP	995
00C/31677	COME	Near life experience	CD	995
00L/9500	CONNELLS	Darker days	LP	895
[illegible]	CONNELLS	One simple word	LP	995
00L/7075	CONNELLS	Fun & Games	LP	995
[illegible]	COUNTRY TEASERS	Satan is real again	LP	1,395
[illegible]	CRAMPS	Flamejob	[illegible]	[illegible]
[illegible]	CRAWDADDY	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30532	CRAWDADDYS	Crawdaddy express	LP	1,295
00L/14636	CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL	Concert (Great Hits)	LP	995
00L/14637	CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL	Country	LP	995
[illegible]	CYNICS	Get our way	CD	1,995
00L/32190	CYNICS	No cesta tonite	LP	1,395
[illegible]	DAMNED	Machine gun etiquet.	CD	1,495
00C/19496	DAMON & NAOMI	Wondrous world	CD	1,695
[illegible]	DAN STUART	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/19988	DAN STUART & AL PERRY	Retronuevo	CD	1,695
00L/31620	DANIEL JOHNSTON	Continued story	LP	1,295
[illegible]	DANIEL JOHNSTON	[illegible]	CD	1,895
00L/31162	DANIEL JOHNSTON	Hi how are you	LP	1,295
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/18316	DEE DEE RAMONE	I hate freaks like	CD	1,995
[illegible]	DENTISTS	Deep six	CD	1,095
00C/31213	DESCENDENTS	Everything sucks	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/32191	DEVIL DOGS	Saturday nite fever	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/31024	DINOSAUR JR	Dinosaur Jr	LP	1,295
00C/30201	DINOSAUR JR	Dinosaur Jr	CD	1,895
00C/?4711	DINOSAUR JR	Bug	CD	1,895
00L/30679	DMZ	Relics	LP	1,295
00C/30625	DON CABALLERO	2	CD	1,995
00L/14132	DON CABALLERO	For respect	LP	[illegible]
00L/31164	DOWN (PANTERA + CROWBAR)	Nola	LP	1,395
00L/30566	DOWN BY LAW	Blue	LP	1,295
00L/31315	DOWN BY LAW	Down by law	LP	1,295
00C/?8724	DR FEELGOOD	Feelgood factor	CD	1,695
00L/19972	DREAM SYNDICATE	3 1/2	LP	1,095
00C/31475	DREAM SYNDICATE	3 & 1/2 Lost tapes	CD	1,995
00C/30106	DREAM SYNDICATE	Day before wine & r	CD	1,995
00C/19983	DUBROVNIKS	Medicine wheel	CD	1,695
00L/40128	DUH	Unholy handjob	LP	1,395
00L/40258	EAR	Phenomena 256	LP	1,795
00C/31720	EAST RIVER PIPE	Me	CD	1,995
[illegible]	EDWYN COLLINS	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	EDWYN COLLINS	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/40390	EL VEZ	Fun in español	CD	1,795
00L/30058	ELASTICA	Elastica	LP	1,295
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ELVIS COSTELLO	Out of idiot	LP	995
00C/5297	ELVIS COSTELLO	King of America	CD	1,795
00C/30649	ERIC'S TRIP	Love tara	CD	1,995
[illegible]	ERIC'S TRIP	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/40512	FANTS / FUZZTONES+	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/?0452	FLAMING LIPS	Hit to death in	CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/19633	FLOP	Fall of mooqueezer	CD	1,695
[illegible]	FLOP	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/13593	FLOP	Whenever you're	CD	1,495

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP
[illegible]	[illegible] ATTACK	Further	CD	1,995
[illegible]	FOO FIGHTERS	Foo Fighters	LP	1,395
00C/10767	FRANK & WALTERS	Trains,boats & pains	CD	1,795
[illegible]	FRANKENSTEIN (PRE-DEAD BOYS)	Eve of the DeadB.10"	LP	1,195
[illegible]	FREE KITTEN	Nice ass	CD	1,695
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/3?170	GAS HUFFER	One inch masters	LP	995
00C/30229	GAS HUFFER	One inch masters	CD	1,995
00C/21247	GENE	Drawn to deep end	CD	1,995
00C/30237	GIANT SAND	Long stem rant	CD	1,895
[illegible]	GIANT SAND	Giant sandwich	CD	1,895
00C/31383	GIRLS AGAINST BOYS	House of GVSB	CD	1,995
[illegible]	GIRLS AGAINST BOYS	Cruise yourself	CD	1,995
00C/31478	GLENN BRANCA	Songs 77-79	CD	1,795
[illegible]	[illegible] PILOT	Best of [illegible]	CD	1,995
00L/5822	GODFATHERS	Unreal world	LP	995
00C/31503	GORES	Outta here	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/30587	GRAVEDIGGER V	All black & hairy	LP	1,295
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	GREEN DAY	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30007	GREEN DAY	Kerplunk	CD	1,995
00L/31686	GREEN DAY	39 smooth	LP	1,395
00L/31687	GREEN DAY	Kerplunk	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/31274	GROTUS	Mass	LP	1,295
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/31872	GUIDED BY VOICES	Propeller	CD	1,795
00C/31673	GUIDED BY VOICES	Vampire on titus	CD	1,795
00L/30983	GUIDED BY VOICES	Alien lanes	LP	1,395
[illegible]	GUMBALL	Super tasty	CD	1,495
[illegible]	GUTTERMOUTH	Friendly people	LP	[illegible]
[illegible]	GUTTERMOUTH	Teri yakimoto	LP	[illegible]
00C/40348	HALF JAPANESE	Bone head	CD	[illegible]
00L/40349	HALF JAPANESE	Bone head	LP	1,395
[illegible]	HALO BENDERS	Don't tell me now	CD	1,995
00C/31074	HALO BENDERS	God don't make no	CD	[illegible]
00L/30810	HAUNTED	Blow my side	LP	[illegible]
00L/32107	HAUNTED	Return from the gra	LP	[illegible]
00C/19641	HAUT	Sweat	CD	[illegible]
00C/40344	HEADCOATEES	Punk girls	CD	[illegible]
00L/31221	HEADCOATEES	Girlsville	LP	[illegible]
[illegible]	HEADLESS HORSEMEN	Can't help but snake	LP	[illegible]
00L/18026	HEADSWIM	Tense mom	LP	[illegible]
00L/19443	HEADSWIM	Flood	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	What goes around	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30054	HELMET	Born annoying	CD	1,995
00L/32123	HELMET	Aftertaste	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	Welcome to my mind	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/32028	HUMPERS	Plastique valentine	CD	1,995
00L/32027	HUMPERS	Plastique valentine	LP	1,395
00L/32087	IGGY POP & JAMES WILLIAMS	Kill city	LP	1,395
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/40?41	J CHURCH	Nostalgic for nothin	LP	1,795
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/19969	JANIS JOPLIN	Janis 2LP	LP	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30651	JAWBOX & LEATHERFACE	Your choice live se	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	NO MEANS NO	Sky is falling	CD	1,795

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP
[illegible]	JESUS LIZARD	Down	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/30495	JIM MORRISON & THE DOORS	An american prayer	LP	[illegible]
00C/32108	JIM O'ROURKE (GASTR DEL SOL)	Remove the need	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	JOHNNY CASH	Unchained	[illegible]	[illegible]
00C/30465	JOHN S HALL & KRAMER	Real men	CD	[illegible]
[illegible]	JON SPENCER BLUES EXPLOSION	Extra width	CD	[illegible]
00L/31837	JON SPENCER BLUES EXPLOSION	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30268	JON SPENCER BLUES EXPLOSION	Orange	[illegible]	[illegible]
00L/30791	JON SPENCER BLUES EXPLOSION & [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/31519	JON SPENCER BLUES EXPLOSION	Orange	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
00C/30884	JULIAN COPE	Floored genius 2	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/30123	LAMBCHOP	I hope you're sitting	CD	[illegible]
[illegible]	LAMBCHOP	How	LP	[illegible]
00L/19719	JUST	Awakening	LP	[illegible]
[illegible]	JUST	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/40250	LAZY COWGIRLS	Another long go 10"	LP	[illegible]
[illegible]	LAZY COWGIRLS	Tapping the source	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/11929	LES THUGS	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/13741	LIVING COLOUR	Stain	[illegible]	[illegible]
00C/19434	LIVING COLOUR	Pride. Best of	[illegible]	[illegible]
00C/30283	LIZ PHAIR	Exile in Guyville	CD	[illegible]
[illegible]	LIZ PHAIR	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	MADDER ROSE	Panic on	LP	[illegible]
00C/31380	MAGIC DIRT	Magic Dirt	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/32?12	MATTHEW SWEET	Blue sky on mar	LP	[illegible]
00C/30538	MC5	American ruse 10"	LP	[illegible]
00C/31448	MC5	Teenage lust	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/3?253	MEKONS & KATHY ACKER	Pussy,king of pirate	CD	[illegible]
00L/16085-R	MEN THEY COULDN'T HANG	Night of a thousand	LP	[illegible]
[illegible]	MIKE	Scooter	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/32051	MODERN LOVERS	Original	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	MORRISSEY	Southpaw grammar	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00L/31183	MR T EXPERIENCE	Everyone's entitled	LP	[illegible]
[illegible]	MR T EXPERIENCE	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
00C/19692	MUDHONEY	My brother the cow	CD	[illegible]

GASTOS DE ENVIO 470 Ptas. (EXCEPTO CANARIAS) CATALOGO GRATUITO A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
[illegible]	MUDHONEY	5 dollar Bob's Mock	CD	1,695
[illegible]	MUMMIES	Play their own songs	LP	1,395
[illegible]	NAKED CITY (JOHN ZORN)	Torture garden	CD	1,895
[illegible]	NEIL YOUNG & PEARL JAM	Mirror ball	CD	895
[illegible]	NEUROSIS	Pain of mind	LP	1,395
[illegible]	NEW BOMB TURKS	Scared straight	CD	1,995
[illegible]	NEW BOMB TURKS	Scared straight	LP	1,395
[illegible]	NEW BOMB TURKS	Pissin' out poison	CD	1,995
[illegible]	NEW CHRISTS	Burn out of time	CD	995
[illegible]	NICK CAVE	Your funeral my.. 2LP	LP	495
[illegible]	NICKY & CORVETTES	[illegible]	[illegible]	395
[illegible]	NINE POUND HAMMER	Hayseed timebomb	LP	395
[illegible]	NINE POUND HAMMER	Smokin' taters	LP	1,395
[illegible]	NIRVANA	Unplugged in N.York	LP	1,295
[illegible]	NO USE FOR A NAME	Dont Miss the Train	CD	1,995
[illegible]	NO USE FOR A NAME	Leche con carne	LP	995
[illegible]	NOFX	Liberal animation	LP	895
[illegible]	NOFX	Ribbed	LP	795
[illegible]	NOFX	[illegible] they suck	LP	[illegible]
[illegible]	NOFX	S & M airlines	CD	995
[illegible]	NOMADS	Powerstrip	CD	795
[illegible]	NOMADS	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	OBLIVIANS	Sympathy sessions	CD	795
[illegible]	OBLIVIANS	[illegible] 10"	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	795
[illegible]	OFFSPRING	Ignition	LP	995
[illegible]	OFFSPRING	Smash	LP	995
[illegible]	OFFSPRING	[illegible]	LP	995
[illegible]	OFFSPRING	Ixnay on the hombre	LP	1,795
[illegible]	ONLY ONES	[illegible] Live	CD	1,495
[illegible]	PALACE BROTHERS	There is no one	LP	995
[illegible]	PALACE BROTHERS	Palace Brothers	CD	995
[illegible]	PANTERA	Far beyond driven	LP	[illegible]
[illegible]	PARASITES	Pair	CD	[illegible]
[illegible]	PARASITES	Punch lines	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PAVEMENT	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	PAVEMENT	Wowee zowee	CD	[illegible]
[illegible]	PAVEMENT	Brighten the corners	LP	[illegible]
[illegible]	PEARL JAM	Ten	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PEARL JAM	Vitalogy	[illegible]	[illegible]
[illegible]	PEARL JAM	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible] (DEAD KENNEDYS)	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	PETER CASE (PLIMSOULS)	Six pack of love	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Great surf crash '97	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Goodbye elston ave	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Goodbye elston av	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Made in USA	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Sound of music 2LP	LP	[illegible]
[illegible]	P. J. HARVEY	Send his love to me	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] for Herb	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] & JEFF [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	495
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	II	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	THE MACHINE	Rage Against Machine	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	RANCID	Rancid	CD	1,895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	1,395
[illegible]	RATIONAL	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	RAY CAMPI	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	REPLACEMENTS	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	RED HOT CHILI PEPPERS	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	RED HOT CHILI PEPPERS	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	RED HOUSE PAINTERS	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	REDD KROSS	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	REDD KROSS	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	REMAINS	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	RICH KIDS ON LSD	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible] 2LP	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
00C/20095	SCREAMING TRIBESMEN	Formaldehyde	CD	495
00C/30270	SCREECHING WEASEL	Boogada boogada	CD	995
00C/40464	SCREECHING WEASEL	How to make enemies	CD	995
[illegible]	SCREECHING WEASEL	How to make enemies	LP	395
00C/3403	SCRUFFY THE CAT	Moons of jupiter	LP	995
00C/30076	SEAM	Are you driving me	CD	995
00C/11745	SEAM	Headsparks	CD	895
[illegible]	SEAM	Problem with me	CD	1,995
[illegible]	SEAN O'HAGAN			
	(MICRODISNEY)	High llamas	LP	995
[illegible]	SEBADOH	Bubble & scrappe	CD	1,995
00C/30374	SEBADOH	III	CD	1,395
[illegible]	SEBADOH	Freed man	LP	795
[illegible]	SEBADOH	Smash your head	CD	895
00C/31433	SF SEALS	Truth walks in sleep	CD	995
00C/30379	SHADOWS OF KNIGHT	Raw n alive 1966	CD	995
[illegible]	SHAME IDOLS	I got time	[illegible]	695
00C/13750	SHARKBEAT	Matinee	CD	495
00C/13623	SHONEN KNIFE	Rock animals	CD	495
[illegible]	SICKO	Laugh while you can	CD	795
00C/30074	SICKO	You can feel love	[illegible]	795
[illegible]	SILOS	Diablo	LP	295
00C/15981	SILOS	Diablo	CD	[illegible]
[illegible]	SILOS	Cuba	CD	1,795
[illegible]	SILOS	Ask the dust	LP	1,795
[illegible]	SILVER JEWS	Natural bridge	CD	1,995
[illegible]	SKY SAXON & REDD KROSS	Private party	LP	1,995
[illegible]	SKY SAXON & REDD KROSS	Private party	LP	55
[illegible]	SLINT	Tweez	LP	55
[illegible]	SLINT	Tweez	CD	[illegible]
[illegible]	SLINT	Spiderland	LP	795
[illegible]	SMEARS	In the garage 10"	LP	[illegible]
[illegible]	SMOG	Doctor came at dawn	CD	995
[illegible]	SMOG	Julius Caesar	CD	[illegible]
[illegible]	SMOG	Wild love	CD	995
[illegible]	SNFU	One voted most like	[illegible]	[illegible]
[illegible]	SNFU	Something green	CD	495
[illegible]	SNUFF	Demmamussabebonk	LP	[illegible]
[illegible]	SOCIAL DISTORTION	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	SOCIAL DISTORTION	[illegible]	LP	395
[illegible]	SOCIAL DISTORTION	Mommy's little mons.	LP	1,495
[illegible]	SOCIAL DISTORTION	Prison bound	LP	795
[illegible]	SOCIAL UNREST	New lows	CD	695
[illegible]	SONIC YOUTH	Confusion is sex	CD	695
[illegible]	SONIC YOUTH	Sonic Youth	CD	[illegible]
[illegible]	SONIC YOUTH	Sonic death "Live"	[illegible]	995
[illegible]	SONIC YOUTH	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	SOUNDGARDEN	Down on upside 2LP	LP	[illegible]
[illegible]	SOUNDOGS	This poisoned town	[illegible]	[illegible]
[illegible]	SOUTHERN CULTURE			
	ON THE SKIDS	Dirt track date	CD	[illegible]
[illegible]	SOUTHERN CULTURE			
	ON THE SKIDS	Peck'N party	CD	[illegible]
[illegible]	SOUTHERN CULTURE			
	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	SOUTHERN CULTURE			
	ON THE SKIDS	Girl fight 10"	LP	[illegible]
[illegible]	SPACEMEN 3	For all the fucked u	LP	[illegible]
[illegible]	SPACEMEN 3	Dreamw.An evening.	CD	[illegible]
[illegible]	SPACEMEN 3	Playing with fire	CD	[illegible]
[illegible]	SPECTRUM	California Lullabye	LP	[illegible]
[illegible]	SPINANES	Strand	CD	[illegible]
[illegible]	SQUARES	Squarefication	LP	[illegible]
[illegible]	STEREOLAB	Refried ectoplasm	CD	[illegible]
[illegible]	STEVIE RAY VAUGHAN	Soul to soul	LP	[illegible]
[illegible]	SUGAR	File under Easy lis.	LP	[illegible]
[illegible]	SUNNY DAY REAL STATE	2	CD	[illegible]
[illegible]	SUNNY DAY REAL STATE	Diary	CD	[illegible]
[illegible]	SUPERCHUNK	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	SUPERCHUNK	No pocky for Kitty	CD	[illegible]
[illegible]	SUPERCHUNK	Here is where the st	CD	1,495
[illegible]	SUPERCHUNK	On the mouth	CD	[illegible]
[illegible]	SUPERSUCKERS	Songs all sound same	CD	[illegible]
[illegible]	SWERVEDRIVER	Mezcal head	CD	[illegible]
[illegible]	SWINGIN NECKBREAKERS	Live for buzz	CD	995
[illegible]	SWINGIN NECKBREAKERS	Shake break	CD	[illegible]
[illegible]	TAD	[illegible]	LP	595
[illegible]	TAD	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	TALULAH GOSH	Backwash 2LP	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	TAXI BOYS (JOHN FELICE)	Taxi Boys 1981,	LP	[illegible]
[illegible]	TEEN ANGELS	Daddy	LP	[illegible]
00C/30760	TEENAGE FANCLUB	A catholic	CD	[illegible]
00C/14199	TEENAGE FANCLUB	Thirteen 2CD	CD	[illegible]
[illegible]	TEENGENERATE	Get action	CD	[illegible]
[illegible]	TEENGENERATE	Smash hits	CD	[illegible]
[illegible]	TELL TALE HEARTS	Tell Tale Hearts	LP	[illegible]
[illegible]	TEN FOOT POLE	Rev	LP	[illegible]
00C/8218	THAT PETROL EMOTION	Fireproof	CD	[illegible]
[illegible]	THERAPY	Infernal love	CD	[illegible]
00C/1888	THE THIN MAN MEN	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	THIN WHITE ROPE	Exploring the axis	CD	[illegible]
00C/1499	THIN WHITE ROPE	In the spanish cave	CD	[illegible]
[illegible]	THREE O'CLOCK	Before Three O'Clock	CD	[illegible]
[illegible]	TILT	Play cell	LP	[illegible]
[illegible]	TOMMY BOLIN	Private eyes	LP	[illegible]
[illegible]	TOMMY KEENE	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	TOMMY KEENE	Ten years after	LP	[illegible]
[illegible]	TOOL	Opiate	LP	[illegible]
[illegible]	TOTAL CHAOS	Pledge of defiance	CD	[illegible]
[illegible]	TOTAL CHAOS	Patriotic shock	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	TRUMANS WATER	Spasm spasm xxxxxxx	CD	[illegible]
[illegible]	UNCLE TUPELO	No depression	LP	[illegible]

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP
[illegible]	UNTAMED YOUTH	Live from fabulous	CD	795
[illegible]	UNTAMED YOUTH	Live from fabulous	LP	1,195
[illegible]	UNWOUND	Repetition	CD	1,695
[illegible]	UPS & DOWNS	Underneath water	CD	1,495
[illegible]	URGE OVERKILL	Americruiser	CD	1,995
[illegible]	URGE OVERKILL	Supersonic storybook	LP	1,395
[illegible]	VANDAL	Live fast diarrhea	LP	995
[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	Libreto 52 pags +2CD	CD	2,595
[illegible]	[illegible]			
	THE GARAGES	Crawdaddy Demo Tek	LP	295
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	295
[illegible]	[illegible]	[illegible] Sonic Youth	CD	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	995
[illegible]	VAR-[illegible] THIS USED	Sebadoh [illegible]	CD	995
[illegible]	[illegible]			
	[illegible]	60'S garage rock	CD	795
[illegible]	[illegible]	Bracket, Joy wagon	LP	995
00C/18394	VAR-IF I WERE			
	A CARPENTER	S Youth [illegible]	CD	1,895
00L/30981	VAR-NEW WAVE			
	[illegible]	80 [illegible] sounds	LP	1,295
00C/31857	VAR-PEACE WAR	[illegible]		
		[illegible] 2CD	CD	2,295
00C/31751	VAR-POP ON TOP	Australian Power Pop	CD	995
00L/19215	VAR-PUNK-O-RAMA	Offspring, B Religion	LP	995
00C/32038	VAR-PUNK-O-RAMA 2	[illegible] Rancid	CD	995
[illegible]	[illegible]	Queers, S Weasel	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	POWERPOP	Romantic Shoes, 20/20	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	[illegible] SOUNDS	[illegible] Neptunas	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]			
	[illegible] THUNDERS	[illegible]	CD	1,595
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	495
[illegible]	VELVET CRUSH	Teenage symphonies	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	1,895
[illegible]	VINDICTIVES	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	895
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	WHITE ZOMBIE	Astro Creep 2000	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	It's low beat time	LP	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Take it like a man	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Dont push me around	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Names I	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Knockin me dead	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Bad move, space cad.	LP	[illegible]

CONTENIDOS RUTA 66

CODIGO	DESCRIPCION	TITULO	FO	PVP.
33C/20735	AL GREEN	Greatest hits	CD	2,295
33C/5965	AL GREEN	Take me.G.Hits Vol.2	CD	2,295
[illegible]	ALASKA Y			
	LOS PEGAMOIDES	Llegando hasta el f.	CD	2,395
30C/01183	ALEX CHILTON	19 years.Collection	CD	2,895
BMS/7432145569	AUSTRALIAN BLONDE	Chance SC+CAMISETA	SC	1,195
BMC/7432145252	AUSTRALIAN BLONDE	Australian Blonde	CD	2,595
SCC/00921103	AUSTRALIAN BLONDE	Australian B	CD	2,395
EGC/ER-041	AUTOMATICS	Space rock melodies	CD	1,995
EGT/ER-167	AUTOMATICS	Slow song	SG	595
[illegible]	AUTOMATICS	Ultrasonica	[illegible]	895
35C/7634	BIG STAR	Nº1 record+Radio+3RD	CD	2,395
VAC/SIESTA-52	BUENA VIDA	Soidemersol	CD	2,395
VAC/RAA-009-CD	CORCOBADO Y			
	MANTA RAY	Diminuto cielo	CD	2,395
35C/10407	DAN PENN	Nobody's fool (1973)	CD	2,095
33C/5997	ISAAC HAYES	Isaac moods best of	CD	2,295
33C/44196	KINKS	To the Bone 2CD	CD	5,195
BOC/03902003	KOZMIC MUFFIN	Nautilus	CD	2,395
33C/64635	MAKE UP	After dark	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	MOTT THE HOOPLE	All the young dudes	CD	1,695
30C/06401	MOTT THE HOOPLE	Ballad of Mott 2CD	CD	4,295
33C/63973	MOTT THE HOOPLE	Drive on	CD	[illegible]
30C/06933	MOTT THE HOOPLE	Early years	CD	[illegible]
33C/36034	MOTT THE HOOPLE	Featuring Steve Hyam	CD	1,395
30C/02138	MOTT THE HOOPLE	Greatest hits	CD	[illegible]
30C/01698	MOTT THE HOOPLE	Hoople	CD	[illegible]
33C/64506	NICK CAVE &			
	BAD SEEDS	Boatman's call	CD	2,895
[illegible]	NICK CAVE &			
	BAD SEEDS	Boatman's call	LP	1,995
[illegible]	NICK CAVE &			
	BAD SEEDS	Into my arms	SC	1,395
SCC/075022008	ONION	Between baum & wolle	CD	2,395
30C/03388	OTIS REDDING	[illegible]	[illegible]	[illegible]
30C/09297	PIGEONHED	[illegible]	[illegible]	[illegible]
30C/11025	PIGEONHED	Full sentence	[illegible]	[illegible]
30C/01760	PLIMSOULS	Plimsouls Plus	[illegible]	[illegible]
[illegible]	REGALO DE SILVIA	[illegible]	[illegible]	2,495
30C/06572	SAM & DAVE	[illegible]	[illegible]	[illegible]
33C/62518	SELECTER	Live at Roskilde	[illegible]	[illegible]
[illegible]	SMOKEY ROBINSON	Ultimate collection	CD	[illegible]
33C/65599	SUPERGRASS	In it for the money	CD	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Police looking after	CD	2,495
35C/8787	TOM JONES	Best of	CD	2,395
[illegible]	[illegible]	Integration	CD	1,995
[illegible]	[illegible]	Hourly daily	CD	2,895

CUPÓN DE PEDIDO R-66

APELLIDOS

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACIÓN

PROVINCIA

CÓDIGO POSTAL TELÉF

REF.	AUTOR	TÍTULO

«Heavy comfort», la revisitación musculada de los Kinks en «Trike»... aunque también el toque psicodélico propio de unos XTC en «Good morning». Si Blur han triunfado saqueando vulgarmente el espíritu de Ray Davies, Suede lo mismo con Bowie y Oasis otro tanto con-lo-que-sea, ¿por qué estos antipódicos muchachos no han de poder hacerse con su parte del pastel? Sobre todo teniendo en cuenta que suenan más ingleses que el té de las cinco, diablos.

● José Boix

RITUAL DE LO HABITUAL
★ «THE SAME ON»
Uff!!

Tiene narices la cosa. Ahora resulta que unos chavales de Pamplona nos vienen vendiendo la imagen de gente normal haciendo música normal, pulen casi 2.000 copias de su primer trabajo sin apenas distribuirlo, acaparan todas las portadas de los periódicos gratuitos y están llamados a ser los encargados de tirar por tierra los prejuicios de las cadenas comerciales con el inglés. Realmente su música cuesta imaginarla en castellano, aunque creo no les han faltado sobornos de sellos importantes con esa condición por delante. Porque su estilo no está adscrito a tendencias en candelero, pero resulta tranquilamente clasificable como pop-rock americano (nada que ver con la adicción de Juana), aquí superior y mucho más personalizado que en su debut para Submarine. Encima hacen gala de la obcecación navarrica y reivindican la figura humana de Paco Loco allá por dónde pasan, ahora que ya no es personaje en candelero. Así han establecido puenting Xixon-Iruña y han grabado para el nuevo sello de Diego Martinez, jóven hermano del carismático mejicano que no solo les ha producido sino que ha dejado que se filtre su declaración de que «The same one» es el mejor disco grabado en su estudio. Pero no neguemos lo evidente: el ochote (que siguen siendo ocho a repartir) no solo saben promocionarse bien sino que ofrecen un buen producto, un buen disco de amor como a ellos les gusta llamarlo, con el que han contribuido decisivamente a


Dos veces Balerdi: power rock en euskera (foto: Adolfo Lacunza)

AUTOCTONOS

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES: «LLEGANDO HASTA EL FINAL» (Subterfuge)
En su serie necrofílica, Subterfuge edita el último concierto que interpretaran los Pegamoides, formación emblemática del cambio que sufrió la música española en los 80, creadora de un pastiche-pop desenfadado y ajeno a prejuicios rockistas. En estas canciones, grabadas en directo el 82 en la Sala Yoko Lennon's de Bilbao, con un precario sonido de casette, se hace bastante justicia a la aureola after-punk que envolvía la última época del grupo en su formación original. Están Eduardo Benavente (Parálisis) a la guitarra y Toti Arbolés (La Frontera) a la batería, además de Nacho Canut al bajo, Ana Curra a los teclados y Alaska al micro, dando vida a clásicos del pop moderno español («Bote de colón», «Bailando» o «Terror en el hipermercado») mezclados con otros de su etapa más gótica y siniestra, como «El jardín», e incluso cortes inéditos que harán las delicias de los coleccionistas («Dan las doce», «Recuerda» o «Cristal blindado»).

● Juan A. Mateo

MADNOISE: «USE ME» (Roto)
Primer largo del cuarteto de Castellón tras un prometedor mini-CD. Lo suyo es cuadricular riffs de guitarra típicos del punk y el hard, dándole a los doce temas propios incluidos agresividad o fluidez según el caso. Su arma secreta: una cantante con tendencia al dramatismo, algo así como Mari Trini mezclada con Exene Cervenka (la chica está estupenda en la balada «Estupenaciente»). Quizás pequen de clasicotes, y de abusar de esquemas tópicos, pero no se les pueden negar personalidad ni recursos. Merecían ser producidos por Jim Steinman.

SANGRIENTOS: «DOS» (Uff!)
El alter-ego de Paco Loco vuelve a la carga con la esperada secuela de aquel primer disco aparecido en 1993. «Dos» no lleva créditos ni títulos de canciones, sólo una dirección en Internet para reclamar esa información. Lo que sí lleva es la obsesión por Lou Reed del productor/guitarrista hasta niveles insospechados (incluye versión de «Endlessly jealous»). Así, bajo y batería se lo curran para que el asturiano enajenado se divierta de lo lindo falseando a su héroe. Ideal para sorprender a esa sobrinita que baila a los sones de Australian B. Imprescindible para adictos a la electricidad... venida de otros planetas.

THE MATADORS: «WHAT'S WRONG WITH MODERN YOUTH?» (Roto)
El ex Devil Dogs, Steve Baise, fue secuestrado por la mafia Sex Museum y encerrado en un húmedo, oscuro sótano madrileño. El síndrome de Estocolmo le empujó a unirse a sus captores para regurgitar clásicos de Circle Jerks y Dictators, Zeros y Buzzcocks, Vibrators y Phil Lynnot. Final feliz cuando el orondo, infausto Comisario Vitoria le liberó y se hicieron unas tapas juntos por Malasaña. Caso cerrado. Archivar por «rock'n'roll all nite, yeah».

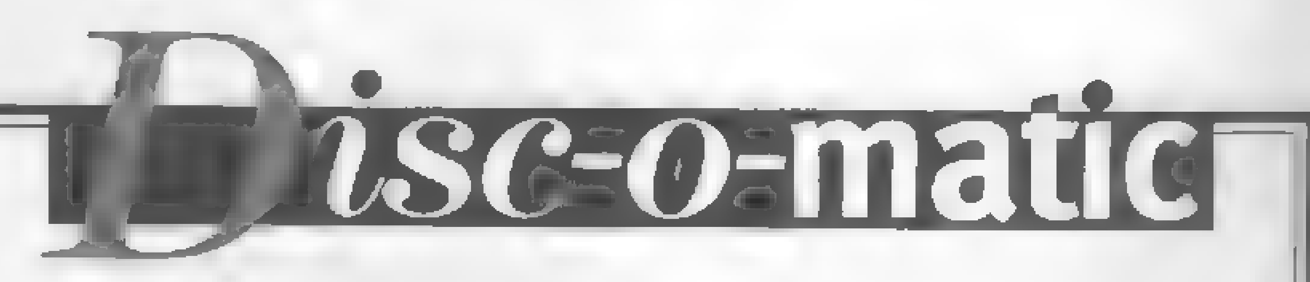
GALLYGOWS: «INTO THE DESERT ICE» (Maravillas)
Se adivinan en el debut de este cuarteto barcelonés muchas horas pasadas en compañía de Heavenly y Pastels, pero también de Dinosaur Jr. o Yo La Tengo. Con un ex componente de Parkinson DC y Peanut Pie en sus filas, no es de extrañar el buen nivel en la grabación y los arreglos, ni el cuidado con que se han armado estas nueve composicionas propias en una línea que podríamos definir como noise-pop. Recuperan la inclita «Walking the cow», de Daniel Johnston, y juegan a dos voces con sorprendente ambiguedad.

● Julián Campos

SANCHIS Y JOCANO: «LA HISTORIA NOS ABSOLVERA» (Galerna)
Estos también se tienen ganada a toda la crítica vasca. Claro, son majetones y castas. Pero es hora de decir que no hay nada de arte en lo que hacen. Se le ha pasado el turno al dúo donostiarra. Su imagen de furibundos noctámbulos se me ofrece decadente, cantan fatal y este su último disco tras años de asueto, me temo es más flojo que los anteriores. Que publiquen un opúsculo de poemas urbanos (nada tengo contra sus textos) y lo distribuyan por los bares dónde pasan sus vidas.

FURIOUS PLANET: «MR. PEREZ» (Subterfuge)
La jóven formación valenciana extrae el afortunado tema «Mr. Perez» de su primer CD y añaden cuatro más producidos por Salva Alemany. El artefacto debiera servirles para no bajar la guardia tras la expectación despertada por ellos hace ya más de un año. Los temas inéditos están a la altura de su recordado disco debut. Producción envolvente, sonido actual, que no goza de la mayor idiosincrasia del mundo (la eterna emulación al ídolo extranjero) pero que pone sobre el tapete la habilidad de los chavales para desenvolverse tanto en terrenos rítmicos como suaves, hasta parecer una banda Jabalina en cosas como «The lunch».

BERRACOS: «DO U FEEL IT TOO» (Rock Indiana)
Estos formatos mini-CD son siempre más atractivos que las exposiciones inacabables que son a veces los largos en bandas que, como Berracos, son divertidas de escuchar pero no de primera división. Las versiones alegran y los temas propios inéditos generalmente sorprenden más que los ya conocidos. Este es exactamente el caso en estas siete canciones, una de su segundo y el resto grabadas con gran precisión (tiene que haber retoques) en las Ordovás Sessions. Desde luego que «News of the world» es uno de sus grandes aciertos, quizá por esos coros que amenizan el grave y, por momentos monótono, registro vocal de su chica. En cuanto a las versiones, especial ilusión



cambiar la imagen musical de su ciudad y de lo que no es su ciudad. Su «normalidad» así entendida (simplemente no van de nada) acaba convenciendo a cualquiera porque lo suyo es buena música al fin y al cabo, dirigida con inteligencia para que los temas más comerciales (incluidas baladas) sean también los mejores. Se benefician de tener cuatro compositores, un vocalista notable y personal y un valioso personaje en la figura del guitarrista Jaime Cristobal, que aporta a un disco demasiado largo el mejor bloque de canciones. Veremos que pasa con ellos.

● Fernando Gegúndez

MAKE-UP
★ «AFTERDARK»
Dischord-Boa

El directo, la comunión con la audiencia, parece ser el elemento natural de Make-up (ver RUTA 127) para propagar su teología de la liberación. Por si quedaban dudas su tercer album es otro live, el segundo en su haber, que, si bien no le llega ni a la suela de los zapatos a «Live At The Apollo», contiene una saludable dosis de gospel yeh yeh en estado puro y sonido monofónico. Esto es un concierto celebrado en Londres, tal cual, sin conservantes ni aditivos. Más básica aún que en estudio, Make-Up es una banda que en vivo sabe dramatizar sus limitados recursos y escenificarlos en rehogadas frituras de pose y pasión. En el repertorio de «Afterdark» no hay sorpresas para quienes les vengan siguiendo la pista, varios temas aparecidos en single y unos cuantos títulos del celebrado «Sound Verité», pero la cuestión es que su engañosa cópula espiritual entre un James Brown amoñardado y unos Can de pacotilla engancha como una droga. De momento consiguen lo que pretenden, falta ver cuánto duran los efectos.

● Jaime Gonzalo

VV. AA.
★ «THE FIRST LOUIE LOUIE SPANISH COMPILATION»
Louie

Hubo un tiempo en que eras de los de «Louie Louie» o eras de los otros. Fue una frase popularizada por el locutor Luis Mario Quintana, autor de las agradecidas notas interiores de este artefacto, y vino a definir la lealtad al espíritu garage del sonido malasañero. Vestigio viviente de aquella corriente madrileña, el bar Louie Louie lanza en su sello este competente homenaje a lo que sin duda es mucho más que una simple canción. Tres acordes que a muchos nos sirvieron de ceremonia iniciática a otra forma de vida, una filosofía que engloba muchos más significados de los que jamás llegó a soñar su desaparecido autor, Richard Berry. Si la universal magia de «Louie Louie» es patente, no menos obvia resulta su sobrenatural resistencia al desgaste. Son casi cuatro décadas las que viene siendo objeto de todo tipo de tropelías y ahí sigue, invicta, fresca como una lechuga, tan irresistible como el primer día. Prueba de esto último es lo bien parada que sale de la tunda que aquí recibe a manos de grupos españoles, australianos, holandeses, gabachos y finlandeses. Fieles a la versión de Kingsmen (Meows, Kenny Harpers) o Sonics (Flamin' Sideburns), de guisa hillbilly (los Del Tonos con alias) o con barniz swing (Navahodads), instrumentales (Treble Spankers) o a capella (Chihuahua), las versiones reunidas en este volumen dan fe de lo que cunde este himno inmortal.

● Daniel Miralles

hace «Beyond the fringe» de Lime Spiders, arremetiendo también con saña devocional con el «USA» de The Beat y quedándose en la intención «All day and all of the night» de Kinks.

● Fernando Gegúndez

ALPINO: «DISCO DARLING» (Spicnic)

Sexta referencia Spicnic, modesta indie albaceteña que da la alternativa a este cuarteto donde militan miembros de otras formaciones de la casa. Producido por el fangoriano Big Toxic, su disco ofrece difícil encuadre. Aproximadamente, el grupo practica europop-tecnonaif, aunque una etiqueta tan imprecisa como ésta tampoco da suficientes pistas sobre su contenido real. Lastrado por una producción rudimentaria, el disco salva escollos al desplegar un pop simpático e imaginativo, nada pretencioso, elaborado con encanto. Destaca en especial «Tus cartas me hacen bailar», evocación vainiquera elaborada con vocalizaciones preciosistas y atmosféricos condimentos dance. También tienen su chispa la versión de Morrisey («Me encantaría»).

● Ramón Robert

EL REFUGIO: «BAJO EL SOL» (F-Kiss)

Publicado hace ya unos cuantos meses, el primer álbum de este quinteto madrileño, en el que militan el líder de Escándalos y el bajista de Tequila, ofrece pop amable y maduro, pero no por ello menos obsoleto, que tiene sus referentes inmediatos en la escuela británica de los 80/90.

POLAR: «ULTRA FREEZING» (Tranquilo Niebla)

Indie pop de tendencias asténicas, marcado por las comparaciones con Galaxie 500 y Luna. Polar son valencianos y se mueven en lo que hoy se consideran coordenadas modernas: electricidad nebulosa, apatía vital, inglés de insitituto y pintas de no haber echado un kiki en su vida. 800 ptas. + gastos contrareemb. a Juan Enrique León, Avda. Gaspar Aguilar 16 1º 46007 Valencia.

PAROLE: «TERMOSTATO» (Las Palmeras Salvajes)

Pretencioso debut el de esta banda bilbaína, especialmente en el plano de las letras, que dejan los jamamucos de Corcobado a la altura de Gloria Fuertes. Musicalmente vienen envueltas en un rock fracturado con algo de Beefheart y Pavement, desarrollado con monotonía e intensidad a partes iguales. Inciertos.

QUINTAESENCIA: «NOS DA IGUAL!!» (Ozone)

Como Heroes del Silencio pero con un cantante decente y menos pompa épica, este cuarteto de Gandia juega con un rock guitarrero de tenue trasfondo jivy, notable sentido dramático y estribillos coreables con el mechero en alto. Honestos en lo que hacen y muy bien preparados pese a su juventud.

● Daniel Miralles

LOS PIRATAS
★ «MANUAL PARA LOS FIELES»
Warner

Lo que suena en mi pletina en estos momentos es una cinta de avance, así que no sé si el orden de las canciones será el definitivo cuando este álbum de los vigueses Piratas (el tercero, si no fallan las cuentas) se vista con su traje final. En tal caso, creo que el grupo o su compañía cometería un error, pues la primera tanda de canciones aquí expuestas no resulta particularmente estimulante: fuera de un encomiable dominio técnico y de una corrección estilística indudable, el arreglado pop no despierta sino la más profunda indiferencia. Ahora bien, si el oyente tiene la paciencia de superar esa primera fase un tanto estéril, se verá recompensado con un interesante cambio de registro: desplazando el acento hacia una psicodelia bastante más imaginativa y rica en matices, la recta final exhibe una luminosa ligereza que resulta plenamente pasional sin perder de vista el componente pop. «Pris», «Comarcal» o «Tristura» levantan el listón hasta la altura conveniente, lo suficiente al menos para no desechar por completo un disco bastante desequilibrado.

● José Boix

VV. AA.
★ «AND THE REST IS HISTORY...»
Zerox

Son la nueva explosión pop británica. Cientos de adolescentes dispuestos a derribar el monopolio comercial que ha supuesto el britpop en el último par de años. Vuelve con ellos el pop-punk con un amateurismo que recuerda los tiempos de la Internacional Pop Underground americana, con decenas de proclamas tan añejas como eficaces, con descaro impúber y las ideas muy claras: no a Shed 7, no a Gene, no a Ocean Colour Scene; sí a X-Ray Spex, sí a Buzzcocks. Encabezados por Kenickie, prácticamente vírgenes discográficamente y ya contratadas por EMI, en «And The Rest Is History...» se recopila el grueso del pelotón de esta nueva insurrección teenager, grupos de jóvenes con una masiva participación femenina que apuestan por las melodías febriles de dos minutos y el destartalado sonido del sentimiento punk. Para la gran mayoría de ellos/as estas canciones suponen su primera grabación, con lo que no es difícil presagiar que muchos de ellos se quedarán en el camino, pero la concisión y urgencia pop con que afrontan su debut algunas de estas bandas hacen que apuntemos algunos nombres por lo que el futuro pueda deparar: las propias Kenickie, Disco Pistol, Dweeb, Helen Love, Pink Kross, Symposium y, por encima de todos, la actitud menos unidireccional de Persecution Complex y Tampasm.

● Jesús Castillo

BALERDI BALERDI
★ «HOBE BEHIN GORRI EZENEZ BETI HORI»
Gor

Toda la vieja guardia de los críticos vascos encantada con la nueva obra de los Balerdi. Han dado el do de pecho con su tercer parto, repleto de canciones imborrables e imperecederas. Han incluido a Patxi Goñi como miembro fijo y su sonido se ha visto reforzado, pudiéndose afirmar que suenan más rock que nunca. Sus coordenadas son las de siempre (power-rock al que el euskera le sienta como anillo al dedo), pero sus canciones nunca fueron mejores. Todas y cada una van a ser mi banda sonora este 97, aunque «Amodioari buruz» merece meterse en una urna dado el nivel melódico que alcanza. Está claro que las canciones de Toño Muro mejoran en proporción a la aparición de sus canas. Como lo está que jamás serán grandes vendedores, pues su música les suena a los nuevos punk-skaters como a nosotros la zarzuela. Ellos se pierden esta indispensable colección de canciones, seas de Alsasua como de Villarrobledo.

● Fernando Gegúndez

BETTIE SERVEERT
★ «DUST BUNNIES»
Everlasting-Caroline

«Palomine» fue una revelación, «Lamprey» una más que correcta segunda parte y «Dust Bunnies» la confirmación de que Carol Van Dijk habita, efectivamente, en ese cielo en el que dice estar en «Heaven». B.S. siguen componiendo canciones magistrales, camosas y llenas de jugo, jugo amargo, sí, pero de obligada bebida. Aunque sus nuevas piezas sean predecibles, no son en ningún caso reiterativas, porque no juegan a repetirse a sí mismos. Tienen un guión conocido, sí, pero cambian su argumento en cada disco y canción. Desde la

perezosa «Sugar the pill» hasta la resignada tristeza de «Fallen foster», pasando por la ironía de «Rudder», «Dust Bunnies» es un álbum lleno de tiernas postales grises escritas con el trazo firme de la guitarra de Peter Visser, siempre con el oído puesto en el Young eléctrico, y la conmovedora, amarga voz de Carol. Un álbum lleno de elegantes frases acompañadas de la honestidad de unos textos conmovedores.

● Carlos Solans

SUPERGRASS
★ «IN IT FOR THE MONEY»
Parlophone-EMI

Aquellos tres impresentables que, ya con sus primeros singles, entraron en la amañada quiniela brit-pop, están madurando a marchas forzadas. Su segundo álbum ha sido construido con la enérgica complejidad de los mejores trabajos de The Who o Small Faces, lo que significa que abundan los himnos juveniles pero esta vez nos llegan ataviados con exquisitas vestimentas. Todavía producen potenciales singles a porrillo (el primero ha sido el potente «Richard III»), pero, en la elaboración de estas doce nuevas canciones, se sofoca en cierto modo la frescura que respiraba su debut. Superan este obstáculo esforzándose en la composición, y currándose a fondo arreglos imaginativos y densos, en temas como «Tonight» o ese «Sun hits the sky» que muy bien podría cantar Roger Daltrey. Y no olvidan su raigambre esencialmente pop: la estupenda balada «Hollow little reign» y el invencible estribillo de «Cheapskate» así lo corroboran. Aunque lo cierto es que cada vez suenan más rock, más años 70: fíjate en cómo utilizan los sintetizadores o el wah-wah, en cómo dibujan tonalidades casi psicodélicas. Supergrass han grabado un segundo álbum que ha de saborearse con calma si uno quiere disfrutarlo en toda su dimensión. Junto a Ocean Colour Scene, y en menor medida Kula Shaker, son la alternativa al tocomocho de Oasis, grupo al que sí creeríamos si cantaran eso de «estamos aquí por la pasta».

● Ignacio Julià

THE TEA SERVANTS
★ «POLICE LOOKING AFTER THIEVES»
Grabaciones En El Mar

El primer trabajo de estos anglomallorquines adictos al té supuso una sorpresa más que refrescante en un momento en el que el colmo de la modernidad era imitar a los Beatles o practicar la pose anoréxica. Ellos buscaron referentes muy distintos, no tan obvios, y su nerviosa capacidad expresiva aseguraba un estimulante ejercicio de oxigenación auditiva. Ahora, con su segundo álbum, alcanzan la confirmación de que lo suyo no era mera casualidad ni una simple clonación afortunada: aquí hay personalidad a raudales, voluntad de abrir nuevos caminos y, lo que es más importante, potencial plenamente desarrollado para llevar a buen puerto las muchas ideas que bullen en su cerebro musical. Desde la retorcida ironía de sus letras al sutil gusto en los arreglos, de las trabajadas sacudidas arty al aire de misterio gozosamente irresoluble que preside sus canciones, todo apúnta a que Tea Servants son hoy por hoy nuestra banda más cool, más arriesgada, más constructiva. Seguramente no venderán una escoba, pero los afortunados que se hagan con una copia de este excelente trabajo sabrán que el rock no está reñido con la investigación, y que la música guarda muchos más vericuetos de lo que la gente es capaz de descubrir por sí misma. Seguro que Tea Servants pueden enseñarte más de uno.

● José Boix

THE SILOS
★ «LONG GREEN BOAT»
Last Call-Karonte

Desde Francia nos llega este recopilatorio licenciado por el sello del propio Salas-Humara para Europa. Siendo así es lógico que no se incluyan temas en estudio de su etapa, corta, en RCA. Tres temas de su mejor LP, «Cuba», otros tres del primerio en solitario de Walter y uno de su ópera prima con Silos. Eso en lo referente a tomas en estudio ya conocidas. Lo nuevo y atrayente lo componen cinco grabaciones en directo, lecturas densas y variadas de canciones de todas sus épocas. Todas ellas del tour europeo del 96, grabadas en Holanda, con el inmejorable apoyo de la guitarra del ex Green on Red, Chuck Prophet. A la misma gira, con idéntica banda, pertenecen los siete minutos de tensa calma de un «I´m over you» capturado en París, mientras que «Just this morning», uno de los cortes más eléctricos de «Cuba», es recuperada de un concierto en Los Angeles de 1990. Remata la jugada una toma alternativa de «Find a way», fechada en 1991 con el apoyo vocal de Victoria Williams. Una colección de canciones que como Walter definía a esta revista en 1990, son «locas, intensas, tratan sobre sentimientos y gustan a personas distintas por motivos diferentes, creando así con ellas una relación muy personal».

● Eloy R&B

JONATHAN FIRE*EATER
★ «TREMBLE UNDER BOOM LIGHTS»
Deceptive

Ver para creer: este quinteto que para lograr grabar sus primeras canciones tuvo que emigrar desde Washington DC hasta Nueva York, acaba de fichar, coincidiendo con la edición de su primer CD, por la poderosa Dreamworks, el armatoste promocional capaz de encumbrar a los tibios Eels. Y digo ver para creer porque lo que ofrece la banda liderada por Stewart Lupton, voz poderosa en la línea de Iggy Pop, tiene más en común con Nick Cave o Jon Spencer que con cualquier previsible acrobacia empresarial. Con estos seis temas basta para afiliarlos dentro de la escuadra más acicalada de los revisores de blues de los 60 conjugado con la más oscura tradición neoyorquina. Practican la intensidad más clásica, al estilo Girls Against Boys, y aunque suenen algo más depurados, también demuestran que pueden resultar sangrantes. Magníficos y humeantes.

● Jesús Castillo

GARAGELANDIA

Los ● **MORTALS** desaparecen de la faz de la tierra dejando «Last Time Around» (Estrus), tercer y último álbum de la banda de Ohio. A la altura de los anteriores, satisfacerá con creces a fans de Nomads y Monomen pese a tratarse de una recopilación de EPs previamente aparecidos. Aunque no fueran citados en el informe de garage tejano publicado el mes pasado, ● **THE 1-4-5'S** de Austin practican garage punk extremista que en su primer album, «Rock Invasion» (Estrus), parodia todos los clichés inherentes al género con una rabia rayana en la subnormalidad. El instrocombo surfero del mes es de Michigan y responde por ● **THE VOLCANOS**. «Surf Squate» (Estrus) puede tener su sitio entre tus discos de Pyramids y Coronas, por ejemplo, pero no es recomendable para los que no hagan migas con el instrumentalismo sesentero. Elevators, MC5, Dead Moon, Link Wray y Nomads son algunos de los escogidos por ● **MONOMEN** para ser versioneados en «10 Cool Ones» (Scat), un diez pulgadas de excelente sonido y apariencia piratera. Una maravilla de álbum es el debut homónimo (Radio Blast) de ● **JET BUMPERS**, banda germana que como los Rip-Offs tiene sus neuronas tomadas por Ramones, Heartbreakers, Samoans y otras referencias de american punk digeridas en un sonido minimalista e irresistible. Por el contrario, los americanos ● **BOTTOM FEEDERS** exhiben en «Big Six» (Scooch Pooch) una gran envergadura sónica y tales dosis de taquicardia eléctrica que podrían ser definidos como un cruce peligroso entre los New Bomb Turks primerizos y Nine Pound Hammer. Incesantes, ● **LORD HIGH FIXERS** disponen de otro 10", «Talking To Tomorrow» (Scooch Pooch), con cinco nuevas muestras de su tortuoso R&B, incluida una versión de Willie Dixon y no pocas reminiscencias de Jack O´ Fire. El sello de Jeff Dahl lanza el segundo volumen de ● **«TRASH ON DEMAND»** (Ultra Under-Get Hip), sampler internacional, pero al contrario que en el vol. 1 huérfano de representación española, con 23 cortes de gran nivel general y diversidad estilística firmados por Leaving Trains, Assassination Bureau, Jacobites, Rosehips, Boyz Next Door, ADZ, Snap Her, Cynics y otros conocidos y por conocer. Rebosante de caña canalla y superior a su antecesor, perfecto salvo por la ausencia de información sobre las bandas.

● Gildas Cosperec & Skelter Inc.



VV. AA.
★ «VIÑEDOS VOL. 1 & 2»
Phantasma

Todos los aficionados al beat español de los 60, y los que no lo son tanto, están de enhorabuena. El misterioso sello Phantasma, en un alarde de buen gusto, paquidérmica memoria y con un muy atinado criterio selectivo, ha sacado a la luz pública oscuras grabaciones de conjuntos españoles de aquella época dorada. Dos artefactos jurásicos ideales para recordar a los grandes grupos españoles, descubrir a otros e incluso deleitarnos con canciones que son algo así como un oasis en la discografía de ciertos (nefastos) grupos.
Así en «Viñedos Vol.1», subtitulado «¡¡¡16 temas de garage yeyé!!!», podemos encontrar desde clásicos como los Salvajes (metiendo tralla por un tubo en «Es la edad» y «Las ovejitas»), Cheyenes (y su arrebatadora «Bla, bla, bla»), Micky y los Tonys (¡«Up & down»!), Huracanes o Gatos Negros, hasta grupos como los No, Polares, Nivram (increíble su «Sombras»), Flecos, Shakers y los sorprendentes Four Winds & Dito, entre otros, que publicaron en su día apenas unos pocos singles o EPs prácticamente inencontrables.
En «Tintos De R&B», el segundo volumen, se repite la misma fórmula, sin perder brillantez, alternándose Lone Star (nuestros Animals particulares), Brincos, Sirex (¡«Yo canto»!) y un Tony Ronald ritmanblusero, con un puñado de grupos de esos a los que solamente recuerdan sus familiares y parientes más próximos, caso de Buitres, Idolos (con Teddy Bautista vociferando el «Hyppy hippy shake»), Tiburones, Pepes o los cachondos Tomcats anglosajonizando «A tu vera» en un imposible ejercicio de copla & beat.
En un principio, esta especie de «Spanish Nuggets» va a constar de cuatro volúmenes. El tercero presentará a los mundialmente consagrados Pops, Exóticos, Roberts, Beta (hasta estos tenían alguna buena canción), Xocs, Impala y Eurogrup entre muchos otros benditos chalados. La presentación de los elepés es magnífica y se incluyen fotografías de todos los grupos y jugosas notas en inglés y castellano. Las tiradas son sólo de 400 copias, así que déjate flequillo, cálzate botines y llama al número de teléfono (91) 531.85.44.

● **Jesús Sanz-Morales**

THE INMATES
★ «SILVERIO»
Last Call-Karonte

No nos engañemos, después de las idas y venidas del vozarrón Bill Hurley, las cosas nunca fueron iguales para una de las mejores bandas del sonido pub-rock, por mucho guiño a los Beatles que realizaran. No es que sus trabajos más recientes sean malos, todo lo contrario. Lo que pasa es que nuestra ferviente admiración por ellos sigue esperando otro «First Offence», aunque me temo que el horno ya no está para bollos tan horneados como aquel. Y eso que casi 10 años después de su mítico primer elepé, con Hurley recién recuperado de sus andanzas en solitario, nos visitaron con uno de los directos más abrasadores que recuerdo. Ahora, en 1997, con el regreso de tanto mamotreto comercial, resulta refrescante comprobar que el rhythm'n'blues potente no solo viene del otro lado del charco. Peter "Gunn" Staines sigue siendo un magnífico guitarrista, componiendo el 90% del material incluido. Tony Oliver le dobla en las guitarras tan bien como lo ha hecho siempre y la base rítmica que forman Mark Duncan y la batería de Eddie no permite una sola fisura. Del chorro de voz que posee Bill Hurley no vamos a descubrir nada nuevo a éstas alturas. Pero algo falla en el conjunto. Quizá sean algunas composiciones que rozan el AOR más grotesco. Quizá esa fuerza que le imprimen al ritmo y les arrastra a terrenos cercanos al rock duro. Seguramente en directo siguen siendo una máquina de

COUNTRYHARVEST

DOLLY PARTON: «TREASURES» (Rising Tide-Universal)
Dolly saca tesoros de su baul: once canciones favoritas tomadas de otros (Cat Stevens, Haggard, Neil Young, Kathrina & The Waves, Kris Kristoferson) y cantadas entre amigos (Alison Krauss, John Sebastian, Ladysmith Black Mambazo, David "Lobo" Hidalgo) con los mejores músicos del condado. Un curioso ejercicio de dollynización, donde canciones muy alejadas de Nashville encuentran tratamientos naturales. Entretenido y bien resuelto.

TODD SNIDER: «STEP RIGHT UP» (Margaritaville-MCA)
El segundo disco del rubio afincado en Memphis es pura dinamita y ahonda en los logros de su disco debut, fechado en el 94. Con un background nómada (Portland-Houston-Memphis-Atlanta...), Snider respira un aire fresco que se transmite a lo largo del disco: hay trallazos de blues rural y de folk al estilo Guthrie, country correoso y coqueteos con el rock. El conjunto, en su diversidad, está dominado por la voz rotunda y directa de Snider y por la solidez de su banda, The Nervous Wrecks.

MERLE HAGGARD: «SILVER WINGS» (Kingfisher-Karonte)
Estamos ante otra de esas recopilaciones sobre fondo de catálogo (hay otros tres discos más en esta misma colección). Información misérrima y diez canciones contadas: del 69 son «Hungry eyes», «Silver wings», «Workin' man blues» y «Okie from Muskogee»; inmediatamente posteriores son «Somebody will look back», «The fightin' side of me», «Carolyn», «Turning off a memory», «Daddy Frank» y «It's not love». Un Haggard en pleno apogeo respaldado por sus Strangers y por Capitol, amarrado a un puñado de letras que conectan con el derrotismo de Hank Williams. Pasable.

DAVID BALL: «STARLITE LOUNGE» (Warner Bros.)
Este chaval de Carolina del Sur, 43 tacos, llegó a las listas con los cuarenta recién cumplidos. Sus canciones, compuestas a medias con otros, son un compendio de sabiduría y van del country puro al de baile o el bluegrass. Coproducido por el reputado Steve Buckingham, ha conseguido un sonido fresco y natural, gracias, en parte, al uso de una cámara hiperbórica de la Segunda Guerra Mundial adaptada para la grabación en directo. David no tiene prisa, ha ganado credibilidad y cuenta con abundante materia prima de primera calidad.

REBA McENTINRE: «WHAT IF IT'S YOU» (MCA)
La reina del country-pop, en su décimo octava entrega, insiste en sus postulados de mujer activa e independiente: en «State of grace» encontramos una chica de pueblo camino de Nueva York a sus treinta años, en «The fear of being alone» recuerda que sexo no es amor, en «It don't matter» sospecha que todo va bien menos el amor. Reba se crece en las baladas y demuestra que, al lado de su banda, es capaz de mantener su nivel sin demasiado esfuerzo. A estas alturas, a la diva pelirroja de Oklahoma le basta con defender el territorio ganado. Un típico disco de Nashville: apuesta sobre seguro y sin riesgos.

● **Joseba Martín**


Inmates, la formación clásica, con Peter Gunn (sentado) y Bill Hurley (detrás)

Supergrass, segundo asalto (foto: Donald Milne)

OTRAS NOVEDADES

BAD RELIGION: «TESTED» (CBS-Sony)
«El primer álbum en directo oficial», dice una pegatina en la portada. En las notas interiores ellos se jactan de ser prácticamente los únicos «capaces de trasladar la excitación y el caos del punk-rock en directo». Ni caso, en estudio o en directo, son sin distinción una amodorrante plasta.

DRAGON ATTACK: «A TRIBUTE TO QUEEN» (CNR-Arcade)
Homenaje a su difunta majestad para sacar pasta a incautos y lectores de prensa metálica. Lemmy Kilmister, Ted Nugent, Ozzy Osbourne, Robby Krieger, Glenn Hughes y mercenarios de Megadeath, Whitesnake, Kiss y Quiet Riot entre otros son los implicados en este colectivo, así que no hace falta decir más.

TERRORGRUPPE: «UBER AMERIKA» (Byo)
¿Mano Negra reciclado en punk neo-clashista y post-epitáphico? Nain, «Uber Amerika» es el debut estadounidense de estos berlineses que cantan indistintamente en inglés y español. Una recopilación de material antiguo que, si bien manido, brilla por su urgencia.

HOWARD STERN: «PRIVATE PARTS» (Warner)
Stern es el Pepe Navarro de la radio americana y «Private Parts» la banda sonora de la película basada en su persona que él mismo protagoniza. Contiene contribuciones especiales de Green Day, Chili Peppers, Porno For Pyros, Ozzy Osbourne y el propio Stern, además de temas totem de Deep Purple, Cheap Trick y AC/DC entre otros.

ZEN GUERRILLA: «LIFTEE» (Alternative Tentacles)
Originarios de Delaware pero afincados en Frisco, ZG debutan en el sello tentacular con una recopilación de los EPs que habían publicado con anterioridad en su propio sello. Un álbum macanudo, cargadito de rock exprés que aturde pero no ahoga, más denso que Jesus Lizard y Cows tocando juntos en una sauna a 70 grados.

JACKASS: «REALITY BITES» (Smilex)
Anoréxico indie pop yanqui a cargo de unos pijos de Los Angeles. Son casi tan malos como nuestros llorados Faded Flower, y se lo montan de guitarras desafinadas, ellos dicen «deconstructivas», y vocecillas amuermadas. Lo más.

PULLEY: «ESTEEM DRIVEN ENGINE» (Epitagh-Zero)
El ex-cantante de Ten Foot Pole se encuentra al frente de esta nueva formacion que redunda en el hardcore melódico de siempre, tan querido y pingüe para el sello que la apadrina. Tienen potencia, pero su babosa matraca podrían firmarla otros mil grupos tan anodinos como ellos.

SKOOSHNY: «EVEN MY EYES» (Minus Zero)
Trío británico formado en 1975 que nunca ha actuado en público, reaparecen con su primer larga duración mientras los miembros del grupo se prodigan tocando o colaborando con Sylvia Juncosa o los mismísimos Arrows de Davie Allan.. «Even My Eyes» contiene dos singles de los 70 y demos fechadas entre 1975-81 retocadas para la ocasión. Notable pop artesanal con elegantes detalles psicodélicos y sustrato folk-rock.

CRAWL: «MILKICKING. THE PLAYMATES: «SHORT WAVE» (Off The Record)
Nuevo sello, subordinado a Roto, especializado en «todo tipo de música pop» que se estrena con dos referencias japonesas. Amables y simpáticos, Crawl son no obstante una versión menor de Breeders con voces aniñadas y plagios a mansalva.. The Playmates se lo montan de power pop punk y también resultan unos excelentes fotocopiadores incapaces de aportar nada propio.

JONI MITCHELL: «MISSES» (Reprise-Wea)
La folk rocker más experimental que ha conocido el rock blando californiano sigue haciendo lo de siempre. Canción de autor con registros confesionales y arreglos jazzy. Tan respetable y senil como pueda serlo su alumna más aventajada, Rickie Lee Jones.

TV KILLERS: «ADRENALIN FIX» (Total Heaven)
Segundo álbum de esta banda gabacha estilísticamente afincada en el punk rock más saltarín de los 70.. Modestos pero sinceros, mucho más que los sobrevalorados Thugs, gozan de la admiración de Jeff Dahl y New Bomb Turks, y superan por varias décimas a los Pistols Reunidos y toda la actual morralla que vive a expensas del género.

JANET ADKINS: «IDEM» (Factory)
No es ninguna cantautora americana, sino un cuarteto belga orientado hacia un sonido alternativo de sombrías y obsoletas tendencias after punk plomizamente planteado. Mejor seguir sufriendo con Cobain, Codeine y Killing Joke.

VV.AA.: «PEOPLE'S REPUBLIC OF ROCK'N'ROLL» (Subway)
Sampler recopilatorio del sello alemán Subway con mayoría de temas inéditos y protagonismo estelar australiano: Meanies, Splatterheads, Exploding White Mice y Bored!. Además, Shotgun Rationale, Spongehead, Legal Weapon, Slick y otras fieras.

VV.AA.: «BLUE ROSE COLLECTION VOL. 2» (Blue Rose)
Blue Rose es otro sello alemán cuyos propósitos apuntan hacia categorías americanas tales que guitar rock, country rock, southern rock y cantautor. Extraídas de su nutrido catálogo, aquí hay interesantes muestras de Saints, Elliott Murphy, Continental Drifters (Peter Holsapple), Dashboard Saviors (producidos por Peter Buck), Peter Wells (guitarra de Rose Tattoo), etc.

● The Skelter Evening Post

rock'n'roll arrollador (así lo promete la única composición de Hurley incuída, «Baby drives me crazy», puro Jerry Lee Lewis) pero a mí, enlatados, me parecen tan lineales que se repiten más que las sardinas... por mucha versión de los Blasters y alma soul que le pongan.

● Eloy R&B

BISCUIT
★ «LUNCH MUSIC»
Grabaciones En El Mar

Cuando un grupo a comentar ha figurado entre mis favoritos en todos estos años maqueteros, mi deber es confesarlo. Biscuit ha sido uno de ellos desde su etapa como Blue Bus. Aunque se realice acto de constricción la disposición al escucharlo es siempre buena. Si estás en mi caso salta la página porque con toda probabilidad «Lunch Music» será uno de tus discos del 97. Ellos mismos definen su sonido actual como un combinado de la densidad de Screaming Trees y las armonías de los Posies. Un enunciado bastante válido si le pones una buena porción de esencia Byrds y Costa Oeste. Con ese cóctel y añadiendo la salsa de la casa el emparedado resultante asegura un almuerzo no precisamente desnudo, a lo que contribuye la acertada producción de Pedro "Alias Galor" Serrano. «Apocalipse park» rompe moldes y se adhiere a ti por semanas tanto por su melodía como por ese final apoteósico de ambulancias. «49» es otro acierto de canción que nunca agota su jugo al exprimirla. «Message» también emociona, es su tema más Steppes, y tiene una guitarra más ácida que las manzanas verdes. «Deja Vu» y «Krissy» cierran disco contrastando lo más rock y lo más delicado de su repertorio. Pero puestos a pedir, y pensando en los que se acercan a su música por primera vez, habría algún detalle que debieran tener en cuenta, como el tono plañidero de las voces, demasiado parecido en todos los temas, o el hábito recorredor de parches de su batería Fermín (que juega también importante papel en la composición y voces), pues les resta armazón a algunos temas muy bien intencionados en su base como «From the dark». También la aspereza de temas como «John 3:16» es remarcable





pero no se puede pedir un primer disco perfecto. De hecho estos son apuntes constructivos, en los que igual no habría reparado de no haberme escuchado este disco con la firme y constante intención de no dejarme llevar por mi predilección hacia la banda de la Geltrú.

● Fernando Gegúndez

LAZER BOY
★ «FORGET NOTHING»

Freek-The Basement Boutique

El rock (o el pop, o como quieras llamarlo) tiene unos códigos bien definidos que forman su reconocible estructura, más allá de las variantes o reformulaciones que cada practicante aporte. El rock de los últimos años se ha caracterizado precisamente por esquivar en lo posible esos códigos desmontando piedra a piedra ese esquema básico que permitía adscribir cualquier renovación a unos parámetros definidos. Desde Leeds, Lazer Boy se dedican con ahínco a negar tales coordenadas: aunque los instrumentos utilizados y ciertos puntos de partida pudieran considerarse rock, no hay duda que temas como «Mi gato pequeño» (no, no es traducción ni errata), «It's your train» o «Shaky Bob's theme» rompen el principio de verosimilitud a base de interferencias y ruidos inconexos; si el descoloque, la disonancia y la ansiedad de algunas canciones son emparentables a las de otros grupos contemporáneos, la excentricidad (en el sentido literal de escaparse del centro) de «Crazy bussines» y «You'll never no» avanza un paso por delante de la mera reinterpretación. No estoy diciendo que la banda liderada por Dave Lazonby vaya a establecer un antes y un después, pero sospecho que actitudes como la suya son las que terminan por marcar una época. (Si no lo encuentras en las tiendas, pídelo a su distribuidora nacional, The Basement Boutique, Apdo. 33, 45800 Quintanar de la Orden, Toledo).

● José Boix

INSANITY WAVE
★ «DO THE WORM»

[illegible]

De lo mejorcito que ha dado el país en lo que a power-pop se refiere, el trío madrileño alcanza un notable nivel en su segundo larga duración, un álbum sensatamente producido por Jeff Murphy, líder de los americanos Shoes, en sus estudios de Illinois. «Haz El Gusano» alberga una docena de temas propios en la estela del mejor pop poderoso, con inefables melodías surfeando por la ola de excitación que provocan guitarra, bajo y batería. Desde el corte inicial, «Spins around», hasta el final, la reflexiva «Flytrap», Chema (voz, guitarra), Colman (voz, bajo) y Juan (batería), no se bajan de los cien por hora, inyectando un enérgico toque de optimismo en temas que huelen a hit californiano («Squint», por ejemplo, o la balada «Out of sight») o recuerdan a Flamin' Groovies en sus arpegios («Let me disappear»). Si te va ese rollo, estos chicos serán tu grupo estatal del año; si eres un pringao adolescente, carne de generación Z, prueba a escucharlos. Esto significa que son óptimos para fans de Plimsouls, pero también de Green Day.

● Dr. Rawk

THE IDLE RACE
★ «BACK TO THE STORY»

[illegible]

Probablemente, al escuchar el nombre de Jeff Lynne, una mueca de desaprobación aparecerá en tu cara. Lógico, pues todas sus recientes andanzas no han servido sino para sacar los colores a los buenos aficionados al pop. Claro que no siempre fue así. Si pasamos revista al contingente de bandas británicas que suministraron dosis de psicodelia a sus melodías durante la segunda mitad de los 60, sobre todo si nos centramos en aquellas que merecieron mayor reconocimiento del obtenido, nos veremos obligados a hacer parada en Idle Race. Con ecos de Beatles, Move o los inconmensurables Honeybus, y con la oreja abierta a los efluvios de guitarra ácida que empezaban a llegar desde San Francisco y la enamorada Costa Oeste, este cuarteto de Birmingham llegó a editar, entre el 68 y el 71, tres álbumes más que interesantes (el último sin Lynne) y un puñado de singles con temas no contenidos en los elepés, entre ellos su clásico «Worn red carpet», típico de compilaciones lisérgicas. Todo ello ha venido catalogándose como piezas mayores para los coleccionistas de psicodelia británica, y ahora, para alborozo de estos, reaparece íntegro en este doble CD primorosamente editado, el cual incluye un par de canciones de los Nightriders (1966, ya sabes, pre...), y varias tomas alternativas. Un festín con categoría para optar al premio de recuperación digital del año.

● Eduardo Ranedo

SMOG
★ «RED APPLE FALLS»

Domino-Caroline

Si Hollywood decide hacer una adaptación anglosajona del éxito del cine español «El Rey Pasmao», Bill Callahan tiene muchas posibilidades de llevarse el papel protagonista y dejar en ridículo a nuestro admirado Gabino Diego. Tal es la ausencia existencial que sigue paseando por el mundo el chico de Maryland. Sorprende que un tipo tan insulso en persona, y emocionalmente anoréxico en sus canciones, haya despertado tantas pasiones; es un signo gratificante del poder de la comunicación que, aún en su más despellejada esencia, el talento de este individuo haya logrado llegar a los corazones de quienes necesitan de música tan angustiosamente privada, tan condenadamente triste, para aliviar su propia confusión. En el nuevo álbum de Smog, nombre con el que funciona este émulo de Nick Drake que esperemos no acabe dándose el viaje, se mantiene el tono acústico, nocturno, de anteriores grabaciones, pero con arreglos ocasionales de piano (que manda en «Red apples», un «Helpless» fin de siglo sin estribillo catártico) y hasta steel guitar (como en la casi feliz «To be of use»). Hay alguna tregua, como esa inesperada artesanía pop que es «Ex con», con sus trompetas, pero al final, en «Finer days», vuelve el abismo: «No sé como llegue hasta aquí/Y si todo desapareciera/No sabría como regresar», canta Bill. En algún punto intermedio entre la exquisitez de «Wild Love», su grabación de 1995, y el desasosiego de «The Doctor Came At Dawn», su anterior opus depresivus, vive esta nueva entrega. Si sientes una mórbida curiosidad por asomarte a un espíritu a la deriva, prueba a escuchar estas nueve canciones. (In)satisfacción garantizada.

● Ignacio Juliá

MR. DEMO

Más vale tarde que nunca, así que vamos allá con un puñado de demos que llevan ya algún tiempo en nuestros estantes pero de las que vale la pena dejar constancia. • LA NUBE (Nines, 976-34.07.36) destilan madurez en esta su nueva maqueta, una espléndida muestra de rock guerrero, punzante, huracanado y sacudidor: canciones llenas de aristas, que presentan a un grupo plenamente hecho, sin que a partir de ahora sea necesario para nada referirse al ilustre pasado de algunos de sus miembros. • LA BANDA PUIG (Albert, 972-25.01.36) se alinean en un concepto musculoso y clasicote del rock, bien empastado de chulería stoniana y sustentado por eso que hemos llamado guitarras bien afiladas; es decir, y por no darle más vueltas, rock del de toda la vida. Por el contrario, • EQUIPO DE ACCION SONORA (c/Perez de la Sala, 20, 5° C, Esc. B, 33007 Oviedo) extienden sus tentáculos sobre todo tipo de psicopatías sonoras, del free jazz a la pura psicofonía, del mantra ralentizado a la matraca industrial, un muy interesante magma en continua mutación y con grandes potencialidades. • LA FEL.LACIO DE CUPIDO (Jordi, 93-851.10.13) presentan una suerte de psicodelia personal, con gancho y buenas arreglos: espasmódicos a ratos, sutiles y swingueantes otras veces, siempre bien articulados, saben jugar con los contrastes y llevan su música por contagiosos vericuetos. Para los amantes del garage más psicotrónico, • MEGAMORTIS (93-580.73.83) les obsequian con buenas dosis de vibraciones pantanosas, psicobilly profundo e hipnótico y primitivo sonido agradablemente amateur. Aunque los elementos que manejan • PUCK (Xabier, 93-464.23.12), a saber, rock de guitarras, psicodelia melódica y algún ramalazo indie, no resultan novedosos, no se puede negar que los manejan con la suficiente soltura como para acabar enganchando la atención del oyente, lo cual no es poco. De Asturias viene • SOVIET SISTER (956-574.11.57), un dúo entregado al pop bailable basado en programadores, entre el rock, el funky y el sonido indie, entre una sensibilidad nada empalagosa y unas musculadas estructuras eléctricas. • SPARKY (Brutal Pop Management, 93-337.68.70) juegan con los ritmos y descargan sin contemplaciones un sonic-core punzante y seco, construyendo sus temas con abrasivos matices llenos de pegada, que reparten ascuas encendidas en cada una de sus notas. De • HELL BRAINS (93-335.09.71) baste decir que su rock'n'roll jodemadres tiene el mismo instinto callejero que el de unos New York Dolls, por ejemplo, y que su perenne zumbido de mosqueo eléctrico cala hondo por su chulería. • VESANIA (Jorge, 925-82.18.75) son un muy recomendable cohete de feedback psicodélico, están producidos por Javier Almendral (una garantía) y se mantienen equidistantes del progresismo, la mencionada psicodelia y la pura distorsión, casi como una versión densa, dura y saturada de Surfin' Bichos, o lo que es lo mismo, un triturado sideral en pleno éxtasis. Lo de • MACADAM (Joaquín, 943-61.56.28) es algo tan original y libremente irónico que resulta difícil de caracterizar: quizá podríamos referirnos a un swing psicodélico, a un funky vacilón y marciano, a un blues cazalloso o una bossa nova desenfocada y cachonda, pero en todos los casos nos quedaríamos lejos de retratar bien sus muchos y valiosos matices. • THE DOUBLE SHAME (Toni, 93-385.43.04) han elegido el directo para llenar su nueva cinta de un noise de baja tecnología y con estimulantes deudas con lo más granado del indie internacional, de Pixies a Yo La Tengo (y con Inquilino Comunista, a quienes versionean), siempre turbulento y esquemático, loopeante y con extraña chispa incorporada. • KING SIZE(Dani, 93-815.58.15) son un trío que arma un barullo del demonio, afectados por un virus eléctrico que les lleva a unas formas histéricamente artys pero burlonamente distanciadas, para acabar descargando pura energía sin forma. Para terminar, doble ración: • LADY VENTOSAS (91-522.01.44) enganchan en sus tres nuevos temas más cuando se vuelcan hacia el rock callejero que cuando guitarrean en plan indie, simplemente correctos; • PLASTIC, grupo paralelo de los anteriores con vocalista femenina y también con tres temas, se suman a la moda del pop de sala de estar, ligeramente tropical, ligeramente swingueante, perfecto para partys de chaqueta y martini.

● José Boix

AVISO IMPORTANTE: A partir de ahora las maquetas deberán ser remitidas a uno de los siguientes apartados, o a ambos si se tercia:: 10087 Bilbao 48080 y/o 34195 Barcelona 08080.

Insanity Wave, Madrid-Chicago en un power-pop jet

■ Dino Jr. versión 97: George Berz, Mike Johnson y J Mascis (foto: Stephan Appicella-Hitchcock)



EL CEREB
FOSILIZAD
DE LA BES



DINOSAUR JR.

Como otros exponentes de una generación surgida a mediados de los 8o, J Mascis y Dino Jr. están llegando a una digna pero poco agradecida madurez. Hace tiempo que la fórmula dejó de ser una novedad y está por verse si el bicho jurásico sigue manteniendo un público para su resonante nuevo disco.

«A finales de los años 40, unos científicos franceses llevaron a cabo una serie de experimentos sobre la "presión sonora aguda". Para ello se construyeron unos enormes altavoces alimentados por veinte amplificadores de mil watios. El objetivo del experimento era observar los efectos en el cuerpo humano de niveles decibélicos extremadamente elevados. Durante la primera prueba, tres de los científicos presentes, protegidos por una barrera insonorizada, fallecieron. El proyecto fue cancelado. La razón que se dió fue que "dada la naturaleza inestable y volátil de la presión sonora aguda, no podemos pedir a nadie que se someta voluntariamente a sus efectos".

«Treinta y cinco años después, los tres tipos de Dinosaur Jr. realizaban sus propios experimentos de "presión sonora aguda". Hasta el punto de que los clubs en las cercanías de su pueblo, Amherst, Massachussetts, no les permitían llevar a cabo su experimento más de una vez. Tras presenciar la contundente potencia que se despliega en un concierto de Dinosaur Jr. se les prohibía volver a actuar en aquel club. Los responsables de esos locales sólo escuchaban el volumen con que tocaban aquellos tres adolescentes, no las impresionantes estructuras armónicas creadas por la intensidad del mismo.

«Es la combinación de volumen y melodías armónicas lo que hace únicos a Dinosaur Jr. Se ha demostrado que el volumen puede afectarnos fisiológicamente, y sabemos que la melodía lo hace psicológicamente. Así, el estímulo creado por Dinosaur Jr. indudablemente afectará la mente y el cuerpo de cualquiera».

(Extracto de la hoja promocional del elepé «You're Living All Over Me», 1987)

● Por Ignacio Julià

Hay guitarristas que se han quedado sordos y artistas cuyos contratos deberían estipular claramente que, bajo ningún concepto, se han de ver obligados a enfrentarse a la indeseada terapia de la entrevista, el formato periodístico básico. Jota Mascis es indudablemente uno de ellos y la citada cláusula le haría un favor a él y de paso a nosotros, los que tenemos que hurgar en su gelatinoso cerebro enfrentándonos a un interlocutor poco interesado en un diálogo sin duda impuesto por la discográfica.

Cuando Mascis descuelga el teléfono son las diez de la mañana en Amherst, la población de Massachussetts donde reside y donde hace trece años se fundó Dinosaur Jr. Huelga decir que nuestro protagonista parece recién despertado de un cálido sueño, sus procesos mentales todavía bajo mínimos. Fuera la nieve se amontona desde el otoño y hasta bien entrada la primavera, lo que explica que su habitualmente gomoso tono vocal se vea empeorado por un resfriado que obtura sus fosas nasales y congestiona su ya de por sí vago discurso. Las respuestas son difusas, nada elocuentes, entrecortadas por la mucosidad, puntuadas por silencios que a través de la línea telefónica se hacen eternos y el ruido de lo que parecen cereales siendo masticados mientras habla.

Es la hora del desayuno, claro.

- Durante tiempo se rumoreó que Dinosaur Jr. ya no existía como grupo. ¿Hasta qué punto fue una sorpresa para tu discográfica el nuevo álbum?

-Bueno, no creo que esperaran un álbum en solitario, como se ha dicho por ahí. Nunca les informo acerca de lo que estoy haciendo. Quizás algunas de las personas en la discográfica lo pensaran, pero yo nunca les dije que la banda se había separado o que me lo iba a montar en solitario. Pasa que la gente asume las cosas que quiere asumir. Hasta la fecha esa ha sido mi relación habitual con las discográficas.

- Es la primera vez que grabas un álbum en tu casa. ¿Qué ventajas y desventajas presenta hacerlo?

- Lo bueno y lo malo de grabar en casa son una misma cosa: nadie te aprieta ni te mete prisa, precisamente porque estás a tu aire. Tuve que contratar a un ingeniero de sonido, pero me salió mucho más barato que pagar el alquiler de un estudio. En un estudio te encierras durante doce horas y sientes que tienes que ser productivo todo el tiempo, mientras que en casa sólo trabajaba unas cinco horas al día, lo que pienso es mucho mejor. Grababa de las 12 a las 5 y luego me iba a jugar a golf. También tardas mucho más en completar tu trabajo, porque nadie te presiona, lo que puede resultar negativo a la larga.

- ¿No echaste en falta alguna opinión externa?

- Nunca he trabajado con un productor, así que, en ese aspecto, no hay mucha diferencia entre grabar en el estudio o encerrado en casa.

- Tú tocas prácticamente todos los instrumentos...

-No todos. Hay otros músicos tocando en el disco. George toca la batería en un tema. Mi amigo Kurt toca el bajo y hay otras personas cantando, Kevin Shields de My Bloody Valentine y Tiffany Anders. También hubo una persona que tocó la trompeta.

- Y se escuchan melotrón y hasta un banjo...

- El melotrón ya lo había utilizado antes.

sólo que nunca tuve uno propio, pero los había en los estudios en los que grababa. En el álbum «Green Mind» ya lo utilicé. El melotrón puede sonar como una flauta, como en el tema «Never bought it».

- ¿Qué te motivó a la hora de escribir las letras de este nuevo álbum?

- Uhhh... No estoy muy seguro, distintas cosas. La vida en general, lo que ocurre en ese momento concreto a mi alrededor, o lo que les ocurre a otras personas. No lo sé, la verdad. A veces ni tan siquiera son cosas del presente, pueden ser experiencias del pasado. No siempre escribo desde mi punto de vista, a menudo utilizo la perspectiva de otros personajes, me sirvo de lo que pienso les pasa por la cabeza a otras personas.

- Hablas por la boca de otros personajes, ¿significa esto que tienes una vida social menos solitaria de lo que pueda parecer?

- (Risotadas constipadas). Sí, bueno, ocasionalmente trato con otras personas.

- Sorprenden las canciones que hiciste para la banda sonora de «Grace Of My Heart». Parecen elaboradas siguiendo un método distinto al que utilizas con Dinosaur Jr.

- Fueron hechas con la intención de que sonaran como los Beach Boys. La directora de la película quería que yo ofreciera mi propia interpretación de la música de los Beach Boys. Es mucho más fácil trabajar con una idea ajena: en este caso las compuse y las grabé pensando en lo que ella necesitaba. Digamos que esas canciones en concreto no tenían que satisfacerme a mí particularmente. En cierto modo así es mucho más fácil. Era música para una película, tenía que encajar en lo que quería la directora. Sin embargo, me ha gustado que fuera así, un encargo, porque probablemente nunca hubiera hecho esas canciones.

- «Hand It Over» suena reposado y meloso, algo que ya se intuía en «Without A Sound». Es casi como el álbum de un crooner con guitarra eléctrica...

- Oh, no lo había pensado (aspira la mucosidad producto de su resfriado). Probablemente sea más suave porque fue hecho en casa y no había tanta presión. Además, supongo que me estoy haciendo mayor.

- ¿No te planteaste que, después de un álbum acústico como «Martin And Me», tus seguidores esperaban una grabación más eléctrica?

- ¿Eso crees? No lo sé (silencio). Uhhh... la verdad es que no lo había pensado.

No lo había pensado, debe ser la expresión favorita de J Mascis. Y al escucharla uno no sabe muy bien si se encuentra ante un pasota consumado incapaz de comunicarse con sus semejantes sin la protección de una Gibson y un muro de amplificadores Marshall, o por el contrario estamos ante alguien que sencillamente no tiene nada que decir más allá de lo puramente coloquial y ejerce su derecho al autismo. Mucho más expresivo, aunque igualmente hermético si uno toma sus canciones literalmente, resulta Jota en el contexto de su nuevo álbum, una obra que podrá ser vista como más de lo mismo pero que, sin embargo, amplia lo suficiente su abanico tonal como para que sus viejos amigos le prestemos atención.

En «Hand It over» [illegible] de Amherst se ha puesto las pilas. [illegible] esquizofrenia, por otra parte ya conocida, parece el caldo de cultivo en el que se ha gestado el disco, como asumen dos canciones complementarias, y al tiempo antitéticas, que ha titulado «I´m insane» (Estoy loco) y «I know you're insane» (Sé que estás loco). Aunque sigue habiendo espacio para los riffs monolíticos y los guitarrazos ásperos, como en la inicial «I don' think» o en «Nothin's goin' on», el cuadro general se ha enriquecido. El sonido aflautado del melotrón en la balada más emotiva del álbum, «Never bought it», o dramático y orquestal en «Alone», tiene su contrapunto en la inusual trompeta o el banjo utilizados en otros temas. Son, claro está, simples pinceladas que no esconden el hecho de que el mundo de Dinosaur Jr. sigue girando alrededor de dos elementos básicos, la rugiente guitarra eléctrica y la débil voz, alimentándose de la contraposición de ambas. Tras el acústico grabado en vivo del año pasado, un disco que nació condenado al olvido viniendo de un héroe de la sobreamplificación, «Hand It Over» rescata la sonoridad de «Where You Been» y «Without A Sound», sus discos de 1993 y 1994, pero en cierto modo la elabora hasta hacerla más reflexiva, más profundamente satisfactoria.

Curiosamente, el single lanzado para promocionar un álbum tan denso puede llevar a engaño y confundir a potenciales nuevos consumidores de sustancia jurásica: se ha escogido la oxigenada, soleada «Take a run at the sun», el pastiche surf que Mascis confeccionó para la mencionada banda sonora de «Grace Of My Heart». Como complemento se ha añadido la otra contribución cinematográfica, la balada «Don't you think it's time», y la hasta la fecha inédita «Chewing & waving», pura comedia donde se mezclan Beach Boys, Queen y el country con jocosos resultados. Claro que todo esto a él le debe traer al fresco. Lo único que le interesa es que le dejen tranquilo para irse a jugar unos hoyos...

- Juegas al golf y también esquías. ¿Hay alguna pista de esquí cerca de Amherst?

- Viajando en coche hay pistas a sólo tres cuartos de hora. Yo acostumbro a conducir una hora y cuarto hasta una pista muy buena en Vermont. De hecho, probablemente vaya a esquiar hoy.

- ¿Eres jugador de golf profesional?

- Oh, no. De hecho soy mucho mejor esquiador que jugador de golf. Me gusta mucho jugar a golf, pero no soy muy bueno. Cuando tenía nueve años gané el torneo del Amherst Country Club, pero a los quince perdí un campeonato porque la cagué en el último minuto.

- ¿Qué te parece Seve Ballesteros?

- Ultimamente no le van muy bien las cosas, pero espero que vuelvan sus éxitos de hace unos años. La gente le sigue apreciando mucho. ¿Cómo se llama ese otro jugador de golf español? No recuerdo su nombre, pero ahora mismo está destacando (más tarde investigo y doy con su apellido: Olozabal).

- Me sorprendió saber que Patti Smith también es una apasionada del golf que nunca se pierde el British Open...

- No lo sabía. Curioso.

- Un buen amigo mío tuvo una tienda de discos en Amherst a mediados de los 70, Sun Music. ¿La conocías?

- Sí, claro. Iba mucho por esa tienda, a escuchar las novedades y enterarme de lo



■ ¡Que se escapa el chucho, tíos! (foto: Stephan Apicella Hitchcock)

que pasaba, pero yo era muy joven entonces.

- ¿Cómo es tu vida cotidiana en Amherst cuando no grabas ni estás de gira?

- (Tose...). No es gran cosa, la verdad. No hay muchas cosas que hacer; juegas a golf, esquías o te quedas en casa. Aquí hay nieve todo el invierno. También paso mucho tiempo en Nueva York. Procuro repartir mi tiempo entre Amherst y Nueva York. Allí tengo muchos amigos, porque en Amherst no veo a mucha gente, la verdad.

- ¿Ves a viejos conocidos como Sonic Youth?

- Ocasionalmente. Estuvieron en Amherst el pasado verano. Kim y Thurston alquilaron una casa y nos vimos bastante. En Nueva York es más difícil que nos veamos.

- ¿Qué guitarristas contemporáneos te interesan?

- ¿Guitarristas jóvenes? No lo sé. ¿Hay alguno que pienses que está bien?

- Tengo la sensación de que tu generación, la que se inició a mediados de los 80, no ha encontrado todavía sucesores dignos.

- Bueno, yo pienso igual que tú, pero debe ser porque me hago mayor. Estoy seguro de que los críos piensan que los nuevos grupos son muy excitantes. Me gustan mucho Atari Teenage Riot, les conozco desde hace tiempo; son alemanes y están teniendo mucho éxito. Su estilo es una mezcla de techno, hip-hop, hardcore, metal. Son muy electrónicos, pero yo no veía un nivel de energía tan fuerte desde la época del hardcore.

- ¿Has escuchado los discos que ha grabado Neil Young en los 90?

- Sí, le he seguido de cerca. Creo que ha hecho cosas muy buenas. «Sleeps With Angels», ese álbum es realmente bueno.

- ¿Te ves a ti mismo próximo a Neil Young como guitarrista?

- La verdad es que no lo había pensado (¿?). La gente siempre está diciendo que mi voz se parece a la suya, pero como guitarristas, no lo sé...

- ¿Cómo explicarías tu técnica a alguien que no toca la guitarra?

- Pienso que tiene que ver mayormente con la forma en que tocas. No guarda relación con los trucos técnicos ni el equipo que utilices. Podría decirse que la base es el pedal bigmuff fuzzbox, pero creo que es más importante la forma en que cada cual toca.

- Y en tu caso, en vivo, también el volumen ensordecedor...

- Sí, bueno, pero ese es mi rollo. Tiene mucho que ver con mi estilo. Siempre he intentado obtener el mismo impacto con la guitarra que el que se obtiene con la batería. Yo tocaba la batería y, al pasarme a la guitarra, siempre subía el volumen, porque la guitarra suena muy débil en comparación. No se obtiene la misma potencia, la misma descarga, tocando la guitarra que tocando la batería. Quería duplicar esa sensación con la guitarra.

- ¿Has escuchado los últimos discos de Sebadoh?

- Sí, creo que mucho de lo que hacen está bastante bien. Ayer por la noche me encontré a la hermana de Lou Barlow en un bar.

■ ¡Que se escape el chucho, tíos! (foto: Stephan Apicella-Hitchcock)

Bulbos de pasión

Singles

★ «Repulsion/Bulbs of passion» (Homestead-85)
★ «Little furry things/In a jar/Show me the way» (SST-87)
★ «Freak scene/Keep the glove» (SST-88)
★ «Just like heaven/Throw down/Chunk» (SST-89)
★ «The wagon/Better than gone» (Glitterhouse-90)
★ «The wagon/The little baby» (Warner-91)
★ «The wagon/The little baby/Quicksands/Pebbles & weeds» (Warner-91)
★ «Whatever's cool with me/Sideways» (Warner-91)
★ «Get me/Hot burrito # 2» (Warner-93)
★ «Start choppin'/Turnip farm» (Warner-93)
★ «Out there/Keeblin'/Kracked/The post» (Warner-93)
★ «Feel the pain/Get out of this/Repulsion» (Warner-94)
★ «I don't think so/Sludgefeast» (Warner-93)
★ «Take a run at the sun/Don't you think it's time/Chewing & waving» (Warner-97)

Elepés

★ «DINOSAUR» (Homestead-85)
★ «YOU'RE LIVING ALL OVER ME» (SST-87)
★ «BUG» (SST-88)
★ «FOSSILS» (SST-91; recopilación singles y rarezas)
★ «GREEN MIND» (Warner-91)
★ «WHATEVER'S COOL WITH ME» (Warner-91; recopilación singles y rarezas)
★ «WHERE YOU BEEN» (Warner-93)
★ «QUEST» (Warner-93; singles y rarezas)
★ «WITHOUT A SOUND» (Warner-94)
★ «MARTIN AND ME» (Warner-96; acústico)
★ «HAND IT OVER» (Warner-97)

[illegible]

★ «Die Barney die» (single-87)
★ «KEEP THE GLOVE» (87)
★ «A TRIBUTE TO CHARLIE CHRISTIAN» (87)
★ «LIVE AT BATSCHKAPP» (87)
★ «LIVE AT BISKUITHALLE» (88)
★ «JAYLOUMURPH» (88)
★ «SLOP» (88)
★ «Peel Sessions» (single-89)
★ «JAF THEATER» (89)
★ «ELYSEE MONMARTRE» (91)
★ «WASTED LOVE SONGS» (91)
★ «DINOSAURS ARE STILL ALIVE» (91)
★ «USA 91» (91)
★ «WATER» (93)
★ «SLUDGEFEAST» (93)
★ «FREAKIN' LIVE 93» (93)
★ «LIVE AT THE RIVIERA THEATER» (93)
★ «LOLLAPALOOZA 93» (93)
★ «KEEP THE FREAK SCENE» (93)
★ «J MASCIS LIVE IN NORTHAMPTON» (94)
★ «WITHOUT A SOUND RADIO SHOW» (94)
★ «LIVE AT BRIXTON ACADEMY» (94)
★ «MONSTERS EAT ORPHEUM» (94)
★ «J IN NORTHAMPTON» (95)
★ «KEEBLIN AUSTRALIAN TOUR» (95)

A continuación se reseñan los recopilatorios que contienen temas de Dinosaur Jr. o J Mascis solo.

Bandas sonoras

★ «GAS FOOD LODGING». ★ «WAYNE'S WORLD 2». ★ «REALITY BITES». ★ «JUDGEMENT NIGHT». ★ «MELROSE PLACE THE MUSIC». ★ «ARE YOU READY FOR THIS». ★ «GRACE OF MY HEART»

Tributos

★ «TIME BETWEEN». ★ «THE BRIDGE». ★ «KISS MY ASS». ★ «BEAT THE RETREAT». ★ «GERMS TRIBUTE»

VV. AA.

★ «NOTHING SHORT OF A TOTAL WAR». ★ «VERA GRONINGEN». ★ «BEAUTY IN THE UNDERWORLD». ★ «GUITARRORISTS». ★ «SST UNPLUGGED». ★ «DUCK AND COVER». ★ «X FACTOR». ★ «FORT APACHE». ★ «CBGB'S 20TH ANNIVERSARY».

La trayectoria de Dinosaur Jr. es de sobras conocida por el lector rutero, pero merece la pena recapitular para ver donde colocamos exactamente esta nueva entrega. Tras un primer álbum de grabaciones caseras, el grupo fundado por Mascis con Lou Barlow (bajo) y Murph (batería) publica «You're Living All Over Me» en 1986. Su reputación crece en los circuitos alternativos y se consolidan en 1988 con el álbum «Bug» y el emblemático tema «Freak scene», sus primeros lanzamientos europeos. Cuando en 1991 aparece «Green Mind», su debut para un multinacional, Barlow ha abandonado para resurgir poco después en Sebadoh. Aquel año unos tal Nirvana son sus teloneros en la gira de presentación del álbum.

Dos años después el bombazo de «Nevermind» y la eclosión grunge han puesto en el mapa comercial el huracanado sonido de Dinosaur Jr. y su álbum «Where You Been» se convierte en material altamente radiado. Ya a nadie parece sorprenderle que el hombre juegue con un ruido de mil demonios sin quemarse, pues la estructura de sus canciones y esos solos extáticos encajan con los patrones clásicos de las FMs americanas en aquel zarrapastroso 1993. Fueron invitados a participar en el circo ambulante Lollapalooza, protagonizaron algunas portadas de revista y vieron como su video-clip «Feel the pain», donde se mezclaban con dinamismo y vertiginosos efectos el golf con la sobreamplificación, era programado recurrentemente por MTV. Desde entonces, el fiel Murph ha decidido finalmente que ya no aguanta más a su apático jefe, ahora el papel de escudero recae en el bajista Mike Johnson (busca su álbum del año pasado «Year Of Mondays» para calibrar la influencia de su mentor).

El entorno ha cambiado significativamente desde aquellos días de bonanza guitarrera, por lo que a Dinosaur Jr. ya sólo le queda una baza, el perfeccionamiento de un discurso al que se acusa, no sin razón, de repetitivo. La baza ha sido jugada en «Hand It Over», espléndidamente en mi opinión de adicto a la electrocución emocional, y ahora la respuesta la tiene el consumidor. Y mucho me temo que ese anda un poco despistado con tanto trance electrónico y tanta prevaricación ultrasónica...

«Me gustan Atari Teenage Riot, les conozco desde hace tiempo; son alemanes y están teniendo mucho éxito. Su estilo es una mezcla de techno, hip-hop, hardcore, metal. Son muy electrónicos, pero yo no veía un nivel de energía tan fuerte desde la época del hardcore»

- En 1988 Dinosaur Jr. tuvo finalmente proyección internacional gracias al tema «Freak scene» y

«Siempre he intentado obtener el mismo impacto con la guitarra que el que se obtiene con la batería. Yo tocaba la batería y, al pasarme a la guitarra, siempre subía el volumen, porque la guitarra suena muy débil en comparación. No se obtiene la misma potencia»

el álbum «Bug». ¿Qué recuerdas de aquellos días?

- Ese álbum es el único del que no me siento totalmente satisfecho. Recuerdo que lo hicimos con muchas prisas y el sentimiento durante la grabación era que el asunto se nos iba de las manos.

- «Green Mind», a continuación, fue tu primer trabajo para una multinacional.

- Ese álbum suena muy raro, y eso me gusta. No es que quisiera que sonara raro intencionadamente, pero al final así fue. En cierto modo me recuerda a nuestro primer elepé, porque también suena muy raro y la verdad es que no sé el motivo de que sea así. Además, «Green Mind» no tiene tanta guitarra como los otros.

- ¿Qué me dices de «Where You Been»?

- (Larga pausa) No lo sé... (Otra pausa). Recuerdo la grabación, cuando lo estábamos grabando.

- ¿Y de «Without Sound»?

- Mayormente que a la gente no le gustó.

- Cuando Nirvana rompieron me sentí en cierto modo decepcionado. Tenía la esperanza de que Dinosaur Jr. sería el grupo que abriría la puerta a los demás.

- Nunca imaginé que nosotros pudieramos llegar al nivel de Nirvana. Siempre pensé que iban a ser muy grandes, porque su voz sonaba muy bien, era perfecta para la radio. Nunca se me paso por la cabeza que nosotros fueramos a tener un éxito tan enorme como el suyo.

- Sin embargo, supongo que no te importaría obtener un mayor reconocimiento a nivel comercial.

- El video de «Feel the pain» nos ayudó a vender más discos, pero últimamente veo que ya no ponen tantos videos, así que no sé como funciona actualmente la cosa. No pienso en el éxito comercial cuando estoy grabando un disco, y la verdad es que no sé muy bien como se consigue un éxito. Pero, sí, sería agradable vender más discos.

- ¿Habrá gira europea tras la americana?

- No lo sé, no hay nada planeado. No creo que lleguemos a tiempo para los festivales, porque en julio todavía estaremos girando por EE.UU. Y el mes de agosto me tomaré vacaciones.

- Hay una frase en «Thumb», el tema de «Green Mind», que define tu actitud existencial: «Nunca hay verdaderamente buenos momentos/Siempre hay poca cosa que decir».

- Bueno, esa frase puede tener varios significados. También puede significar que hay ciertas cosas que debes decir pero para las que nunca se encuentra el momento adecuado. ¿Cuando es el momento oportuno para decirle a alguien que su perro ha muerto? Algo así...

- Así que no era únicamente una declaración nihilista...

- No. Me refería a ciertas cosas que sencillamente no encuentran un buen momento en el que ser tratadas.

Por ejemplo, cualquier asunto que no guarde estrecha relación con el golf o el esquí, cualquier tema al que se haya visto obligado por condicionamientos externos al puro acto de creación musical, cualquier sujeto que requiera un nivel de dedicación superior al de la instantáneamente gratificante apatía. Sí, algunos días cuesta lo indecible encontrar una razón para levantarse de la cama.

Nota: Para más información ver RUTA 37 y 63.

Ultra distorted wha-wha blitz

De Charlie Christian, el guitarrista de jazz al que se atribuye la invención de los solos eléctricos, hasta el bueno de J Mascis, la historia del instrumento básico del rock no ha evolucionado a pasos tan agigantados como podría parecer. Los años 60 y el rock ácido alentaron la experimentación y la retórica, generando un infame tropel de adorados héroes de la guitarra, icono pelmazo donde los haya que haría su agosto durante los 70. Tanto perifollo psicodélico y progresivo fue críticamente aniquilado cuando el punk descubrió que el letal, onomatopéyico solo de Lou Reed en «I heard her call my name» seguía vivo y pateando cuando las parrafadas de Clapton, García, Gilmour o Santana ya olían. Sin embargo, esto no impidió que el soporífero Knopfler amasara una fortuna mientras el brillante Verlaine era condenado a un culto minoritario.

Sería en los 80 cuando la eléctrica entró realmente en mutación, evolucionando hacia nuevas dimensiones de la mano de guitarristas como Greg Ginn (Black Flag), William Reid (Jesus & Mary Chain), Lee Ranaldo (Sonic Youth), Kevin Shields (My Bloody Valentine), Ira Kaplan (Yo La Tengo) o nuestro protagonista. La influencia del álbum «You're Living All Over Me» y sus guitarras salvajemente distorsionadas se desplegaba en 1987 por todo el orbe codificando el emergente idioma del noise-rock como propuesta viable más allá de la vanguardia propugnada por Sonic Youth. Hay quien incluso afirma que el mejor Neil Young de los 80 se encuentra precisamente en esos primeros pasos del bicho antediluviano.

En sus siguientes grabaciones Mascis articularía un espectacular estilo que nunca sobrevalora la forma por encima del contenido. Y sobre un escenario, como saben quienes han asistido a sus conciertos, Jota sigue resultando embriagadoramente imperativo. Aviso: en un tema de Dino Jr. el solo puede llegar a ser más trascendente que el estribillo y sobrepasar sin problema los dos minutos. He aquí algunos de los momentos candentes en una carrera que se sustenta tanto en los punteos solistas como en cualquier otro de los elementos que conforman una canción.

★ «Maggot brain» (CD Mike Watt, «Ball-hog Or Tugboat?»). De 0:43 a 12:04. Para descojonarse de los cursos de guitarra CEAC por correspondencia. El ex Minutemen da la entrada en esta marciana revisión de Funkadelic y, a continuación, Mascis despega hacia las más altas esferas en un larguísimo solo que incluye todos y cada uno de los registros y tonalidades que definen este metalenguaje eléctrico. En los doce minutos que dura tamaño viaje sensorial hay tiempo y espacio suficientes para la tensión, el lirismo, el ruido y la filigrana. Idóneo para ponerles los dientes largos a los fans de Vai y Satriani.

★ «Freak scene» (CD «Bug»). De 1:43 a 3:25. El himno por excelencia de Dinosaur Jr. concluye en una explosión térmica que anula la tendencia Crosby, Stills, Nash & Young del tema y lo propulsa por la vía de la distorsión hacia la saturación más cataclísmica. Un millar de bandas fueron inseminadas por este feroz solo (y por el impagable riff sobre el que se sostiene toda la operación) despuntando en el contexto de una canción que, en cierto modo, constituyó el «Smells like teen spirit» de los que ya no cumplen los 30. La palabra más adecuada sería sulfúrico.

★ «Get out of this» (CD-single «Feel the pain»). De 0:00 a 5:24. Un caso parecido al de la adaptación de «Maggot brain». Tómese el tema incluido en el álbum «Without A Sound» y despójesele de la letra y la constipada voz de Mascis. El resultado es un extenso solo, tan vibrante como elocuente, que, esta vez arropado por la base rítmica, recorre los cinco minutos de duración del tema sin perder los estribos ni llegar al desvarío. Se trataba, claro está, de apuntalar una soberbia canción, no de asfixiarla. Tomen nota los suscriptores de Guitar Player y demás papeles con obsesión por los pentagramas.

★ «Thumb» (CD «Green Mind»). De 3:30 a 5:26. Uno de los temas más reflexivos de Dinosaur Jr. merecía sin duda un solo a la altura de las circunstancias. Empieza suavemente, casi de fondo, y pasa a un tímido protagonismo con algunos de los punteos más sutiles que se le conocen al melenudo golfista. Transcurrido un minuto llega a rozar lo sublime, despegándose del contexto para sugerir una ingrávida emoción, y poco después se desvanece en uno de esos fade-outs que duelen en el alma.

★ «A little ethnic thing» (CD VV.AA., «Guitarrorists»). De 2:13 a 2:35. Un corto y tópico solo en el contexto de una curiosa oda al overdubbing doméstico. Se empieza dibujando una sencilla figura con la acústica y se van añadiendo capas y más capas de electricidad, se supone que a base de cuatro pistas, hasta levantar una bizarra estructura que huele a deleitoso juego privado. Su contribución a un álbum imprescindible que junta a los mejores guitarristas de su generación.

★ «Get me» (CD «Where You Been») De 2:56 a 5:47. El Mascis más melancólico conjura aquí un solo especialmente emocional y apasionado, una gloriosa descarga eléctrica que se mantiene de fondo cuando el protagonista retoma la letra, regresando a un electrizante primer plano hacia el final. Uno de los puntos álgidos de su carrera como guitarrista, sinuoso y al tiempo espectacular, bordando uno de sus mejores temas. Solos como este excusan hasta cierto punto que no sepa expresarse verbalmente: ¿para qué esforzarse si uno es capaz de decir lo indecible pulsando seis putas cuerdas?

PENNYWISE

FULL CIRCLE

Nuevo Album

¡Ya a la venta!



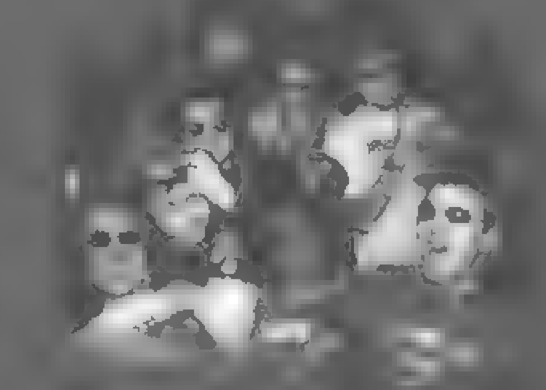
betagarri

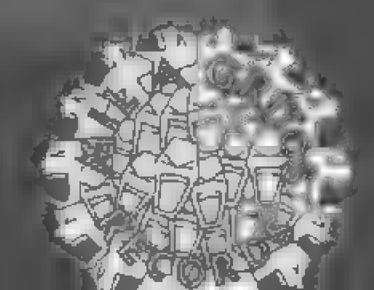
CD-MC

16 mayo

a la venta







MIL A GRITOS
RECORDS

Distribuido en Euskadi por: Elkar C/ Igarabidea, 88 C.P. 20009 Donostia (Gipuzkoa)
Tel.: 943 310267. Fax: 943 310216

Distribuido en el Estado por : Surco C/ Valverde, 39 C.P. 28004 Madrid
Tel.: 91 5213135. Fax: 91 5219147

Son sólo tres pero tienen la misma sensibilidad que un equipo entero de rugby tras celebrar una victoria en los vestuarios. Garabatean canciones autobiográficas en las que colegueo, cerveza, testosterona, adrenalina y semen en paro son los únicos protagonistas de una atronante banda sonora enraizada en el punk del 77, «Ace Of Spades» de Motorhead y los genitales del rock and roll asidos con férrea manaza. Formados en abril del 91 y fichados tres años después por Au Go Go, los Onyas debutaron con un histórico single del que esta revista apuntó en su día: «Desde los Saints, Brisbane no había visto nada parecido a The Onyas, un trío de macarras inventor del thug-punk o punk mangui, que viene a ser algo similar a una orgía entre Ramones y Cosmic Psychos en el retrete de Crypt Records». Y efectivamente, aunque no igualen la descarnada lucidez de «(I´m) Stranded», han sido la única banda australiana capaz de jubilar anticipadamente a los Cosmic Psychos y retomar la esencia genuina del punk rock, demostrando que este y el rock and roll son la misma cosa.

Más meritoria aún es su función a escala internacional, ya que cualquiera de sus pildorazos más mediocres quintuplica en realismo y sinceridad al menos nauseabundo de los laxantes himnos softcore manufacturados en Look Out/Epitaph. Ya, el suyo es un rollo que no se lleva, incompatible con perillas y pelambreras teñidas de azul. Punk rock descerebrado que rehusa mensajes y sólo profundiza en sus instintos más mostrencos y machistas. Sin embargo, los que carecen de prejuicios saben perfectamente que, a estas alturas, los Onyas están a un asalto de noquear a New Bomb Turks y hacer-



Por Aitor Retolaza

Provienen de la remota Brisbane, Australia, y como sus hijos más ilustres, The Saints, poseen la piedra filosofal del punk-rock más primitivo y esencial. Recién publicados en España un single y un elepé del trío, estos geniales patanes actuan próximamente en nuestro país.

PIDOS Y ESTUPIDOS

se con el cinturón de los pesos pesados del punk sin adulterar. Y es que los chavales son unos fenómenos. A mediados del 96 llegaba a la redacción de esta revista una cinta con el adelanto de su primer álbum, por aquel entonces sospechosamente titulado «Men» (Hombres). Nuevamente estas páginas se hacían eco de su vertiginoso palpitar: «Se han currado un excepcional primer álbum, pesado pero rápido, a piñón fijo, como debe ser, que les reporta un destacadísimo puesto en el ranking del punk contemporáneo australiano, pero está claro que sus irónicos, hipohuracanados trompazos de birras-sexo-y-marcha capturan una esencia que trasciende épocas y geografías». Poco después desembarcaban en España con una minigira que prácticamente pasó de incógnito. Bastó oir un par de achicharrantes notas mientras afinaban para descubrir que en directo su protónica energía era mil veces superior que en disco. Lo cierto es que al lado de uno de sus bolos, el álbum tiene muy poco que hacer. Recomendable así y todo, el disco acaba de ser publicado en España con su título definitivo, «Get Shitfaced With The Onyas» (Ponte el careto perdido de mierda con los Onyas), coincidiendo prácticamente con una intensiva gira por la geografía nacional, prevista para principios de mayo, que comprenderá trece fechas y contará con la peligrosa participación de sus colegas Los Perros y Ass Draggers. Conscientes de su maravillosa mediocridad, Mad Mack, Jaws y Stanners nos cuentan mientras tanto que hay que hacer para pasar de todo y ser feliz.

- Fuisteis teloneros de los Sex Pistols en Melbourne durante su pasada gira de reunión. ¿Algún cotilleo para la prensa canalla?

- Después de un bolo nos colamos en una cena que estaba llena de peces gordos de la industria discográfica, comiendo a dos carrillos y horrorizados por nuestra presencia. El papeo era excelente, así que empezamos a trincar de todo. Entonces apareció el promotor del concierto y nos dijo que no estábamos invitados. Quería que desapareciésemos inmediatamente, pero nosotros seguimos papeando y le obsequiamos con comentarios ofensivos. El tío se mosqueó y dijo que nos descontaría el coste de la cena, unos 15 pavos por cabeza. Después nos echaron a puntapies de nuestro camerino porque lo necesitaban para hacerle unas fotos a Glenn Matlock. Nunca llegamos a conocer a los Pistols, pero fue nuestra primera incursión en la industria musical.

- También habeis acompañado a Cosmic Psychos en una de sus giras europeas. Supongo que acabaríais con las reservas de cerveza en todas partes.

- Más o menos. Pero los Psychos no son tan grandes bebedores como se les supone. Están en una edad en la que saben pisar el freno a tiempo, se las apañan para mantenerse en pie cuando el resto de la gente ya está por los suelos, siempre están a punto por las mañanas. Nosotros, en cambio, no estábamos acostumbrados a disponer de tanta priba gratis, así que, como críos en una tienda de golosinas, acabamos empachados. Pero esa gira fue cojonuda. A los Psychos les iba mucho el rollo paternalista. Excepto uno de ellos no tienen hijos, así que nos adoptaron durante dos semanas.

- Bill Walsh os describió como unos colgados sin talento.

- Eso suena muy halagador. Bill se encuentra en una posición en la que puede decir eso porque en su rollo el talento no cuenta demasiado. Lo que le importa es la pasta. No necesitas demasiado talento para tocar música. Puedes sacar canciones pelotudas simplemente plagiando a los demás. El trabajo duro lo han hecho otros. Sólo es cuestión de capitalizar el curro ajeno sin que se te vea demasiado el plumero.

- Entonces, lo que haceis vosotros es...

- Música rápida y estúpida, tan simple e idiota como sea posible. Eso es todo.

Reacciones Birróticas

• «The Onyas & Big Bongin´ Baby» (7" Toilet Rock Aus-94), • «Beergut Run Amok!» (7" Au Go Go Aus-95), • «I Don´t give a shit» en «OH, CANADUH!» (LP/CD Lance Rock Canadá-95), • «The Onyas & Rockford Files» (7" Knuckeldrag Aus-96), • «Live For Rejection» (7" Lance Rock Can-96), • «Wanna Bet?» (7" Man´s Ruin USA-96), • «Hit you up the guts/ Motherfuckin motherfucker» (7" Rock´n Roll Inc Spn-97), • «London, Paris, Bracken Ridge» (7" 1+2 Japón-97), • «GET SHITFACED WITH THE ONYAS» (LP/CD Au Go Go/Munster Aus/ Spn-96/97).

- Siempre os estais cagando en la supuesta escena de Brisbane, ¿por qué?

- En primer lugar nos parece una manera simplista de enfocar la música. ¿Qué es eso de una escena? Eso sólo prueba que no les interesa escuchar lo que suena. Si hay una buena banda en Brisbane ya se presupone que deben haber más. Y una mierda. Eso de una escena es mera palabrería. Y lo mismo con la credibilidad. ¿Por qué no dejan de pensar y se ponen a hacer algo para variar? Y la política...¿qué coño tiene eso que ver con lo que están tocando?

- ¿Qué diferencia hay entre tocar en un cuchitril australiano y hacerlo en uno europeo?

- En Europa la comida es mejor, tienes un sitio en el que dormir y montones de priba por la cara. Eso es lo mejor que tienen.

- ¿Qué tal las bandas europeas con las que tocasteis?

- En la mayoría de los sitios tuvimos que tocar con bandas muy malas. Todas iban de esa mierda de punk cocacolo que ha puesto de moda Epitaph, o peor aún seguían colgados del grunge. Siempre había pensado que Brisbane era el peor agujero del mundo, pero en ciertos sitios de Europa descubrí que estaba equivocado.

- Y en España, ¿qué tal?

- Tocamos con dos bandas estupendas, los Perros y los Ass Draggers. Con estos últimos nos descojonábamos. No estamos de acuerdo con lo que hacen muchas bandas, pero los Ass Draggers eran sencillamente ridículos. Salían dando saltos, tocaban tres canciones y el guitarrista empezaba a gritarme para que le afinara el instrumento, ya que él no sabía como hacerlo. Tampoco tenía puta idea de como tocar un riff, sólo chorradas. Y el batería era diez veces más primitivo. Todos bebían a morro de una botella de esa bebida local que llaman «agua de fuego» (¿orujo?) y acababan completamente espásticos.

- ¿Y los Perros?

- Esos nunca querían ir a dormir. Ir en furgona con ellos desde Valencia a Barcelona fue como ir a la guerra. Estuvieron cantando durante todo el viaje, gritando guarradas a todas las tías. Una locura. Entonces llegamos al local, salieron a tocar y lo dejaron hecho unos zorros. Despues salimos nosotros e hicimos lo mismo. Se suponía que teníamos que dormir en Barcelona, pero se empeñaron en volver a Valencia esa misma noche. Partimos a las cuatro de la madrugada y nos tiramos cinco horas de carretera escuchando una y otra vez el «Feel The Darkness» de Poison Idea, a tal volumen que los altavoces chirriaban.

- Ahora va a publicarse en España vuestro primer álbum, «Get Shit-Faced With The Onyas».

- Lo grabamos en Melbourne hace un par de años. En nuestra opinión ya está un poco pasado. Ya casi no tocamos ninguna canción de ese disco. Solemos pensar que no es tan bueno como se ha dicho, pero cuando lo comparamos a otras cosas llegamos a la conclusión de que es el único disco decente que ha salido de Brisbane en muchos años.

- Definís vuestro rollo como thug punk (punk criminal o facineroso). ¿Realmente os sentis unos criminales?

- Ni por asomo. Incluso si intentáramos serlo los resultados dejarían mucho que desear. Pero supongo que cualquier cosa que ahora mismo no suene como Green Day o Marilyn Manson podría considerarse thug punk.

- En vuestro discurso apenas queda sitio para todo lo que no forme parte de ese concepto machista de la camaradería entre tíos que tanto predomina en la fauna rock. Por ejemplo, no teneis ni una sola canción de amor.

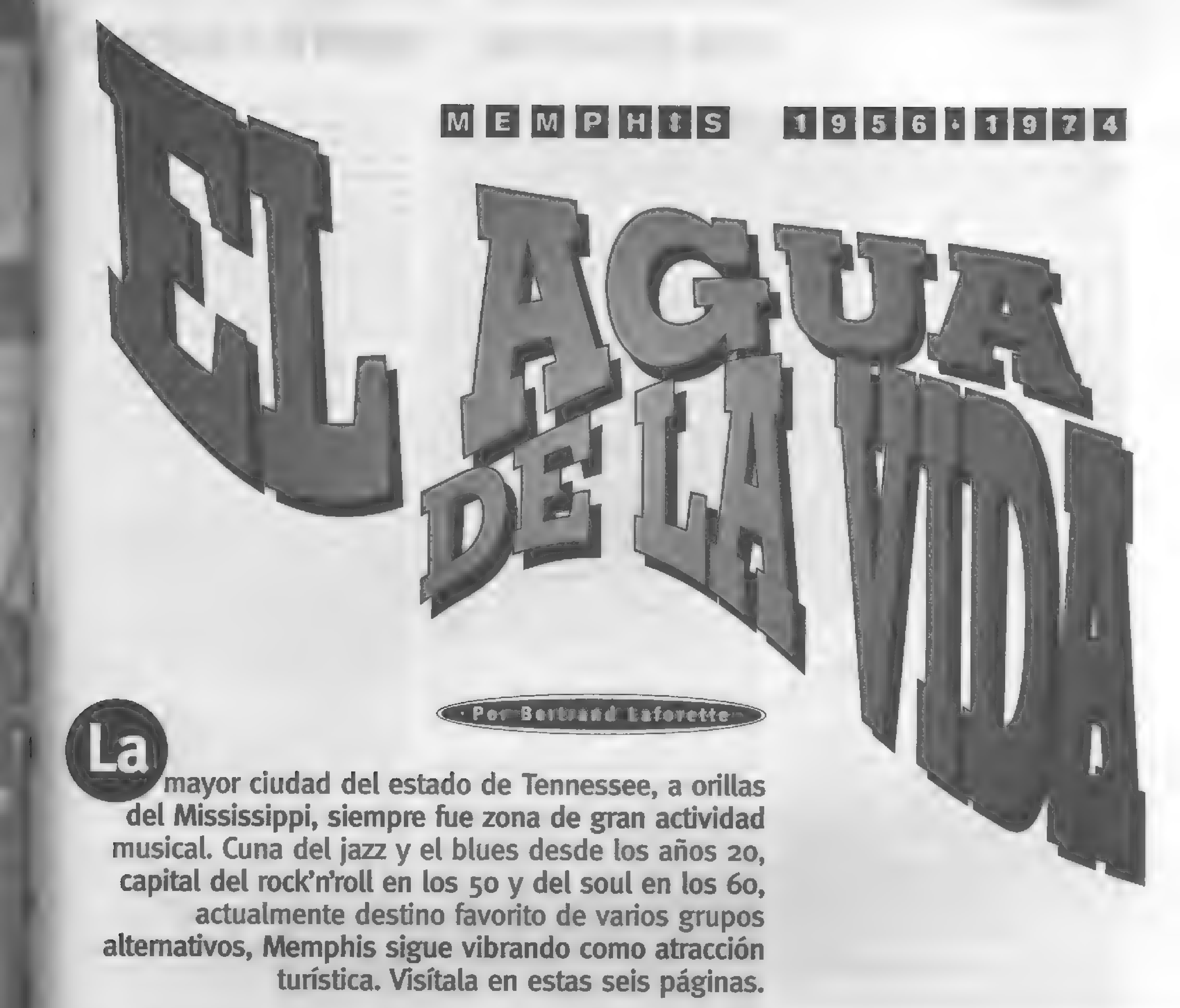
- No creo que escribamos nunca canciones sobre chicas. Hicimos una sobre Savanna, la estrella porno que se suicidó, pero no era una canción de amor.

- No es que ahora seais la hostia, pero tengo entendido que cuando empezasteis nadie daba un duro por vosotros. ¿Cómo es que Au Go Go se fijó en vosotros?

- Fue bastante sorprendente. La cuestión con los Onyas es que, y no lo digo porque sea política y espiritualmente correcto en términos punk rockers, cuando empezamos sólo se trataba de ver si podíamos escribir unas pocas canciones, ni siquiera teníamos intención de tocar en directo. Se trataba sólo de una broma privada. La verdad es que me sigue alucinando mogollón que los Onyas gusten a gente externa al grupo.



■ D.J. Fontana
a la derecha del
Memphis Flash



MEMPHIS 1956-1974

EL AGUA DE LA VIDA

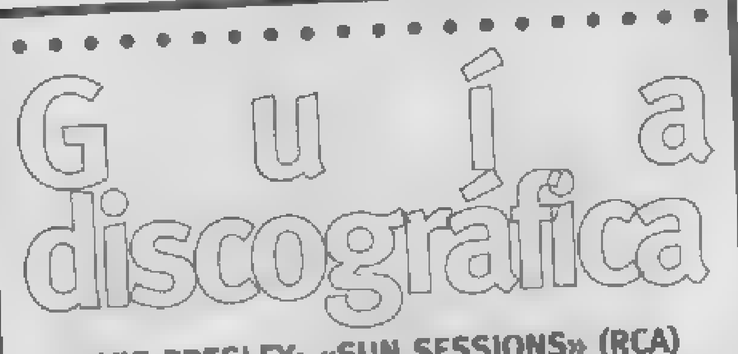
· Por Bertrand Laforette ·

La mayor ciudad del estado de Tennessee, a orillas del Mississippi, siempre fue zona de gran actividad musical. Cuna del jazz y el blues desde los años 20, capital del rock'n'roll en los 50 y del soul en los 60, actualmente destino favorito de varios grupos alternativos, Memphis sigue vibrando como atracción turística. Visítala en estas seis páginas.

¿Qué tiene de especial Memphis para que todo el mundo peregrine hasta los estudios de la ciudad en busca de los gloriosos ecos de su antigua inspiración? Pavement, Jon Spencer y Sonic Youth son sólo algunos de estos recientes buscadores de la gran herencia musical de Bluff City, el santo grial de las raíces, un sacro misterio que para algunos reside en las revueltas aguas del Mississippi y para otros en el aire que allí se respira. Sea lo que sea, lo cierto es que en Memphis confluye buena parte del origen del blues, el rockabilly y el soul, tres axiomas básicos de la moderna cultura musical global. Hemos querido recabar los recuerdos y opiniones de unos pocos de sus muchos protagonistas, buscando quizá el lado humano de unos acontecimientos subordinados al cáncer racista y la turbulenta evolución de una sociedad irreconciliable consigo misma.

JIM DICKINSON: Músico de sesión con Rolling Stones, Flamin' Groovies y Aretha Franklin, autor de canciones para Bob Dylan y Ry Cooder, actualmente conocido por sus producciones de Replacements y Toots Hibbert. Cree que Memphis no se siente lo bastante orgullosa de haber dado refugio al famoso atracador de los años 40 Machine Gun Kelly.
RUFUS THOMAS: The Funkiest Man Alive tuvo sus primeros éxitos en sellos de Memphis como Sun y Stax. Después inventó bailes tan pirados como el funky chicken y el breakdown. Ver RUTA 125.
ROBERT PALMER: El antiguo redactor en jefe de la sección musical del New York Times y autor del libro «Deep Blues». Actualmente reside en Mississippi y sigue escribiendo.
CHARLIE RICH: Aunque tuvo varios éxitos durante los 60, la gloria le llegó en los 70 con hits tan countrypolitas como «Behind closed doors» y «The most beautiful girl». Recientemente fallecido.
MARCUS VAN STORY: El primer contrabajista oficial de Sun.
D.J. FONTANA: Batería de Elvis Presley.
PAUL BURLISON: Guitarrista del Johnny Burnette´s Rock & Roll Trio.
STAN KESLER: Multinstrumentista de Sun, productor y compositor de varios éxitos, entre ellos «Wooly bully», popularizada por Sam The Sham & The Pharaohs. Ver RUTA 46.
AL GREEN: La voz más sensual desde Caruso. Una pop star en los 70 con hits como «Take me to the river» y «Let´s stay together». Actualmente ejerce de predicador en Memphis y sigue engrosando su abultadísima discografía.
ISAAC HAYES: El equipo compositor formado por Hayes y David Porter escribió muchos de los grandes éxitos de Stax («B-A-B-Y», «When something is wrong with my baby»). Hayes también trabajaba como pianista, productor y arreglista hasta que emprendió su carrera en solitario, cuyo punto álgido fue la banda sonora de «Shaft». Ver RUTA 68 y 110.
WILLIE MITCHELL: El productor de todos los éxitos de Al Green y creador del sonido que convirtió al sello Hi en el principal competidor de Stax.
ANDREW LOVE: Saxofonista de los Memphis Horns, una de las secciones de viento más solicitadas en la historia del pop.
WAYNE JACKSON: Trompeta y trombonista de los Memphis Horns.
STEVE CROPPER: Guitarrista de la banda interna de Stax, Booker T. & The MG's y uno de los primeros productores y compositores del sello. Ver RUTA 42, 49 y 70.
LEON RUSSELL: Nativo de Oklahoma, utilizó estudios y músicos de Memphis para grabar clásicos de la FM de los 70 como «Lady blue».
SAM MOORE: La mitad de Sam & Dave, cuyos éxitos, firmados por Hayes-Porter, incluyen «Soul man» y «Hold on, I´m comin´». Ver RUTA 74.
DAN PENN: Productor de los Box Tops y otros grupos Top 40 de los 60. También es un reconocido compositor, músico de sesión y

cantante. Ver RUTA 107.
TEENIE HODGES: Sedoso guitarrista de la banda fija de Hi, coescribió éxitos como «Take me to the river» y «Love and happiness».
KNOX PHILLIPS: Productor, hijo de Sam Phillips.
JERRY PHILLIPS: Gerente del Sam Phillips Studio, hijo de Sam.
ROLAND JANES: Guitarrista de Sun.
ROLAND ROBINSON: Bajista en sesiones y giras de Stax, también grabó con Jimi Hendrix.
ALEX CHILTON: Vocalista de los Box Tops y Big Star, Chilton ha sido una influencia decisiva para bandas como REM o Teenage Fanclub. Ver RUTA 10 y 55.



Guía discográfica

- ★ ELVIS PRESLEY: «SUN SESSIONS» (RCA)
- ★ THE STAPLE SINGERS: «RESPECT YOURSELF» (Stax)
- ★ RUFUS THOMAS: «DO THE FUNKY CHICKEN» (Stax)
- ★ OTIS REDDING: «OTIS BLUE» (Volt)
- ★ ISAAC HAYES: «ISAAC'S MOODS-THE BEST OF» (Stax)
- ★ SAM AND DAVE: «THE BEST OF SAM AND DAVE» (Stax)
- ★ THE MAR-KEYS: «MEMPHIS EXPERIENCE» (Stax)
- ★ BOOKER T. & THE MGs: «SOUL LIMBO» (Stax)
- ★ AL GREEN: «LIVIN' FOR YOU» (Hi)
- ★ WILLIE MITCHELL: «SOLID SOUL» (Hi)
- ★ CHARLIE RICH: «THE FABULOUS CHARLIE RICH» (Epic)
- ★ DAN PENN: «DO RIGHT MAN» (Sire)
- ★ JAMES LUTHER DICKINSON: «DIXIE FRIED» (Atlantic)
- ★ JAMES L. DICKINSON: «DELTA EXPERIMENTAL PROJECT VOL.2» (Fan Club)
- ★ BIG STAR: «3» (Rykodisc)
- ★ ALEX CHILTON: «1970» (Ardent)
- ★ TAV FALCO & PANTHER BURNS: «THE WORLD WE KNEW» (New Rose)
- ★ OBLIVIANS: «SOUL FOOD» (Crypt)
- ★ VV.AA.: «THE SUN BOX» (Charly)
- ★ VV.AA.: «STAX GOLD» (Stax)
- ★ VV.AA.: «HI RECORDS STORY» (Hi)
- ★ VV.AA.: «SWAMP SURFING IN MEMPHIS» (Frenzy)
- ★ VV.AA.: «DELTA EXPERIMENTAL PROJECTS VOL. 1» (Fan Club)

LA HISTORIA ORAL

JIM DICKINSON: Si comparas el nacimiento de Dada con el del R&R descubres un montón de paralelismos. La música es de largo la forma de arte más significante de la segunda mitad de nuestro siglo. Memphis fue testigo de un cambio que afectó al mundo entero, y todo el mundo que estaba aquí en aquel momento participó de alguna manera en ese cambio que iría creciendo hasta tener vida propia. Fue una colisión cultural.

SAM PHILLIPS: A finales de los 40 dejé mi trabajo como ingeniero radiofónico y me metí en el negocio de la música. Los artistas negros del sur que querían grabar un disco no tenían donde hacerlo. Algunos sellos de California enviaban hombres con una grabadora que improvisaban un estudio en un garage para grabar a los cantantes de blues del sur. Así que en 1950 monté mi propio estudio para hacer discos con alguno de aquellos grandes artistas negros.

PETER GURALNICK: Memphis era una auténtica incubadora de blues. Howlin' Wolf, B.B. King, Rufus Thomas y Joe Hill tenían sus propios programas de radio, y existía un relajado intercambio social y musical que se reflejaba en la música.

JERRY WEXLER: La noche que contratamos a Rufus Thomas, mientras dormía en mi hotel, alguién aporreó la puerta. «Antivicio», dijo una voz al otro lado de la puerta. «Abra. Sabemos que tiene una menor ahí». Yo dije, «un minuto, llamen al director». Mientras fueron a buscar al director aproveché para escribir una carta a mi socio, y cuando llegó el director me las ingenié para colarla en un buzón del hotel. No sabía quiénes eran, no tenía ni idea de lo que iban a hacerme. Lo cierto es que se habían enterado de que por la tarde Rufus Thomas y su hija Carla, dos personas de color, habían estado en mi suite. Era el sesenta y pico y estábamos en Memphis. Quizá me pasé un pelo, pero por unos momentos pensé que podía acabar en el maletero de un coche en el fondo del Mississippi.

RUFUS THOMAS: No creo que en Stax se tratase de conseguir un sonido. Ni siquiera creo que nos lo propusiéramos. Se trataba sólo de la gente involucrada, el modo en que se habían juntado. Se trataba de una forma natural de expresión. Era la combinación de músicos blancos y negros, y sus respectivas ideas. Sencillamente, sucedió.

JIM STEWART: Tom Dowd llevaba trajinando por estudios de grabación desde el 61. Lo normal es encontrar a alguien que sea experto en electrónica o bien tenga buenas ideas, pero en su caso las dos cosas iban juntas. En el estudio era increible. No puedo expresar en palabras lo mucho que aprendimos de él, aunque supongo que también aprendió algo de nosotros, ya que había estado trabajando de un modo muy distinto al que nosotros teníamos entonces.

JERRY WEXLER: Memphis fue todo un punto y aparte en la forma de grabar R&B, porque Memphis fue un regreso a los arreglos como base fundamental, a la sección rítmica fija, libre de los designios del arreglista. Fue como invertir la simbiosis entre el productor y la sección rítmica, algo nuevo.

JIM DICKINSON: Memphis es un sitio horrible, pero me encanta. Gente a la que no habían dado ninguna oportunidad en otras partes pudo grabar aquí. Tradicionalmente ha sido así porque, creo, siempre ha sido como un imán para los pirados. Hay mucho que decir acerca de lo que sucede musicalmente en Memphis, no puedes ignorarlo, tienes que aprender a vivir con ello a un nivel u otro, o admirarlo. Y yo, francamente, lo admiro.

RUFUS THOMAS: Beale Street era el refugio del hombre negro. Una vez le dije a un colega blanco, «hey, tío, si fueses



■ Sam, Dave y Carla Thomas, soul sandwich



■ Rufus Thomas, Beale Street cegatón

regiones más espantosas y oscuras del mundo.

plantación, idiota, corta de vista, racista.

algo despreciable» *(Alex Chilton)*

negro un sábado por la noche en Beale Street nunca más querrías volver a ser blanco».

ROBERT PALMER: Creo que es muy importante la localización geográfica de Memphis en relación a su entorno cultural. Está en la punta del delta del Mississippi, donde se desarrolló el blues. Por Memphis cruzaba un intenso tráfico musical. Los cantantes blancos de country escuchaban cantidad de blues y música negra y desarrollaban sus propias versiones de eso. Hay una diferencia abismal entre las versiones blues de Jimmie Rodgers y el modo en que Elvis versioneaba a los bluesmen.

CHARLIE RICH: En aquel tiempo no sabíamos que lo que estaban haciendo Sam Philips, Elvis, Jerry Lee o cualquier otro era cambiar el curso de la música en el mundo. No nos dimos cuenta, pero eso es lo que hicimos.

MARCUS VAN STORY: Solíamos poner cáscaras de huevo esparcidas sobre las cuerdas de un gran piano, cuando tocabas las teclas saltaban de un lado a otro creando un sonido muy divertido. En Sun también poníamos dedales en los percutores de un piano para obtener lo que llamaban sonido honky-tonk.

D.J. FONTANA: En aquella época la electrónica prácticamente no existía. No puedes ni imaginarte la de cajas de cartón que llegué a aporrear.

ROLAND JANES: Lo de la batería no era nuevo. Bob Wills llevaba una en su orquesta, aunque ellos tocaban western swing. Pero en el country no la empleaba nadie. Si te veían con una batería en Nashville te echaban a patadas. Sin embargo, aquí en Memphis no molestó a nadie.

PAUL BURLISON: ¿Quieres saber como inventé el sonido de la guitarra fuzz? Ibamos a dar un concierto y me encaminaba al escenario, con la guitarra colgando del cuello. De pronto se me rompió la palanca del ampli y cayó al suelo. El presentador ya nos estaba anunciando, así que tuve que dejarla ahí y salir a tocar. Johnny empezó a cantar y entonces la guitarrá hizo unos ruidos muy raros. No teníamos ni idea de lo que era aquel zumbido. Despues del bolo descubrí que podía manipular uno de los tubos para controlar el fuzz. Me encantaba aquel sonido, así que decidimos utilizarlo en la siguiente sesión. Lo empleamos en «Train kept a-rollin´» y «Honey hush».

STAN KESLER: En mi opinión lo que hace tan excitante al rockabilly es su espontaneidad. Se encuentre donde se encuentre, en tu corazón, en tu alma, en ese preciso momento es lo que surge.

AL GREEN: Realmente no se cómo aprendí a cantar. Creo que es como las fotos. Ves algo en tu mente, fotos en tu mente, y lo único que puedo hacer para reproducirlo es cerrar los ojos. Están ahí, y entonces surge algo cálido. No puedes explicar cómo lo hacías. Creo que vi la foto, la enfoqué en mi mente y me hipnotizó.

ISAAC HAYES: Creo que Stax fue el primer estudio de la ciudad donde músicos negros y blancos trabajaban juntos. Teníamos aromas de country&western, teníamos gospel, blues, jazz. Nuestros temas versaban sobre la experiencia humana, especialmente la herencia afroamericana y sus influencias. Era el sur rural, la América rural. Y era crudo, no era algo especialmente sofisticado o complejo, como el sonido Motown.



Leon Russell (con barba), la peregrinación blanca

WILLIE MITCHELL: Quién sabe que diferencia existía entre Hi, Stax y Motown. Teníamos sonidos distintos. Pero lo que cuenta es que sucedió. Stax y Hi usaban los mismos músicos, como Al Jackson, el batería oficial de Stax, que tocaba conmigo. Tocábamos por ahí y grabábamos algunos discos. Todo era como una única familia.

AL GREEN: Al Jackson, él fue el batería que puso ritmo a Memphis. Creó aquel sonido, aquel ritmo empapado con el sudor del golpe de caja. Se ponía en un rincón y se pasaba horas tocando sobre la pared. Una y otra vez. Willie Mitchell estaba al piano y no prestaba la menor atención a ninguno de nosotros. Yo estaba detrás, en la sala de control, escuchándolos por los micrófonos, escribiendo letras para aquella canción que ellos ni siquiera sabían que existía. Todo el mundo participaba, así que cuando nos juntamos surgió «Sha-la-la (make me happy)».



1. CHUCK BERRY: «Memphis Tennessee»
2. JOHN FOGERTY: «Big train from Memphis»
3. LONNIE MACK: «Memphis»
4. BOB DYLAN: «Memphis blues again»
5. KING CURTIS: «Memphis soul stew»
6. MUDDY WATERS: «Going back to Memphis»
7. JOHNNY RIVERS: «Memphis»
8. PAUL REVERE & THE RAIDERS: «Going to Memphis»
9. NEIL DIAMOND: «Memphis street»
10. CHUCK BERRY: «Back to Memphis»
11. JOHN CALE: «Memphis»
12. DUANE EDDY: «Night train to Memphis»
13. PAUL BUTTERFIELD: «Living in Memphis»
14. MOTT THE HOOPLE: «All the way from Memphis»
15. GEORGE THOROGOOD & THE DESTROYERS: «Memphis Marie»
16. THEM: «Memphis lady»
17. MARC COHN: «Walking in Memphis»
18. PIXIES: «Letter to Memphis»
19. JOHN MARTYN: «Going down to Memphis»
20. THE CULT: «Memphis hip shake»

ANDREW LOVE: Otis Redding nos enseñó un puñado de cosas sobre los arreglos de viento.

WAYNE JACKSON: ¿Recuerdas aquella canción de éxito, «Fa fa fa fa fa»? Vale, pues estábamos a su alrededor y Otis cantaba esa canción. Entonces se giró hacia nosotros y de pronto dijo, «vuestro turno». Entonces tocamos lo que él cantaba y así salió el arreglo de vientos. El lo cantaba, nosotros lo tocábamos. Eso es algo que no puedes aprender en la escuela.

STEVE CROPPER: Otis era tan entusiasta, siempre suministrando ideas y canciones. En la gira de Stax/Volt, estaba constantemente tocando la guitarra y cantando. Si alguien contaba un chiste, él lo escuchaba y se reía, pero inmediatamente volvía a sus canciones. Escribir con Otis era facilísimo. Tenía montones de ideas y ritmos, y a nivel de letras, yo sólo escribía sobre él. Probablemente era el co-autor más agradable que podías tener.

LEON RUSSELL: ¿Sabes?, fuí al hogar del blues para buscar la semilla. En plan Rufus Thomas. Viví con el escritor y productor Don Nix cuando llegué a Memphis. Se quedó dormido en el marco de una ventana del segundo piso y cayó abajo, y así es como se nos ocurrió «Goin´ down»: «Tenía mis pies en la ventana/y mi cabeza en el suelo».

SAM MOORE: Isaac Hayes y David Porter estaban escribiendo una canción para nosotros, y les faltaba el título. Porter había ido al lavabo, y estábamos a punto de hacer algo. Isaac, cuando estuvo preparado, dijo, con voz profunda: «Oye tio, ¿dónde está Porter?». Llamó a David, y desde el lavabo se oyó a Porter gritando, «espera, que ya voy» (Hold on, I´m coming). De ahí sacaron el título para la canción.

DAN PENN: Entonces todo el mundo intentaba escribir una canción mejor que «Steal away». Yo, Chips Moman, Don Schroeder, puede que uno o dos tíos más, estábamos jugando al poker durante una convención

de disc jockeys. Nos dimos un descanso, y Moman y yo fuimos a la parte de atrás y escribimos «The dark end of the street». ¡Lo hicimos en un visto y no visto! Treinta minutos, cuarenta y cinco, quizás una hora como mucho. No nos hizo falta más. Después volvimos a la mesa y jugamos unas cuantas manos más.

TEENIE HODGES: «Take me to the river» es sobre lo que un hombre puede hacer por una mujer, sobre como las mujeres saben que lo haremos y como se aseguran de que sea así. Ya sabes, piensan «si yo hago esto, el hará aquello».


Jim Dickinson, iconoclasta

JIM DICKINSON: Hice una cosilla para una canción de Dan Penn llamada «Tiny hinies and hogs», que iba sobre pirados de la Harley Davidson. Metí dos Harleys en el estudio. Una tocaba un ritmo, abierto. La otra ponía contrapunto al beat. El cabecilla motora Campbell Kensinger retardaba el ralentí para adecuarlo al ritmo y daba gas para mantenerlo. El estudio se llenó de monóxido de carbono. En un momento dado, la jodida moto se marcó un solo. Sonaba como un saxofón. Fue increíble. Knox Philips le estaba enseñando el estudio a un personaje famoso de la tele. El tipo entró en el estudio y, por su expresión, aquello debió parecerle un manicomio.

KNOX PHILLIPS: En una sesión de Jerry McGill estábamos tocando «Desperadoes (waiting for a train)». Era una canción extraña y las luces estaban bastante tenues. Jim Dickinson y yo estábamos en la sala de controles.

JIM DICKINSON: En realidad se trataba de una canción sobre la guerra civil titulada «With sabres in my hand» y McGill se ponía enfermo cada vez que tenía que cantar la estrofa de «la causa perdida».

KNOX PHILLIPS: Llegamos al final de la canción y Jerry estaba tan enfrascado en el tema que sacó un revolver. No sabíamos que le quedara un arma, pues me había asegurado de quitárselas todas antes de entrar en el estudio. Acabó vaciando el cargador en el techo. Mientras disparaba me di cuenta de lo bien que sonaban aquellos disparos. Era una pipa del calibre 22, así que subí el eco y agaché la cabeza.

ROLAND ROBINSON: Jimi Hendrix pasó por la ciudad, cuando estaba como guitarrista con los Isley Brothers, y quiso conocer a toda la gente de Stax. Pasó por aquí, enchufó su guitarra, tocó algo: todos nos quedamos patidifusos y empezamos a salir de la habitación. Aquello le debió sentar muy mal, así que guardó la guitarra y se esfumó.

JIM DICKINSON: Johnny Halliday, ese tío que va de Elvis francés, vino a grabar a Memphis. La primera noche de trabajo, uno de los suyos envió a por café a un personaje de la escena de Memphis. A este no le gustó nada ser confundido con un machaca, así que cruzó la calle, se hizo con un termo de café, lo llenó de Comet (un potente licor local, N. del A.) y se lo entregó a los franchutes. Antes de que acabara la noche, a él le habían contratado como miembro de seguridad y a mi como pianista, cobrando el doble de lo normal. ¡Nos preguntaron si todo aquello formaba parte del proceso de iniciación! Ya sabes, los requisitos habituales para grabar en Memphis.

WAYNE JACKSON: Recuerdo que conducía desde Memphis. Estaba cruzando Mississippi y me dirigía a los estudios Muscle Shoals. Yo era el tipo blanco de un coche cargado con cuatro saxofonistas negros. Paramos en un Dairy Queen. Había una ventanilla para la gente de color, y mi dilema era dirigirme al sector blanco y despreciar a los chicos negros o ir a la ventanilla segregada y mosquear a los paletos blancos. Opté por quedarme en el coche y pedirle a (Andrew) Love que me trajera una cheeseburger y un batido.

DAN PENN: Creo que cuando asesinaron a Martin Luther King en Memphis la gente negra dejó de confiar en los blancos. No sólo en Memphis sino en todo el mundo. A partir de entonces dejamos de trabajar juntos.

«Memphis es un sitio horrible, pero me **encanta. Gente a la que no habían dado** ninguna oportunidad en otras partes pudo **grabar aquí. Tradicionalmente ha sido así** porque, creo, siempre ha sido como un imán **para los pirados»** ***(Jim Dickinson)***

AL GREEN: Escribí esas canciones por la sensualidad, por el amor, por el champagne, el vino, las mujeres, los jets privados, la vida a tope, patearse montones de pasta en coches y mujeres veloces. Así las escribía y así las cantaba.

WAYNE JACKSON: Uno de los momentos claves de los Memphis Horns fue en 1970. Jerry Wexler me llamó un día y me dijo: «¿Te gustaría ir a Londres y tocar en una sesión para Stephen Stills (en concreto para «Stephen Stills 2», N. del A.)?». Lo decía como si fuese algo muy importante. Yo no tenía ni idea de quien era Stephen Stills, ni puta idea, y le dije: «Jerry, me encantaría». Colgué el teléfono y le pregunté a mi hija quién demonios era Stephen Stills. Nosotros estábamos haciendo música negra, y CSN&Y eran definitivamente blancos.


Alex Chilton: «Memphis infravalora su historia musical»

Night Train

Aterrizas en el aeropuerto y tomas un taxi. En tu mente se arremolinan los sonidos de crujientes vinilos grabados en Sun o Stax, imágenes extraídas de viejos documentales o del «Mystery Train» de Jim Jarmusch. Cuesta comprender la jerga y el cerrado acento del amable conductor negro, pero en la radio suena a todo volumen el mejor blues. Te aproximas al downtown y un cartel anuncia que estás en la ciudad con más árboles de Estados Unidos. Has llegado a la cuna del rock'n'roll y tienes un día para visitar sus lugares míticos. Esta es la guía que te proponemos. Está en orden alfabético, por lo que el mismo taxista (con el que puedes llegar a un acuerdo para que te recoja tras cada visita sin cobrarte el tiempo de espera) deberá trazar una ruta siguiendo el eje Graceland-Sun Records-Beale Street. Si te sobra tiempo, mátalo navegando por el Mississippi en uno de los viejos vapores amarrados a orillas del caudaloso, fangoso río.

AMERICAN SOUND STUDIO (827 Thomas Street, en la esquina con Chelsea). Uno de los mejores estudios del país a finales de los 60, fue fundado por Seymour Rosenberg, mánager de Charlie Rich, y por Chips Moman, diseñador y constructor del estudio de Stax Records. Entre los músicos de sesión habituales estaban superclases como Bobby Womack. Aquí se grabaron «The letter», de los Box Tops, y el álbum «Dusty in Memphis» de Dusty Springfield. Fue utilizado en 1969 por Elvis, en sus primeras sesiones en la ciudad desde los años 50, para reanimar su carrera con éxitos como «Suspicious minds» o «In the ghetto». En la actualidad es una tienda de accesorios automovilísticos.
ARDENT (2000 Madison Avenue). Este célebre estudio cambió de domicilio en varias ocasiones hasta asentarse en su actual dirección en

ISAAC HAYES: En Stax no hubo tensión porque todos éramos como una familia. A veces podíamos tener nuestras diferencias internas, como sucede en todas las familias, pero el asesinato de King no nos afectó a ese nivel. Afectó la manera en que nos veía el resto del país, así que tuvimos que hacer algunos cambios, aumentar las contrataciones temporales para incluir más negros en la parte administrativa de la compañía y todo lo demás. Personalmente no pude crear nada en un año, me quedé devastado.

ALEX CHILTON: Creo que el sur de los Estados Unidos es una de las regiones más espantosas y oscuras del mundo. Memphis siempre ha tenido esa mentalidad de plantación, idiota, corta de vista, racista. Cerraron Stax y luego lo destrozaron. Considero que eso fue algo despreciable. Cuando viajas por Europa no oyes nada de Motown, todo lo que suena son discos de Memphis. Cuando vuelves aquí empiezas a darte cuenta de la importancia cultural de lo que sucedió aquí, y de lo que podría seguir sucediendo. Pero estamos sometidos por una pandilla de agentes de bolsa que la élite blanca de Memphis ha puesto en un pedestal como reyes y reinas del jodido Carnaval del Algodón.

ROBERT PALMER: Casi la totalidad de la ciudad ha ignorado su herencia musical, lo cual no es del todo negativo. Eso ha permitido el desarrollo de diversas mutaciones musicales, ya que nadie prestaba atención. Esa clase de cosas suelen salir mejor cuando nadie les está prestando atención.


■ Al Green, sensualidad genial

ISAAC HAYES: Todo el mundo tiene su momento de éxito. Sucede, florece y desaparece. No sé si alguna vez volverá a suceder en la misma magnitud, pero hay una cosa cierta sobre Memphis: tiene una oportunidad de volver, porque al contrario que otras ciudades, Memphis tiene una herencia musical. Todavía hay mucho talento por aquí.

ROLAND JANES: Toda la música que sale de Memphis es extraña. En realidad no quiero decir extraña, sino diferente, porque es una especie de potaje.

STEVE CROPPER: Era un sonido crudo y grosero. Lo que, desde nuestro modo de ver las cosas, se parecía bastante a la vida real.

DAN PENN: Memphis es un sitio muy abierto, te anima a intentar cosas. Yo siempre lo he llamado «el aire de Memphis». Creo que proviene de todo el mundo que vive aquí, aspirando y expirando ese aire, imaginando canciones mientras aguantan ese aire en sus pulmones.

KNOX PHILLIPS: Es el agua. No hay manera de controlar el río Mississippi. Va a su puta bola. Y yo digo que eso es lo que hace grande a la música de Memphis, el estar fuera de control. Cuando la gente viene a grabar aquí, obtienen más descontrol que en cualquier otra parte. El constante movimiento de toda esa cantidad de agua altera todo lo que sucede aquí. Puedes notarlo mucho más en la música. Definitivamente es el agua.

n to Memphis

1971. A finales de los 60 Stax mandaba a algunos de sus artistas a Ardent cuando sus propios estudios estaban ocupados. Aquí grabó Isaac Hayes su legendario álbum «Hot Buttered Soul» y se bautizó a Big Star (Chilton y compañía estaban grabando su primer elepé todavía sin nombre y tomaron el de un supermercado cercano). Construido por el fundador de Federal Express, Fred Smith, en 1971, en la actualidad lo regenta Jody Stephens, batería de Big Star. ZZ Top, Replacements, Primal Scream, REM y Gin Blossoms han grabado aquí.

B.B. KING'S BLUES CLUB (143 Beale Street). Ubicado en la calle del blues, el centro musical de la ciudad desde los años 20, el club propiedad del célebre y orondo guitarrista sirve un menú al estilo cajun y ofrece música en vivo. El precio de la entrada, 5 dólares, sube considerablemente cuando, cada dos meses, B.B. se pasa por allí para tocar ante un aforo de 650 asientos

CENTER FOR SOUTHERN FOLKLORE (130 Beale Street). Aunque este museo trata todos los aspectos de la cultura sureña, contiene la mejor exposición sobre el blues del Delta y el rockabilly de Memphis que pueda verse en la ciudad. Abrió sus puertas en 1989 y ocupa el antiguo inmueble de Lansky's, la tienda de ropa donde Elvis se surtía de trapitos en los 50.

EASLEY RECORDING (2272 Deadrick Street). Este estudio supervisado por Doug Easley se puso de moda en 1995 cuando Sonic Youth decidieron grabar allí su «Washing Machine». Los precios son muy razonables, por lo que las nuevas bandas locales lo utilizan asiduamente. Entre los rockers alternativos que por allí han pasado están Jon Spencer Blues Explosion y Pavement.

FULL GOSPEL TABERNACLE (787 Hale Road, Whitehaven). Los fans del soul toman la Highway 51 y se dirigen hacia esta iglesia unas millas al sur de Memphis. La razón: el predicador es ni más ni menos que el Reverendo Al Green. Los servicios dominicales son a las 11, pero se aconseja informarse pues no siempre está en la ciudad el sensual cantante, renacido espiritualmente en 1977. También celebran bodas, pero la lista de espera lleva dos años de retraso.

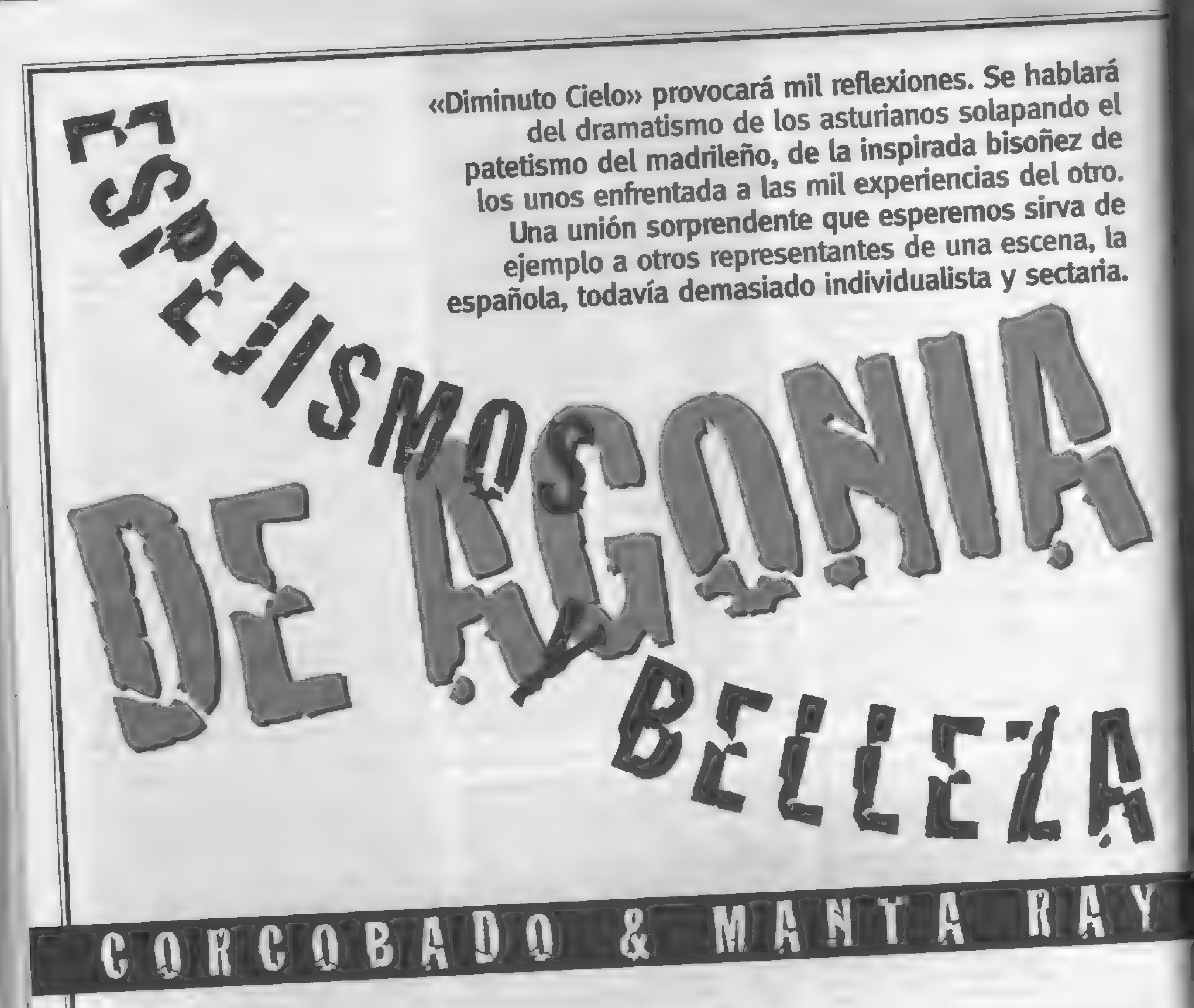
GRACELAND (3764 Elvis Presley Boulevard). Irresistible atracción turística, este auténtico emporio kitsch es parada obligatoria para cualquiera que pase por la ciudad. Elvis compró la mansión sita en la avenida que lleva su nombre en 1957 por 100.000 dólares, la fue decorando según sus excéntricas necesidades a lo largo de dos décadas, y murió en ella veinte años después (en un lavabo obviamente cerrado a los fisgones). Sólo siete de las diecinueve habitaciones están abiertas al público, por lo que la casa parece más pequeña de lo que en realidad es, pero un simple vistazo al salón principal, la cocina, la sala de billar o la inenarrable jungle room asombrará al más curtido fan del trash. La visita incluye una exposición de sus coches, otra de sus trajes, un centro comercial, dos aviones privados, y las tumbas donde yacen Elvis y sus padres.

HI RECORDS/ROYAL RECORDING (1320 S. Lauderdale Street). Situado en un antiguo cine próximo a Stax Records, este estudio abrió sus puertas en 1956 pero no logró destacar hasta que un tal Willie Mitchell fue contratado como cazatalentos. Mitchell descubrió a un cantante de Texas, Albert Greene, y lo transformó en una estrella del soul rebautizándole como Al Green. Utilizando al batería de Stax, Al Jackson, y a los tres hermanos Hodges (Teenie a la guitarra, Charles al órgano y Leroy al bajo), el refinado productor cultivó un sonido atmosférico y sedoso que se tradujo en los millones de copias vendidas gracias a canciones como «Let's stay together» o «Tired of being alone». Hi cerró como sello discográfico en 1977, pero Mitchell sigue trabajando allí con una nueva empresa.

MEMPHIS MUSIC HALL OF FAME (97 S. Second Street). Un pequeño museo recomendable a todos aquellos visitantes que deseen hacerse una idea global del papel de la ciudad como centro de grabaciones musicales desde los 50. Abundantes fotos y biografías de Elvis Presley, Otis Redding, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash o Isaac Hayes. Entre otras piezas, se exhiben el marciano vestuario de Hayes, un piano de Jerry Lee, la capa blanca de Rufus Thomas o un teclado de Booker T.

SUN RECORDS (706 Union Avenue). Posiblemente el lugar físico más histórico de Memphis en el aspecto musical. En este pequeño estudio se inició la historia del rock'n'roll tal y como lo conocemos hoy día: aquí se grabó en 1951 «Rocket 88», de Jackie Brenston, considerada el principio de todo. Regentado por el patriarca Sam Phillips, inició su actividad grabando a los bluesmen locales por encargo de varios sellos discográficos, pasando a mediados de los 50 a organizar históricas sesiones con Elvis Presley, Carl Perkins, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis o Roy Orbison. En 1959 Phillips lo traspasó, instalándose en el 639 de Madison Avenue, donde todavía funciona su Sam Phillips Recording Service. El viejo local es lugar de peregrinaje durante el día y sigue funcionando como estudio por la noche (U2 lo utilizaron en 1988 para grabar algunos temas de su «Rattle And Hum»).

STAX RECORDS (926 E MacLemore Avenue). Cuando Jim Stewart y su hermana Estelle Axton encargaron a Chips Moman la reconstrucción de un viejo cine, con la idea de convertirlo en el estudio de grabación de su sello discográfico, nadie podía suponer que entre aquellas viejas paredes se iba a definir y materializar el mejor soul sureño (ver informe Stax en RUTA 42). No hace falta repetir que Wilson Pickett, Isaac Hayes, Sam And Dave, Booker T. & The MG's u Otis Redding registraron aquí sus mayores éxitos. El emblemático, prolífico sello cerró en 1976 y su catálogo fue vendido a la discográfica californiana Fantasy. En los años 80 el edificio que lo había albergado, y sufrido las revueltas raciales que sucedieron al asesinato de Martin Luther King, sería finalmente derruido. Parte del mobiliario y la maquinaria siguen almacenados en espera de encontrar un lugar apropiado para su exhibición.



Espejismos de agonía y belleza

Corcobado & Manta Ray

«Diminuto Cielo» provocará mil reflexiones. Se hablará del dramatismo de los asturianos solapando el patetismo del madrileño, de la inspirada bisoñez de los unos enfrentada a las mil experiencias del otro. Una unión sorprendente que esperemos sirva de ejemplo a otros representantes de una escena, la española, todavía demasiado individualista y sectaria.

Aún queda un mes para que el invierno se despida pero, en un guiño ¿falaz?, se disfraza de jornada veraniega para ambientar un diálogo que transitará sobre las brasas ardientes de «Diminuto Cielo», resultado de una unión inusual y asombrosa. El escenario gijonés es un teatro donde, mientras espero el segundo álbum de Sangrientos, me mantengo absorto sin importarme más que la propia música, su capacidad para sugerir espacios opacos en la densa atmósfera que se respira. De poco sirven las explosiones teatrales sin un fondo que no remita a la propia esencia de esa actuación. Llegan Nacho Alvarez (bajo) y los hermanos González Vegas, acompañados por Corcobado, tras haber ensayado cuatro horas. El cansancio se hace notar en sus palabras, en sus gestos y también en mi incapacidad para extraer respuestas que alimenten la sensación de que la espera haya merecido la pena. Desasidos de la técnica, navegando a ciegas y sin brújula, el zig zag creativo nos transporta más allá de la propia conversación. El propio trabajo parece guiar cada nueva palabra después de una jornada de labor intensa y concienzuda. Estamos relajados, pero a la vez conscientes de cómo cada nueva palabra puede ser un contrapeso, un instrumento que deshaga el frágil equilibrio sobre el alambre de la propia unión.

Las primeras noticias del interés de Manta Ray por Corcobado las tuve tras la edición del primer EP de los asturianos. Me pareció interesante empezar por esas referencias previas a la unión definitiva. «El contacto lo tuve con Rubio en el Revólver», dice Javier. «Me dijo que tenía un grupo que se llamaba Manta Ray. Yo había oído el nombre pero no el grupo. Me propuso que les produjera algo». Por aquel entonces los de Gijón se disponían a publicar su «The last crumbs of love». Corcobado prosigue: «Después por una amiga mía, Beatriz, fui a un concierto de ellos y me quedé impresionado. Pero no lo pude ver entero. En otra oportunidad les pude ver un concierto entero y fue mucho más impresionante todavía.» A partir de ahí los hechos se desencadenaron con inaudita rapidez. La colaboración mutua había sido propiciada por el segundo álbum patrocinado por el Festival de Cine de Gijón. Mi curiosidad provoca un deshilachado diálogo donde no soy capaz de articular con coherencia el caudal de imágenes y sensaciones que me han despertado las canciones de «Diminuto Cielo».

Por Manolo D. Abad

«Yo ví la luz de las cosas/quizá porque no existo hoy» («Hoy no existo», Corcobado-Manta Ray)

«LA PRIMERA VEZ que nos encontramos y hablamos fue en la actuación en El Sol. Pero cuando realmente nos conocimos fue en la grabación de "El crack". Entablámos una amistad, prácticamente, y creo que de ahí ha nacido todo lo demás. Una especie de mutua admiración o de mutuo entendimiento. Si no, no habríamos hecho un disco, no tendría sentido, ¿no?». Desentrañar los misterios de una unión tan compleja y, a la vez, tan natural puede ser una tarea homérica en la que navego a ciegas sin saber como orientarme. Las escuchas del disco han sido efímeras puesto que he recibido la cinta sin el tiempo suficiente como para sacar excesivas conclusiones. Tras su concierto en el Festival de Cine de Gijón tuve la oportunidad de escuchar el álbum pero sin la suficiente nitidez como para internarme en referencias concretas. Trato de escarbar entre una hipotética división entre las canciones mezcla de sus propios universos y las que constatan uno común. Extraigo una referencia cinematográfica, «Lo Importante Es Amar». Río al pensar en aquella intensa película de 1974 de Andrzej Zulawski. Quizá no tenga repetición este encuentro cuyo resultado es una obra magistral, demasiado compleja como para quedarse con ella en unas primeras y


El condenado, en el centro, con sus cómplices (foto: Luis Hevia)

«No se puede cambiar la vida sin la radio de la muerte» («Radio», Corcobado-Manta Ray)

«ESTE DISCO HABLA de una cosa muy excepcional: la vida y la muerte. En directo tiene que ser una sorpresa. Hemos contado alguna vez como van a ser los directos, pero una vez juntos, preparándolos, han cambiado muchas cosas: la idea original, el planteamiento de como iban a ser los conciertos, ha cambiado bastante». Cuando Javier me comenta su confianza en que «va a salir algo muy bueno», los resortes del crítico musical al uso saltan para abordar cuestiones tan convencionales como el eje Madrid-Gijón, la posibilidad de lo que de representativo pueda tener sugiere otra vez territorios inexplorados. El hecho de que alguien venga de Madrid a Asturias es «coyuntural totalmente. Creo que da igual. La música es algo totalmente libre». Mi escéptico cinismo, basado en que la gente prefiere encasillar a los grupos y sus discos, vuelve a abrir nuevas puertas. «Peor para ellos», afirma. «Si piensas todo el rato lo que la gente va a decir... A mí me gustaría mucho que este disco y las actuaciones le causaran impresión a la gente que nos escuche. Una sensación satisfactoria: que se pongan a llorar o que se pongan a reír, me da igual. Pero que salgan de los conciertos y después de una escucha me digan: "Esto es muy bueno, es maravilloso". Con esas palabras. No cosas más retorcidas».

Debería darme por satisfecho con algo así pero, no sé por qué, una sensación de vacío difícil de describir me empuja a nuevas preguntas, las más incómodas. Así abordo otra de las preguntas habituales en «el manual del crítico novato», la de la evolución y hacia dónde llevará a Corcobado, qué nuevos caminos emprenderá visto el fantástico resultado de esta experiencia. «Cada disco ha de ser distinto», responde. «Lo importante, igual por mi parte es un poco vanidoso decirlo, pero creo que lo importante es elegir las personas adecuadas. Cuando haces un disco, si cabe es más distinto aún si se surge de la colaboración con un grupo ya consolidado, como Manta Ray, y un cantante que soy yo». Javier prosigue, más relajado, afirmando, «creo que tengo una desvergüenza muy grande componiendo canciones». Ello me impulsa a abordar un tema escabroso, motivado por una crítica (leída en estas mismas páginas) en la que se hacía referencia a la posible desafinación al cantar. «Esto creo que no debería estar en la entrevista, porque creo que esta es a Corcobado y Manta Ray, no a Corcobado y Cría Cuervos». Trago saliva ante la magnitud de mi osadía, algo así como preguntarle a Wenders cómo pudo atreverse a hacer una película de tantos minutos como «Until The End Of The World». «Te voy a responder por una cosa: por la gente que dice que yo desafino», afirma. «Desafinar es muy relativo cuando estás haciendo música muy personal. No existe cuando trabajas con disonancias y trabajas el ruido como si fuera melodía». Como si de un aviso frente a un posible abuso de su confianza, la cinta se acaba. Me considero afortunado de no provocar una reacción destemplada y pienso que ya ha sido suficiente.

Al regresar, el monte Naranco arde bajo la inspiración de algún Nerón desde cinco focos diferentes, el cielo se tiñe de rojo hasta que la oscuridad sólo sugiere una penumbra sobre rescoldos que el día apagará. Asimilación, disuelta no como un azucarillo sino como algo pegado con fuerza en el fondo de la taza. Agoreros y adivinos elucubrarán, ¿lectura de posos de té?, ¿futurología? Sin intuir apenas como se ha disuelto, a partir de una pieza ambiental («El crack»), una bóveda en la que apenas se vislumbra el final de un túnel.

precipitadas audiciones, como mis patéticos intentos por retener algo paladeable de la conversación.

Quizá sea culpa de ese testigo inmóvil e implacable, la grabadora, que nos observa con una indolencia bien distinta a la de otros de los presentes en el bar, propiedad de Nacho. Las palabras siguen su rumbo sin poder dirigirlas, libres. Corcobado habla con serenidad ante mi atropellado aluvión de curiosidades. «Las sensaciones que siento tocando con ellos son muy fuertes», confiesa Javier. «Es algo muy intenso y, a la vez, muy delicado, en el sentido más dulce de la palabra». Es el turno de Nacho, aunque sólo sea por una reciprocidad que no conseguiré en toda la entrevista. «Como no somos un grupo estable, no sé, hay una creatividad más pura, por mi parte, que dentro de un grupo cualquiera. Sale algo de ahí sin haber contado con ello para nada. Es una sensación más agradecida».

Trato de no eludir terrenos tan comprometidos como el propio proceso de gestación del álbum, cómo ha podido generarse algo tan desconcertante y, al mismo tiempo, tan inaudito. Corcobado no parece dejar muchos resquicios para mi aventurera curiosidad: «Hablar del proceso creativo es algo muy privado, ¿no? Algo muy íntimo». Consciente de ello, me entran ganas de salir corriendo ante la imposibilidad de enrojecer. Aún azorado, le sigo escuchando: «Estuvimos en Nava componiendo el disco en tres semanas, en un albergue de montaña, sin ver a un sólo ser humano. Sólo viendo vacas y caballos. Ahí se compuso prácticamente todo. Todos traíamos algo que aportar pero, en realidad, de donde salió todo fue de allí. Es lo máximo que se puede decir de la composición. A mí al menos, no me gusta contar todo el tiempo como se hace una canción».

Rememoro las palabras contenidas en un artículo de Peter Hammill, titulado «La letra», para un bello libro, «La Poesía Del Rock»: «No sé... la canción es la canción. Dice muy poco, muestra demasiado. Suficiente». Sin embargo, no me doy por vencido, el desaliento que me suelen producir las entrevistas, en contraste con la satisfacción por conversaciones al margen de un artículo concreto, no consigue derrotarme tan fácilmente. Algo desconocido me lleva a percibir este trabajo conjunto como un equilibrio de fuerzas entre dos creadores personales y sus hallazgos. Javier: «Lo dice el nombre de este grupo casual: Corcobado y Manta Ray. Nos hemos juntado los dos, creo que cada uno dentro del grupo, de Manta Ray, tiene su propio estilo tocando y yo también tengo mi propio estilo. Entonces es lógico que algo pueda sonar a etapa anterior. Nadie ha hecho un cambio radical. Es todo bastante coherente con nuestras carreras por separado».

SUSCRÍBETE

¡Bienvenidos sean a estas páginas los tope quemados, los muy aburridos, los consumidores de roots music, los jóvenes incautos, los uan-chu-chri-for-dale-kaña, los espíritus volátiles, los punkis kabezabolos, los chicos alternativos, los seres eléctricos y los aliados de la noche, ejem! Si pasas cosa mala del chunda chunda maquinero, el pop de grandes almacenes y los cantautores canarios, has llegado al auténtico nirvana, amigo/a. Suscríbete a la única revista que va a su puta bola y te podremos mensualmente a gusto. Remite 4.700 ptas. con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Recibirás la revista a domicilio durante un año (un número gratis) y además te obsequiamos con un energético CD a escoger entre «Everything Sucks», de Descendents, o «Scared Straight», de New Bomb Turks. Marca el que prefieras en el cupón y en unas semanas lo tendrás en casa. ¡Guapamente!

Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

❏ NUMERO 4
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller

❏ NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter. Thorogood. Manson. Dossier Surf. Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

❏ NUMERO 10
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

❏ NUMERO 13
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido

❏ NUMERO 14
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray

❏ NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly. Flamencos. Unlord Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

❏ NUMERO 16
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.

❏ NUMERO 19
Texas Guitar (J. Winter. ZZ Top. Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens

❏ NUMERO 20 (DOBLE)
Folk-Rock. Lyres. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. B. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Test Tube Babies. Africa I

❏ NUMERO 21
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pendoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa. Grupos de Chicas. T Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

❏ NUMERO 22
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry

❏ NUMERO 23
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses.

❏ NUMERO 24
Batman. Who. Flamin Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.

❏ NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Dembos A. Wire. Sam Cooke&A. Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

❏ NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

❏ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.

❏ NUMERO 32
Kinks. Devo. Quicksilver. J. Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters

❏ NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney

❏ NUMERO 34
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman. Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.

❏ NUMERO 44
Cramps. Plimsouls (II). Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Los Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

❏ NUMERO 45
New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

❏ NUMERO 46
B-52's. Sun Records. Can. Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Billy Childish (Milkshakes. M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

❏ NUMERO 47
J & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animal. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls III). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.

❏ NUMERO 48
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders

❏ NUMERO 52
Little Richard. Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Enit. Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum

❏ NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Britanico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet Underground.

❏ NUMERO 54
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Reunión Velvet

❏ NUMERO 55
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent. Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

❏ NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

❏ NUMERO 57
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Husker Du. Entrevistas J. Copeland. Loktas. Mojados

❏ NUMERO 58
W. DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina Tapmar. Jeff Dahl. Lightnin Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw

❏ NUMERO 59
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Regenmator. Yuma. 50's Rock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean

❏ NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Jon Fleming/Gumball. Easybeats. Flesrones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac. Darkside. Videos Trash. General Lee

❏ NUMERO 61
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash Nacional. Ike Turner. Wim Wenders. Brioles.

❏ NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin Groovies). Antonio Vega. Batmobile

❏ NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipolina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

❏ NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90. Tav Falco. Dossier Troma Films.

❏ NUMERO 65
John Lennon. Guia del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla

❏ NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

❏ NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geometrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dave Hawkins.

❏ NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas. Robert Gordon & Chris Spedding. A Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

❏ NUMERO 69
Bob Dylan (dossier intro de Elliott Murphy). Moe Tucker. Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent & Blue Caps. Informe Trash-Gore-Movies.

❏ NUMERO 70
Dossier Rock-Girls 90s (prologo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T & MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley

❏ NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Marillos. Entrevistas. Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.

❏ NUMERO 72
Alice Cooper. R. Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Buffalo Tom. Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

❏ NUMERO 73
Tom Waits. Screamin Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo & Mercenarios. Bach is Dead.

❏ NUMERO 74
Johnny Winter, Sam & Dave. Ride. Informe Rockabilly Nacional. Libros de Rock. John Cale. Screaming Trees. Claw Hammer. Maceo Parker. Valendas. Del Fuegos. Tommyknockers

❏ NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista Sonic Youth. Informes. Elvis Presley. LSD Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Jesus&Mary Chain. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men

❏ NUMERO 76
Television. Ian McCulloch. Fugazi. Regalo de Silvia. Meanies. Russ Tolman. Teen Fanclub. Nirvana. Negu Gorriak. Nueva Orleans. Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco

❏ NUMERO 77
Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (... Carroll. R. Dawson). Die Haut. Graham Parker. Arthur Lee & Love. Yo La Tengo. Ange & Las Guais. Gones. Cardiacos. Pavement. Superelvis

❏ NUMERO 78
Yardbirds. Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. K. Fowley. Steel Morrison. Pribata Idaho. Sugar. Estrus/Skydad Records. Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney. Nirvana. S. Trees. T. Fanclub. etc.). Hank Williams. J. Thunders.

❏ NUMERO 79
MC5. REM. W. DeVille. Sid Griffin. Buzzcocks. Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers. TV Personalities. Imposibles. Rock films/D. A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.

❏ NUMERO 80
Ramones. Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skydog. Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. F. King.

❏ NUMERO 81
Entrevistas. Elvez. Big Brother&Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Tim Leary. Shonen Knife. Pop Crash Colapso. Inquilino Comunista. Supersuckers. Dwarves. San Francisco Neo-Folk. Literatura Horror

❏ NUMERO 82
Entrevistas. Stooges. Jefferson Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. C. Cacavas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos indies. Cadillacs.

❏ NUMERO 83
Muddy Waters. Beat Happening. Mercury Rev. Glenn Branca. 5678's. Poppins. Ray Gelato. Carteles Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound Of Explosion. Aerosmith.

❏ NUMERO 84
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim. Suede. Auteurs). Entrevistas. Sex Pistols. Tad. Runaways. M.A. Villanueva. Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson

❏ NUMERO 85
Informe Riot Grrrls (Hole. L7. Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas. Tobe Hooper. N. Lofgren. Mudhoney. Tony Joe White. Flying Nun (Chills. Clean. Bats)

❏ NUMERO 86 (DOBLE)
Velvet Live 93. Bravos. Mitch Ryder. Nick Drake&Sandy Denny. Family. Albert King. Nancy & Cher. Red Kross. Fluid. N. B. Turks. Sebadoh. Corcobado. Steppes. Noise-pop Nacional. Spaghetti Western. New Wave

❏ NUMERO 87
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld. Luna. Eddie&Hot Rods. [illegible]. Poor Souls. Rodriguez. Fake Fountains. P. Revere&Raiders. Glastonbury

❏ NUMERO 88
Entrevistas. Neil Young. Dictators. Nirvana. Trapera. Barrence Whitfield. S. Pumpkins. Beach Boys. [illegible] Amor. Game & Nico. Tsunami. M. Ronson. Buddy Guy

❏ NUMERO 89
Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison. Breeders. Supremas. Bluebells. Cambaya & Blues. Andaluz. Festival Reading. Entrevistas. Steppenwolf. Bum

❏ NUMERO 90
Big Star. Punk Español. Entrevistas. Lemonheads. Afghan Whigs. Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n Bordes. Richard Price

❏ NUMERO 91
Entrevistas. Pavement. Teenage F. Junior Wells. Posies. NCC. Amp Rep. Corman. Humble Pie. L. Fulson. Johnny Kidd. Birthday Party. Johnny Adams. Discos Piratas.

❏ NUMERO 92
Entrevistas. Bad Religion. REM por E. Murphy. Steve Wynn & Gutterball. Bivouac. Gigolo Aunts. E. Desvan Del Macho. Flying Rebollos. Jsura. Australia (Powder Monkeys. Hoss. God. Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

❏ NUMERO 93
Pop-Art Rock (The Who. Creation. Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas. Link Wray. Eliminator Jr. Rev. Horton Heat. Babes in Toyland. Australian Blonde. Raincoats.

❏ NUMERO 94
Entrevistas. Primal Scream. Richard Hell. Dogs D'Amour. «Nekromantik». Buttgarer. ZZ Top. Patrullero Mancuso. Kinks. Cell. J. Copeland. Hamlet. Dave Philips. Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

❏ NUMERO 95
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beat. Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.

❏ NUMERO 96
B. B. King. Leonard Cohen. Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema. Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks. Smack. 69 Eyes). Sonic Youth. Jello Biafra. Flashback V. Bevis Frond. Unrest. Supersuckers. Parkinson DC.

❏ NUMERO 97 (DOBLE)
Green Day. Violent Femmes. Squeeze. Loud Family. Cosmic Psychos. Ben Vaughn. Cananos. Koko Taylor. Unsane. House Of Freaks. Magnapop. Medication. Freddie Fingers Lee. Frank Black. Willie Alexander. Ultravox. R. Williams. Garage Holandes 60. Cine Y Drogas II. Alligator. Joe Ely. B. Hancock. J. D. Gilmore. Doug Sahm. Relato.

❏ NUMERO 98
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores. Them. Tara Key/Antietam. Enemigos. Swervedriver. Elementos. Loop. Saga. Rolling Stones. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Elastica. Links. Picasso Trigger. Glastonbury 94

❏ NUMERO 99
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas. J & M Chain. Wipe Out Skaters. Bettie Serveert. Kaktus Jack. Fireworks. Marañones. Beguiled. L. Protrudi. Inf. Chicago. Jesus Lizard. Steve Albini. etc. Stranglers. Prisonaires. B. Hermanos. Reading Fest 94

❏ NUMERO 100
Sebadoh. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino. Imposibles

❏ NUMERO 101
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. J. Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B. E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker

❏ NUMERO 102
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson. Steve Wynn. Queers. AC Druids. Raeo. Creeps. Girls vs Boys

❏ NUMERO 103
F. Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie. Amseer. Arthur Alexander. Stereolab. Ween. Gary Young. Shack. Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional

❏ NUMERO 104
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly

❏ NUMERO 105
Daniel Crowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. The Cramps. Chopper. Bisontes.

❏ NUMERO 106
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pegans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores. Pop Español. These Animal Men.

❏ NUMERO 107
Informe Power Pop (!). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar. Frances. Killer Barbies

❏ NUMERO 108 (DOBLE)
The Beatles (!). Informe Drogas Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta.

❏ NUMERO 109
Informe Strip Queens. Dossier The Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Mas Turbados. The Silos. Macromassa

❏ NUMERO 110
Rock Festivals (Lollapalooza. Reading. Woodstock. Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young & Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star

❏ NUMERO 111
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dolls. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic

❏ NUMERO 112
Tercer Sexo Rock. Gibson Bros. PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos. Built To Spill. Jane County. Burt Bacharach. Flechazos. David Bowie.

❏ NUMERO 113
Patti Smith & Lenny Kaye. 1º Festival Cine Erótico. Informe Krautrock. Edwyn Collins. Down By Law. Elastica. Kim Deal. Los Brincos. Teenage Fanclub. Planetas. Ornette Coleman. Soviet Love. Jimmy Smith

❏ NUMERO 114
Informe Guitarras. Grateful Dead. Lou Reed. Inquilino Comunista. Gore Mexicano. Beck. Meat Puppets. Ray Charles. Paco Loco. Kim Salmon. Sociedad Alcohólica.

❏ NUMERO 115
Boss Hog. Keith Richards. Nick Cave. Parkinson DC. Misfits. Beef. Telefilme. Papas Fritas. Frank Black. AC/DC. Quentin Tarantino. Fermin Muguruza. Air Miami. Informes Zaragoza & UK indie 96

❏ NUMERO 116
Presidents of the USA. Informe Discográficas. Pere Ubu. Cine y Drogas III. Elvis Costello. Iggy Pop. Big Chief. Steve Wynn. Mr. T Experience. Louisiana Red. Elliott Murphy. Flying Burrito Brothers. Superchunk. Manta Ray

❏ NUMERO 117
Informe Heroína. No Wave. Keith Moon. Pastels. Gene Vincent. Tortoise. Posies. Soul Bisontes. Afghan Whigs. Pretenders. Brian Auger. Voodoo Glow Skulls. Seam.

❏ NUMERO 118
Springsteen. Expediente X. Punk&Rock Iberico. Black Sabbath. Paul Weller. Smog. Larry Williams. Wayne Kramer. Stereolab. Jason&Scorchers. Vancouvers.

❏ NUMERO 119 (DOBLE)
AC/DC. Patti Smith. Tatuajes. Exotica-Easy Listening. Gainsbourg. Willie Dixon. High Llamas. D. Cronenberg. USA Inexplorada. Ocean Colour Scene. Miles Davis. Gun Club. Pierce. Spain. Inquilino. Am Discharge. R. Hell

❏ NUMERO 120
Hendrix. Burroughs. Spacehog. Doc Pomus. Palace. The Band. Peter Perrett. Solomon Burke. Sebadoh. Sex Pistols. Calvin Johnson. Kevin Coyne. Incredible String Band

❏ NUMERO 121
After-grunge. Soundgarden. Pearl Jam. Screaming Trees. Nirvana. Lynyrd Skynyrd/Allman Brothers. Jon Spencer. Wanda Jackson. Pete Townshend. Wreckless Eric. Ray Davies. Fred Schneider. El Timo de la Literatura Rock.

❏ NUMERO 122
REM. R&R Hall of Fame. Informe P-Funk. Jackson Browne. Robyn Hitchcock. Dambos Anas. Cronicas Punk. Pulp. Manolo Kabezabolo. Ween. Hermanos Dalton. Soul Coughing. Flat Duo Jets. Jim Jarmusch. Jawbox

❏ NUMERO 123
Pink Floyd. Detroit Rock City/Gones. Johnny Cash. Gilbert Shelton & Freak Brothers. The Blue Nile. Sr. Chinarro. New Bomb Turks. Jesus & Mary Chain. Baby Lemonade. 091

❏ NUMERO 124
Motorhead. Small Faces. Convencion Trash. Gallon Drunk. Nick Kent/Prensa Rock. The Cars. Def Con Dos. Dwarves. Donovan. Butthole Surfers. Childhood. Texas Tornados

❏ NUMERO 125
Bob Marley. Descendents/All. Abel Ferrara. Blue Oyster Cult. Tesla. Ponies. Peter Hammill. Ilegales. Doctor Explosion. Marshall Crenshaw. Rufus Thomas. Pavement.

❏ NUMERO 126
Redd Kross. Elton John. Billy Childish & British Garage. Sam Fuller & Kaurismakis. Cornflakes. Gang Of Four. Vic Chesnutt. Rebelde Rojito. Kurt Bloch. Tecno-punk

❏ NUMERO 127
Courtney Love. James Brown. Robert Crumb. Kula Shaker. Paul Rodgers. Supersuckers. Nicky Hopkins. Make Up. Bon Scott. Calvin Johnson. Texas Garage-punk

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por sólo 4.700 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❏ Giro Postal nº
❏ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❏ NEW BOMB TURKS ❏ DESCENDENTS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?
Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97, el 108 y el 119 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

❏ Giro Postal nº
❏ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

SALVATE SI PUEDES

a QuiEn pUeDA INteRE-s a r.



a QuiEn pUeDA INteRE-s a r.



PAVEMENT, BEEF

Bikini, Barcelona

Agotadas las localidades para ver a la sensación de Stockton, los guapitos de cara Pavement. Esto proporciona a sus teloneros, los barceloneses Beef, la oportunidad de actuar para un público se supone que receptivo ante su actitud y sonido. Empiezan con «Car's song» lo que será un breve recital que girará sobre el eje de su nuevo álbum. Pronto se hace evidente que han ganado en tablas y adquirido un nivel profesional que, dependiendo de la noche, hace unos meses les rehuía. La sección rítmica trota con eficacia, las guitarras se abandonan a esos largos recorridos sobre el alambre, ¡la voz incluso se deja escuchar! De pronto, me doy cuenta de que Pavement no podían contar con un mejor aperitivo. Para el cuarto tema, «Country Jones Music Park», los bovinos muchachos van lanzados y cuando llegan a su penúltimo, «X», tienen ya al respetable hipnotizado con sus electrizantes aventuras, apuntes de un lenguaje sencillo pero elocuente, el de un rock creativamente inconsciente y por ello todavía vivo. No debían haber tocado «Frying» después de aquello: se perdió parte de la magia. Poco importaba ya, pues la noche pertenecía a los americanos y los propios Beef sentían curiosidad por verles.

Pero los pobres Pavement estaban hechos polvo. Tanto Steve Malkmus como Mark Ibold eran víctimas de la temible salmonela. Ellos diarréicos y yo pensando que les había sentado mal una mayonesa madrileña; andaba muy equivocado, lo comprobé cuando me contaron que el culpable de su descomposición intestinal había sido un ladino pollo francés. Las muchachas que abarrotaban las primeras filas no lo imaginaban, pero ahí arriba sus joviales ídolos sólo pensaban en sentar los glúteos sobre un inodoro y abandonarse a la expulsión de líquidos. Afortunadamente, la música (empezando con «Silence kit» y siguiendo con «Old to begin», «Perfume-V», «Embassy row» y otras exquisiteces pavimentadas) les despertó y mantuvo en activo durante una actuación abundante, homegénea y currada que fue seguida con entusiasmo por el público. ¡Qué paradoja!: tan raritos que eran cuando empezaron y han acabado convertidos en casi un grupo de fans. Es un dato curioso que ya he constatado en otras ocasiones: algunos de sus colegas de generación también están perdiendo a sus antiguos seguidores, que se quedan en casa o se sitúan en las últimas filas, y sustituyéndolos con una jovencísima parroquia que seguramente todavía desayunaba viendo los dibus cuando Nirvana dieron el cante.

Vestiditos con camisetas y polos, tan universitarios y modositos ellos, Pavement ya no pueden sorprendernos. Pero, como sucede en su nuevo disco, «Brighten The





Corners», siguen siendo capaces de generar una excitante sonoridad, fundamentada tanto en la excentricidad de los dos baterías como en esa desafinada vocalización del flacucho Steve. Mención aparte merece Spiral Stairs, un prometedor guitarrista madurando hacia una brillante normalidad. ¡Han aprendido a tocar!, ahí está la diferencia. Y su discografía es ya lo bastante numerosa como para montar un repertorio sólido que puede referirse al adorado «Crooked Rain» y al últimamente denostado «Wowee Zowee» (¿qué tendrá ese magnífico disco para que ahora algunos se lo carguen retrospectivamente?) e incluso remontarse a épocas anteriores, como en ese «Summer babe» que rescataron para el bis.
No obstante, como inventores parecen haber tocado techo, limitándose a reproducir un estilo que surgió de las rechiflas esterefónicas y las estridencias irónicas para acabar aproximándose a un discurso mucho más asequible. Hemos perdido a unos ruidistas impertinentes y ganado a fabricantes de hermosas baladas de corte contemporáneo. ¿Será esa la razón de que las niñas se amontonen en las primeras filas y les griten zalamerías? Probablemente.

● Ignacio Julià

PLEASURE FUCKERS, ELECTROCUTING ELVIS
Trilobite, Madrid

Concierto por y para amigos de la zona de Malasaña, que por cierto cada vez presta menos interés, por no hablar de olvido o repulsa, hacia los grupos representitvos de la zona, como los Fuckers y demás. Hace poco las Víboras dieron un concierto en el corazón del barrio al que solo acudieron nueve fans. Otro que tampoco parece estar disfrutando de una buena racha es Kike Turmix, quien después de estar pinchando por el circuito de los bares de rock'n'roll ha quedado relegado a pinchar únicamente para el deleite de sus gatos. Las cosas están cambiando por aquí, lo he notado.
Hoy en día ver a los Pleasure Fuckers en directo resulta mareante, por no decir monótono. La reiteración temática es ya una constante en sus conciertos, al igual que ese sonido apelmazado y aburrido. Parece que han tocado fondo, al igual que deben haberlo hecho las morcillas que se comieron antes del concierto. Dicen que se van a EE.UU., ¡pues que bien! Ya lo hicieron anteriormente otros artistas españoles, como Camilo Sesto, Dani Daniel y algún otro especimen, cuando aquí no se comían ni media rosca. De todas formas, les deseo suerte. Y a ver si, cuando allí se den cuenta de que no son más que un grupo de tercera, les sirve para que se les bajen un poco esos humos de arrogancia que llevan.
Hablando de equipos de tercera, como teloneros estuvieron Electrocuting Elvis, cinco mozalbetes venidos de Londres con una imagen muy cuidada que prevalecía sobre su repertorio musical, caracterizado por una excesiva repetición de ideas ajenas, entre ellas una clara influencia de los Heartbnerakers. A la tercera canción dejaron sentado su fuerte, una flojez interpretativa que incitó a más de uno a visitar el bar, repleto de viejas glorias malasañeras discutiendo lo mismo de siempre.

● Peter Sellers

SOCIAL DISTORSION
Garatge, Barcelona

Profesionales, recios y contundentes, aunque un poco amanerados, así son Social Distorsion en directo. Sus quince años (salpicados de todos los tópicos del rock) en el negocio se notan en cada uno de los tatuajes de Mike Ness (imagen, genio y figura de la banda) y en ese bamboleo estilístico que aplican a sus recientes canciones.
Porque no todo es punk a la vieja usanza, no. «White Light, White Heat, White Trash» se columpia entre el rock de toda la vida estilo Del-Lords y la urgencia del grunge más ingenuamente melódico. Y trasladan a su terreno igual el stoniano «Under my thumb» con el que abrieron que el «Ring of fire» de su admirado Johnny Cash (¿por la coincidencia en el pozo?) con el que acabaron. Cierto es que sus miras compositivas son como una bicicleta con dos platos y un piñón, de dos únicas marchas, perfectamente definidas por, por ejemplo, las dos primeras canciones de su último trabajo. Una, esos medios tiempos sentidos y autobiográficos, como «Dear lover»; la otra, la más veloz de «Don't drag me down», más cercana a sus inicios punkis.
Irreprochables en ejecución (especialmente el batería Chuck Biscuits, ex D.O.A., Circle Jerks, Black Flag y Danzig, ¡menudo curriculum!) y con convincentes composiciones, las interpretaciones de «Story of my life», «Balls & chains», «When the angels sing» o «King of fools» solo se veían enturbiadas por cierto gusto por la pose de Mike Ness (¿alguien se ha fijado en su parecido vocal con Richard Butler?), especialmente cuando andaba más preocupado por atusarse el pelo (¡hasta utilizó un peine en un par de ocasiones!) que por rasguear la guitarra. Quizá ese tic no sea más que el reflejo de ese casi arrepentimiento por el pasado que se refleja en ese mea culpa entonado desde la letra de «I was wrong», perfecto himno para punkies redimidos (textualmente: «Peleaba contra todo el mundo, peleaba contra todo, pero al único al que herí fue a mí mismo»). Y es que ya nada es lo que era.

● Carlos Solans

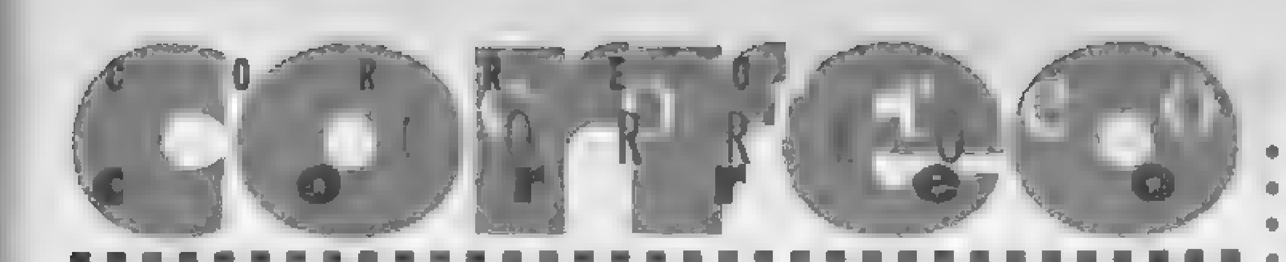
OVIEDO MULTIPLE 97
Parque de Invierno, Oviedo

Superando nuevos retos, el festival ovetense aspira a consolidarse como la alterantiva del invierno en el norte de la península. Radio, teatro, vídeo, cine y mucha música en vivo, distribuida durante el mes de marzo para no provocar empachos y ser rematada en la penúltima e intensa semana final.
Las semifinales del Concurso de Rock Universitario se distribuyeron de modo que el primer viernes, acompañando a Marc Parrot y Piratas, dos grupos bastante alejados del concepto alternativo, actuaron Neurotics (Asturias), los vascos Melmak y La Habitación Roja (Valencia). Sería del segundo viernes del mes del que saldrían los finalistas Trashtones (Toledo) y Mama Baker (Granada), a los que acompañó el grupo astur Figurantes, primer reserva que sustituyó a Ruddy Cranes (Barcelona). Con ellos, desplegando todo su poder energético, estuvieron los Hermanos Dalton, con más público pero iguales ganas que en la anterior edición.
Los platos fuertes vendrían el siguiente fin de semana, antes del cual la amplia cosecha del rock en Asturias tuvo oportunidad de mostrarse, incluso en vivo gracias a las ondas de Radio 3 que retransmitieron la entrega de los Superventolinos con Mamy Carter, Gascona, Babylon Chat y Kashmir, todos con álbumes o mini-LPs en rampa de lanzamiento.
El viernes llegaba el primer momento estelar, que preludió el grupo vencedor, a la postre Mama Baker.
Tras ellos, uno de los más gratos conciertos que uno recuerda con Dover. El grupo madrileño bordó su sesión, con la misma contundencia, pasión y fuerza con la que les recordaba del F.I.B. 96. A punto de publicar su segundo álbum, «Devil Came To Me», se centraron en demostrar potencia y sentimiento con la desgarrada e intensa voz de Cristina Llanos imponiendo su ley en canciones tan sensacionales como «La Turmis», «Stamber», «El perro loco», «She will», «Grey» o esa adaptación del «Angelhead» de Come que retitulan «Angelus».
Toda una maravilla almacenada en su álbum debut, «Sister», desplegada con un poderío escénico arrollador e irresistible. Tras tamaña demostración, la trituradora sónica de Babes In Toyland quedaba un poco esquemática y monótona, aunque sin defraudar a los fieles que se quejaron de la hora justa de actuación, motivada por su compromiso al día siguiente en el Espárrago.
Planos, planos sonaron los Trashtones. Y es que la saturación de power-pop no agradece la ausencia de sorpresas en un género tan bien representado en Asturias. Gritos de «¡Sporting, Sporting!» saludaron la presencia de los triunfadores de los Superventolinos 97: Doctor Explosion. Jorge desplegó toda su locuacidad para enardecer al público: «Tengo que decir una cosa: me importa una puta mierda el fútbol». A partir de ahí, la mejor formación de garage de Europa hizo honor a este título ganado a pulso a pesar de las dificultades de Félix con el sonido de su bajo en los compases iniciales. Me contaba noches atrás Jorge lo absorbente de su trabajo en el trío y cómo le gustaría poder abarcar otros campos creativos. A la vista de la intachable fuerza del grupo, serían legión los que lamentarían su ausencia...
La luna llena propiciaba la imaginación, en mi caso la esperanza de que Yo La Tengo tocaran «We're an american band», un tema de su nuevo álbum.
Saludada su presencia en escena con todo tipo de vítores, pocos podíamos haber sospechado el desarrollo de los acontecimientos.
A las doce menos cuarto se inicia el concierto y con él las primeras quejas de Ira Kaplan al técnico de monitores... apenas puede oir su voz. El imprevisible americano estalla mientras tocan «Little Honda»: tras ella «Did i tell you», y el berrinche va a ser de órdago, pues acaba agarrando por el cogote al técnico situado en el escenario, todo ello tras haber tirado la guitarra al suelo con gesto violento. Le obliga a que, en cuclillas, ponga su oreja sobre el dichoso monitor que no funciona mientras suelta un furioso «The evil that men do».
Encolerizado Ira desiste de cantar, dejando dicha labor a sus compañeros hasta que termina una bellísima y sosegada «Nowhere near». Entonces se pone al teclado para interpretar «Autumn sweater». La cosa parece calmarse hasta que, tras «Big day coming», vuelve a estallar. Sin embargo, a pesar de los problemas, el sonido de cara al exterior es impecable. Momentos intensos, maravillosos, alternados con otros olvidables.
Tras dos bises, la despedida con un emocionante «The whole of the law» nos deja tan confundidos como extasiados.
Prometieron volver, pero dudo que lo hagan en mi ciudad, aunque será imposible que olvidemos los buenos momentos que fueron capaces de mostrar en un concierto marcado por los efectos lunares en el genio del siempre imprevisible Ira Kaplan, que aquella noche hizo honor a su nombre... ¡y de qué forma!

● Manolo D. Abad

SILENCE
OLD TO BEGIN
PERFUME-V
EMBASSY
STARLINGS
UNFAIR
BLUE H
!S II
FASSAT
14 DAY
RANGE
STEREO
TRANSPORT
GRAVE ARCH
TREA
CUT HAIR
WESTY
SHADY
UNDERUSED
SUMMER
HERE?

Set List de Pavement por cortesía de Spiral Stairs



«Soy un antiguo lector de esta publicación, pero hasta el momento presente nunca me había decidido a escribiros una carta. Cosa que hago tras leer la misiva que publicabais en el último número y que firmaba un tal Peter Sellers. En esa mencionada carta se ponía a parir a parte de vuestros colaboradores, y en especial a ese colectivo denominado Buitre No Come Alpiste. Pocas cosas me habían llegado tanto al corazón en esta revista como esa carta, pero creo que el amigo Peter se ha quedado muy corto con sus calificativos, los Buitres se merecen algo peor que llamarles subnormales, retrasados y un largo etcétera. Todos estos calificativos son igualmente aplicables a Kike Turmix, Rafa Cervera, Alberto Lodeiros, Jorge Vaz, y, de una manera muy, muy especial, a Manolo D. Abad, un viejo conocido del RUTA 66. Este individuo centra su vida en exprimir a los grupos a cambio de una pequeña reseña en esta revistilla. En el caso de que cualquier combo se niegue ante sus encantos, Manolito contratacará con su veto o por el contrario con una mala crítica, y de ejemplo un botón. Seguramente alguno de vosotros habrá leído una horripilante crítica que este bardo asturiano dedicó, ya hace tiempo y en esta revista, a sus paisanas Undershakers. Bueno, pues esa demoledora crítica (era uno de sus primeros conciertos, por no decir el primero) se produjo porque una de las astur-girls se negó en redondo a practicar sexo seguro con él. ¡Que chica tan malvada! Por su culpa Manolito, para asombro de su mamá, volvió un día mas a mojar sus sábanas con leche condensada. ¡Ah!, se me olvidaba: por mucho que se empeñe Jorge Vaz en poner por las nubes a Rebelde Rojito, son un puto coñazo».

(Motor de Fusión, Santiago de Compostela)

¿Qué les pasa a los lectores ruteros con nuestros colaboradores? Tantos años sin decir ni pío y ahora todos a criticar salvajemente. Graves acusaciones las tuyas, muchacho. Esperamos réplica de los aludidos.

«¡Hola amigos! Comentando con otros compañeros habituales de vuestra revista, salen opiniones muy parecidas. Que si la revista ha perdido el norte, que si tan solo existen unos pocos artículos interesantes y el resto es relleno... Evidentemente, solo son unas pocas opiniones personales, pero creo que algo de realidad hay en todo ello. Mes a mes compro la revista con ilusión y mes a mes sigue dejándome un sabor amargo. No añoro tiempos pasados, pero no releo los nuevos números como sí ocurría (y ocurre) con ejemplares mas antiguos. Grupos que, en mi opinión, poca relación tienen con lo que todos consideramos que es el RUTA (¿verdad, Edu?), aparecen en vuestras páginas habitualmente. De acuerdo, se puede y se debe evolucionar, pero cuando gente como Steve Earle (dos críticas del mismo disco no es mucho), Son Volt, Wilco, Jayhawks, Early Hours, John Hiatt, Social Distortion, Rocket From The Crypt, Gin Blossoms o Shambles, son ignorados, perdonad, pero no lo entiendo. Un saludo, sigo confiando en vosotros».

(Daniel López, Boadilla del Monte, Madrid)

Steve Earle está al caer, tranqui. Y ya hemos cantado las excelencias del nuevo doble álbum de Wilco. Pero, ¿de verdad crees que debemos invertir más papel y tinta en Social Distortion?

«Hola rutos. No sé quién dijo una vez "uno se hace viejo cuando interesa más el pasado que el presente". Pues, para mi desgracia, musicalmente soy un anciano. Me explico, en lo que se refiere a música española, a la hora de comparar los grupos actuales con los de hace una década, lo siento, pero ganan los grupos de la odiada, por muchos, movida. Puede ser falta de conocimientos, pero los grupos independientes de la actualidad carecen de muchas cosas que aquellos tenían: personas carismáticas a las que podías odiar o admirar (Eduardo Benavente, Auserón, Loquillo, Iñaqui Glutamato). Aunque copiaban a grupos extranjeros podían resultar originales (Los Nikis, Décima Victima, Parálisis). Se les podía ver en cualquier medio de información, cuando ahora, salvo en vuestra revista y en fanzines, se les ignora. Y, por último, contaban con algo fundamental: una distribución aceptable. Son impresiones mías pero, hoy en día, para ser independiente es mejor que tu música llegue a la menor cantidad de gente posible. Por todo esto y mucho más continuaré escuchando todos aquellos grupos que me siguen pareciendo frescos, divertidos y todos los adjetivos positivos que se os puedan ocurrir. Aunque alguien me llame viejo. Por último, exijo un amplio reportaje, ya, sobre Glutamato Yeyé y las hornadas irritantes. Un saludo».

(Conhead, Santiago de Compostela)

Ya lo avisamos, ¿o no? El revival de los 80 y la puta movida está llegando. Temblamos con la posibilidad de ver reeditadas las grabaciones de algunos de aquellos grupetes inefables, pero así es este negocio. Recurrente.

«¡Buenas! Hasta ahora nunca he tenido en cuenta algunos defectillos respecto a la política editorial de la revista. Me caeis bastante bien porque huís de ese tono poético-pretencioso que lastra algunas páginas de vuestra entrañable competecia. Además, de vez en cuando, conseguís arrancarme algunas carcajadas gracias a vuestra capacidad para reiros de todo lo que os rodea, incluidos vosotros mismos. Lo que no me hace tanta gracia es tener que soportar ladrillos dedicados a lechuguinos como Blue Oyster Cult o cochambrosos escritos sobre ese adicto al ridículo llamado Elton John. ¿Acaso merece este mequetrefe espacio alguno cuando sólo habeis publicado en casi doce años un misero artículo sobre James Brown? ¿No se os cae la cara de verguenza, pazguatos? Portada y mega-artículo de ocho páginas. ¡Y no se hable más, carajotes!».

(The Peep Show Boy, Barcelona)

Lo de Elton John nos lo temíamos. Pero Blue Oyster Cult son ruteros, no lo negarás. Y a James Brown le dedicamos seis páginas justo cuando llegó tu carta. Tan mal no lo hacemos.

«Queridos lectores, colaboradores y editores de RUTA 66. Me dirijo a vosotros con el deseo de ver publicadas estas, que yo considero constructivas, críticas hacia todo lo que vuestra filosofía de la vida representa. Me cago en el rocanrol. Estoy hasta la polla de la dictadura del dos por dos simplón y chabacano que practican los Rolin, Dip Parpel, Red Jot Chili Pepers o la madre que los parió. ¿Qué te importa a ti, Pedro Pérez, que vives tan ricamente en tu Madrid de siempre, tomando botijos por las tascas, tapeando en las terrazas bajo el sol de mayo, qué te importa, digo, si un mongólico de Seatel esta crazy about his girl? ¿Qué coño significa para ti, Juan Lanas, una autopista a California si en cuanto tienes dos días te largas al Mediterráneo a papearte una paellita? ¿Dónde pone que haya que disfrazarse de caobol o de madmax para ser un tío viril? ¿Que clase de colonizado mental hay que ser para distinguir claramente el sonido nasvil y no tener ni puta idea de lo que es una bulería? Me cago en el trash metal, en el jipjop, en el regi y en el tecnopop. Me la sudan los Bitels y Elvis Presli, los Ramones y Pel Jam. Toda la comonwelz me cabe en mi bolsillo más miserable, ese donde nunca rebusco. Sobre todo cuando tengo toda una talega llena de romances y tangos, jotas y seguidillas, rumbas y charangas que me hablan, me identifican y me describen mejor que un uan, o chu, o zri men band. Y a vosotros también».

(Juan Torralva Gonzalez, Madrid)

Es un mundo grande, asombroso y sobre todo mundial. ¿Por qué vamos a quedarnos en lo autóctono? Además, donde estén los Ramones, que se quiten las bulerías.

«Creía que esta vez iba a ser distinto, que el hecho de que Bowie llegase a los cincuenta en plena forma y lo celebrase rodeado de artistas mayormente vigentes y cercanos a vuestra revista serviría para algún detalle por vuestra parte, pero el detalle ha consistido en seleccionar las majaderías de tres tipos que probablemente le detesten (como el 80% de vuestros lectores por otra parte) por desconocimiento o pereza. Yo creo que lo vuestro es mas bien lo segundo. Es mas cómodo instalarse en el estereotipo fácil: que si maricón, que si aprovechado, que si millonario, etc. Todo ello viniendo de una revista que me ha proporcionado pistas tan valiosas como Redd Kross, Chilton, Smog, Posies, P.J. Harvey, Scott Walker, Paul Roland, Edwyn Collins, Stooges, Yo La Tengo, etc. Y lo más importante, el descubrimiento de docenas de artistas básicos (especialmente negros) que la industria ignoraba no hace mucho. Pero a Bowie, ni agua, algún articulo bastante sesgado pero poco reconocimiento. Ni que fuera Elton John. Es el mas atrevido artista de su generación. Nada le es ajeno: en los noventa ha predicado el funk, el metal pop, el electro pop, el rock industrial, el house, etc. LLeva reivindicando a Pixies y Sonic Youth desde el 89 al menos, ha sobrevivido a todos y nos acaba de proporcionar un álbum brillante y hecho en solo nueve días que nos lo muestra ágil y sin temor a utilizar algunos de los solos de guitarra más corrosivos que he escuchado en años. Nada de baba: terror mezclado con música de baile, y sin miedo a ser vetado en la mayoría de los programas de radio que prefieren cosas mucho mas dóciles y a menudo estúpidas. Es una pena que la línea que tan brillantemente apuntaba el antológico número de julio-agosto se trunque así de cara a un artista que, dados los tiempos tan difíciles que nos tocan, necesitamos cada vez más».

(Enrique Alvarez Gonzalez, Vigo)

En este mismo número se desface el entuerto. Sin embargo, a pesar de sus intentos, Bowie no ha recuperado el nivel de, digamos, «Station To Station» o «Scary Monsters». Y es un listillo, ¿o no?

«Enciendo la televisión y por mas que busco en la programación no encuentro nada de música, excepto la de algún que otro anuncio. Entonces busco en la radio pero no hay mas que fútbol. Salgo a dar una vuelta y lo único que veo son carteles de fiestas discotequeras, ninguno de conciertos. Llego al quiosco y compro una revista, pero no me basta, yo quiero escuchar algo nuevo, pero ninguna novedad baja de las dos mil seiscientas pesetas. Y es que, como dijo el protagonista de "Trainspoting", la música está cambiando pero probablemente sea para peor».

(Juan Carlos Ordoñez, La Coruña)

¿Alguien se atreve a rebatir tamaña sentencia? El próximo mes, más opiniones feroces y libelos descarados.

Demetrio Guerrenen


El último disco de
Supergrass
ya está a la venta
In It For The Money
Supergrass
EMI



■ El sello Mil A Gritos anuncia que todos aquellos grupos que deseen hacerlo pueden enviar su maqueta a la siguiente dirección: Mil A Gritos Records, Apdo. 637, 01080 Vitoria Gasteiz, Araba.

■ RC Management anuncia gira española de los americanos Chokebore, líderes actuales del sello Amphetamine Reptile. Estarán girando por nuestro país, presentando su nuevo álbum «A Taste For Bitters», este mes de mayo: 21, Up, Santander; 22, La Iguana, Vigo; 23, Lugo; 28, El Sol, Madrid; 29, Roxy, Valencia; 30, Garatge, Barcelona; 31, San Sebastian.

■ Contempopranea. Festival de Música Independiente de Extremadura. Artemius Big Band, Animal Crackers, Bloomington, Chucho, Rebelde Rojito, etc. 4, 5 y 6 de julio. Información: 924-40.10.47.

■ Zine Matarile nº 0. Nueva publicación alternativa de música, cine, boxeo, psicotronía, comics y cine X. Distribución gratuita en Comunidad Valenciana, Murcia y Albacete. Fax: 96-362.00.18.

■ Kick Out The Jams, espacio radiofónico de Radio Montblanc. Enviar maquetas a Miquel A. Gistas, Ctra.de Reus 3, 43400 Montblanc, Tarragona.

■ Próximos conciertos de Soziedad Alcohólika. Mayo, 3, Segovia; 10, Badalona; 15, Bilbao; 17, Guadalajara.

■ Solicita el catálogode Ultrararezas nº7 con un montón de conciertos, LPs, maxis, singles y otros artículos de coleccionista. 4 sellos de 21 pts. a Benito, Apdo. 8070, 46018 Valencia.

■ Vendo colección de rock, pop y otros. Importados y descatalogados. Precios interesantes. Pide lista a Manel Vanaclocha, 93-771.62.93.

■ III Homenaje Elvis Presley. Con Diana & Rockatones, Sun Cats, Coronados y Confederados Trio. 16 de agosto en Rock House, Santander.

■ Vendo LPs y CDs en perfecto estado de progresivo-sinfónico-electrónico-psicodélico-acid rock de mi propia colección. Pedir lista a Antonio José Barroso, Apdo. 671, 21080 Huelva.

■ Punk-rock. The Rippers, «Wild life». Segundo single, edición numerada, ya a la venta. Mysterian Records, PO Box 6029, Barcelona 08080.

■ Hate! Nueva publicación gratuita. Nº 2 con Mercromina, Swell, Bettie Serveert, etc. Avda. Rioja 73 2º B,San Sebastián de los Reyes, 28700 Madrid.

■ ¿Ecodrogas o talismanes chamánicos? Información sobre curiosidades etnobotánicas exóticas empleadas en ritos chamánicos. Zine sobre este tema en preparación. Pide hoja provisional a J.O., Apdo 10180, Valencia 46025.

■ Delas cenizas de Start! surge un nuevo programa en Radio QK-raccha. Oviedo 107.3 FM: Gas Mostaza. Martes de 16 a 17 h. Enviar material a Rafa Alvarez, Apdo. 177 33400 Avilés, Asturias.

■ Fight The System. Primera maqueta a la venta. 14 temas de hardcore/punk melódico. 600 ptas., incluido envio certificado, a Sota Terra Disc: Apdo. 293, 43700 El Vendrell, Tarragona.

■ Zine Efectiviwonder. Especializado en punk-rock, hardcore y power pop. Nº1: Aerobitch, Wipe Out Skaters, Passion Fish, etc. 250 ptas., gastos incluidos, a Ignacio Fernández, c/Dionisio Ridruejo 5 6º B, 33007 Oviedo. Efectiviwonder es también un programa de radio. Radio QK, domingos de 15 a 16 h. en 107.3 FM.

■ Intercambio o vendo: CD Billy Bragg «William Bloke» (1650), CD Suede «Dog Man Star» (1650), CD Ben Vaugh «Rambler 65» (1650), single Wedding Present «2, 3, go» (475), single Niño Gusano «Bernadut EP» (575). Luis, 972-20.69.37 de 18 a 20 h.

■ Busco para completar colección nº19, 20 y a partir del 22, si existe, de Disco Actualidad, y a partir del 39, si existe, de Boogie. Acepto fotocopias. Vicente Olaso, Urb. Bellavista 31, 46780 Oliva. Tel: 96-285.53.42.

■ Zine Monográfico nº 39. 96 páginas de Noveno Arte, relatos y montajes. Tan interesante como de rigor. 300 ptas. Apdo. 3003, 09080 Burgos.

■ El grupo cordobés Las Perras busca bajista con experiencia. Influencias de Hendrix, Stones, R&B, etc. Tomás: 957-29.56.18.

■ Plástico Elástico, Radio Medellín, miércoles de 21 a 22 h. Especializado en música independiente. Enviar material promocional a Plástico Elástico-Medellín, atención César Varela, Rua do Valiño 57 3º L, 15703 Santiago Compostela, Galizia.

■ Black Dog zine nº4 monográfico Stevie Ray Vaughan. Incluye cassette con grupo de Tarragona versioneando al tejano. 500 ptas. giro postal a Diego Vidal, c/ Beethoven 73, Tarragona 43007..

■ Catálogo discos rock 60s hasta ahora. 100 ptas. en sellos a Carlos Ollero, c/Victor de la Serna 48, 28016 Madrid.

■ Vendo videos de «Pulp Fiction» y «Trainspotting». Ambas en v.o. sin subtitular, en perfecto estado, recién compradas en Inglaterra. 3000 ptas. cada una. Apdo. 243, 39080 Santander.

■ Si te gusta AC/DC ponte en contacto con AC/DC Fan Club España, Apdo. 168, Pinto 28320 Madrid. Todos los socios reciben un zine trimestral.

■ A la venta nº2 de No Action!, el zine más nauseabundo de Barcelona. Killer Barbies, Down By Law, Fuckers, Something, Mr. Snoid, Neil Young, Andy Warhol, etc. Incluye EP 4 temas de furioso power pop a cargo de Mr. Snoid (ex Del-Tonos y Los Nada). Giro postal 850 + 150 ptas. gasto a nombre de Miguel Ceide, Apdo. 52, 08830 Sant Boi, BCN.

■ A la venta nuevo single de Crudos. Psicodelia y hard rock con super comic en portada. Giro 700 ptas. a Runaway Discos, Apdo. 409, 07080 Palma de Mallorca.

■ Catálogo videos. Especialidad 60s y 70s. Garage, psicodelia y progresiva. 750 referencias. 949-26.33.10.

■ Se busca batería con equipo, experiencia y buena pegada para Wipe Out Skaters. Contactar con Rafa (mediodía): 91-543.89.27.

■ Cambio single de Even Worse «Mouse Or Rat?» (Worse-82), con Thurston Moore a la guitarra, por discos de punk español del periodo 78-84. David, 93-211.52.86.

■ Zine Pussycat nº11. Zombies, Salvajes, Pattie Boyd, especial Who, Fluer De Lys. Giro 300 ptas. a Alex Diez Apdo. 1273 León.

■ Ya puedes sintonizar en Toledo Cool & Crazy, 104.6 FM, lunes de 17 a 18 h. R&B y punk-rock. Enviar material al Apdo. 256, Toledo 45080. En este mismo apartado se puede contactar también el zine Super Real Fuck (Tim Warren, Ass Draggers, P. Fuckers, D. de Dionisos, Fifi & The Mach 3, Guarriors). 250 ptas. a ingresar en Caja Postal, cta. 2811821518, y enviar resguardo y datos a Alberto Ortega, c/Buenavista 29, 2º B, 45005 Toledo.

■ Hall Of Fame Records prepara el segundo volumen de «Unmatched: Tributo A Zappa». Grupos, solistas, etc., interesados en formar parte del mismo, llamar de 10 a 19 h. al teléfono 989-31.84.82

■ Video bootlegs, conciertos y TV. De 60s a 90s. Who, Small Faces, Paul Revere, Love, Spacemen 3, Van Der Graaf y muchos más. Jaime, 93-346.08.60.

■ Xavier Baró presenta su nuevo disco, «Sentado En La Lenta Atmósfera De La Confusión», por Andalucía. 7 de mayo, Bar Zeleste, Granada; 8, Fun Club, Sevilla; 9, Almeria; 10, Granada. Acompañan al cantautor leridano Carles Juste (violín, flauta) y Ignasi González (contrabajo).

■ Zine Strange Ones, nº 4. Entrevistas Posies, Carlos Subterfuge, Popstal, Cecilia Ann Artículos Tricky, Redpoppy, Josh Wink, Blindness, concurso maquetas RUTA 66. 200 ptas. a Tortosa 38, Terrassa, 08227 Barcelona. Victor, (93) 785.80.61.



Reconozcámolo: no han pasado a la historia del rock con mayúsculas. Pero admitamos también que prometían como pocos y que sus inicios no desmerecieron a los de, por poner un ejemplo, unos Buffalo Springfield. Como ellos, venían de la Costa Este.

Sí, señor, del circuito folk que conectaba Nueva York con Boston, a pesar de que en su música se colaba casi como sin querer el espíritu del rock ácido californiano. A ellos les gustaba definir su propio sonido como rag'n'roll, algo así como una teórica mezcla de ragtime y rock que, en realidad, no era más que la agradable combinación de múltiples influencias que iban desde el folk-rock hasta un cierto jazz atmosférico. Evocaciones country y leves aromas blues impregnaban sus grabaciones, y nunca, o casi nunca, dejaron de tener ese aire entre relajado y festivo que los aproximaba al encanto de las jugbands y los grupos de bluegrass.

Nacieron cuando el folk vivía momentos tumultosos con la electrificación de Dylan en el santuario purista de Newport. En 1965, un antiguo universitario de buena familia llamado Jesse Colin Young (nacido Perry Miller) dejó atrás una breve carrera como cantautor folk con dos discos a sus espaldas («Soul Of A City Boy» y «Youngblood») y se convirtió en el líder de un cuarteto de pipiolos decididos a militar en las filas del folk-rock (Jerry Corbitt a la guitarra, Joe Bauer a la batería, Lowell Levinger III, más conocido como Banana, a los teclados, y él mismo como cantante, bajista y principal compositor). Las cosquillas eléctricas les proporcionaron un nombre y un contrato con RCA. Si alguien tenía que aportar savia nueva al género, eran ellos. No en vano habían decidido llamarse Youngbloods.

Bajo la sombra de erradas comparaciones con Lovin' Spoonful, Youngbloods y sus compadres idearon una sencilla ceremonia para la boda del folk con el rock, o quizá del country con el ragtime, porque si algo les sobraba era swing (esa combinación de relajación y tensión tan apreciada en el mundo del jazz), así que lo cuidaban y lo plasmaban desde todos los ángulos. Ahí es donde residía su mayor atractivo; en una imaginativa y refrescante formulación de estilos emparentados.

Preciosas canciones de una simplicidad sorprendente que conjugaban como si nada a los Beatles y a los Byrds con un apenas perceptible toque de jazz; explosiones aceleradas de guitarra ácida de alta graduación; valses de folk etéreo; estimulantes combinaciones de pop-rock y blues; incursiones folk-rock de acordes perezosos que establecían una línea directa con el universo californiano (desde Mamas And The Papas hasta Jefferson Airplane). Eso es lo que sabían hacer los Youngbloods y lo que mostraba esa espléndida tarjeta de visita que era su primer álbum («The Youngbloods», 1966). No hubo avalanchas de gente ni altercados en las tiendas de discos (aunque, como single, «Grizzly bear» tuvo bastante éxito en la Costa Este), pero fue suficiente para que pudieran ir de gira por el país durante 1967. El destino hizo que pasaran por San Francisco y se dieran de bruces con el flower-power, la psicodelia y el rock ácido en estado puro. Por supuesto, quedaron prendados del hedonismo que destilaba aquel escenario de climatología idílica y sintonizaron de inmediato con lo que allí se cocinaba musicalmente.

Tras el placer de tocar junto a gente como Charlatans, Kaleidoscope o It's A Beautiful Day, regresaron a Nueva York, un tanto rarillos ya por el contraste, con la firme idea de emigrar a la menor oportunidad.

Antes aún tuvieron tiempo de crear un segundo elepé, «Earth Music», que venía a ser una continuacion algo menos contundente de los brillantes resultados obtenidos con su debut. Estupendos rag'n'rolls, a veces asaltados por catarsis de jazz callejero de New Orleans, junto a baladas de entramado country como «Sugarbabe», que sería escogida por Antonioni para la banda sonora de «Zabriskie Point», e incisivas declaracioes de intenciones a cargo de la guitarra cada día más ácida de Corbitt.

Entre medio, una cierta tendencia al ensimismamiento que ya anunciaba lo inevitable.

Abandonar la Costa Este y empezar a disfrutar como enanos fue todo uno. En 1968 renegaron de Nueva York y se refugiaron en las cálidas corrientes de la bahía de San Francisco, tomando al asalto todos y cada uno de los clubs de la zona, al tiempo que se esmeraban en adaptar su música al nuevo estado de espíritu del grupo. Para dejar constancia de ello, grabaron «Elephant Mountain», su tercer elepé, igualmente editado por RCA.

Su aparición, en abril de 1969, coincidió con el gran boom de «Get together». Se trataba de una canción de Dino Valenti que, además de los Youngbloods, también habían versioneado Jefferson Airplane y H.P. Lovercraft en sus respectivos primeros álbumes. En la voz de Jesse Colin Young, el tema pasó bastante desapercibido en 1967, a pesar de ser publicado como single. Sin embargo, en 1969 y gracias a haber sido utilizada, según sostienen las malas lenguas, por el National Council Of Christians And Jews, la canción arrasó con renovado impacto entre los residuos del movimiento hippy y la RCA se vio obligada, muy a su gusto, a reeditar el primer elepé de Youngbloods bajo el nuevo título de «Get together».

Los que decidieron hacerse con ambos discos, tuvieron ocasión de comprobar la distancia que separaba al grupo que empezó en la Costa Este del que se había instalado en San Francisco. Más sofisticados, empeñados en jugar con los efectos sonoros, el latido psicodélico se había apropiado de lo que antes había sido una incontaminada banda de rag'n'roll. «Elephant Mountain» aún mostraba antiguos e inconfundibles rasgos (el impecable rag de «Rain song»), pero básicamente aquello apuntaba hacia un ensayo de teclados minimalistas salpicado de tropezones psicodélicos. A pesar de «Darkness, darkness», quizá el mejor tema que grabaron nunca, con una gloriosa carga de guitarra superácida, proliferaban en exceso los pasajes atmosféricos y las buenas vibraciones de un insustancial piano eléctrico. Esa fue la opción que escogieron y la que pasearon por los escenarios a partir de entonces. A fuerza de contemplarse a sí mismos, de derretirse en su propia salsa, acabarían por toparse con los primeros síntomas de deshidratación.

Tras el disco (o más bien, durante su grabación), Jerry Corbitt les abandonará. Como trío, crearán su propio sello discográfico, Racoon, y se dedicarán a dejarse mecer por la brisa mientras pierden el rumbo creativo. Discos como «Rock Festival» (1970) y «Ride The Wind» (1971), ambos con material en directo, no eran más que ejercicios de música despistada y carente de tensión. Una preocupante ausencia de nervio que ni siquiera la llegada de un nuevo miembro en 1971, el bajista Michael Kane, consiguió hacer desaparecer. Los dos últimos álbumes del grupo, «Good Dusty» (1971) y «High On A Ridgetoo» (1972), reincidían en los mismos defectos, aún conteniendo aisladas excepciones que hacían pensar en lo buenos que podrían haber seguido siendo si no hubieran malinterpretado el signo de los tiempos. De hecho, mantenían ese encanto, ese espíritu de domingo por la mañana que los hacía tan personales, pero ya rozaban la intrascendencia a fuerza de distensión. Hasta un tema como «La Bamba» les salía somnoliento.

La disolución de la banda (inmersos ya sus miembros en todo tipo de relajados proyectos paralelos) coincidió con la aparicion de un álbum recopilatorio, «This Is The Youngbloods». Poco después, lo haría el disco con el que Young reiniciaba su carrera de solista, «Together». Chocantes títulos. Con un cierto nombre como cantautor, Jesse llegó a acompañar a CSN&Y en su gira de 1974, y en 1980 dejó oír su «Get together» en los conciertos antinucleares «No Nukes». Pero un buen día decidió que ya estaba harto de los imperativos de las grandes compañías y dejó de trabajar con ellas. En 1988, el álbum «The Highway Is For Heroes» lo grabó... en su casa.

El resto del grupo intentó algunas aventuras que no tuvieron ninguna repercusión y, en 1985, parece ser que hubo un tímido y trasnochado intento de reunión que no fue más allá de unas cuantas actuaciones nostálgicas. En el recuerdo quedarán como músicos originales y honestos. Empezaron con un brillo especial que les auguraba un espléndido futuro y se fueron apagando entre efluvios campestres y vibraciones jazzísticas. Son el vacío invisible entre Neil Young y los Young Rascals.

● **Miquel Raufast**

Youngbloods Rag'n'roll

discografía

• «The Youngbloods» (RCA-66). • «Earth Music» (RCA-67). • «Elephant Mountain» (RCA-69). • «Rock Festival» (Racoon-70). • «Ride The Wind» (Racoon-71). • «Good And Busy» (Raccon-71). • «High On A Ridgetop» (Racoon-72). • «Two Trips» (Mercury-79; fusión del segundo álbum de Jesse Colin Young, «Youngblood», con las demos grabadas por el grupo para este sello en 1966).

¡A NUEVA YORK CON SURCO!

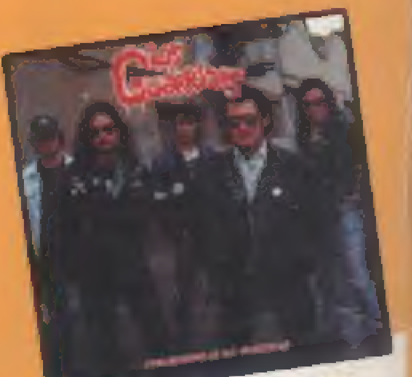


SUNFLOWERS
S/T Ranezz MCD

THE FEEDBACKS
Ready, Steady, Bang
No Tomorrow LP/CD



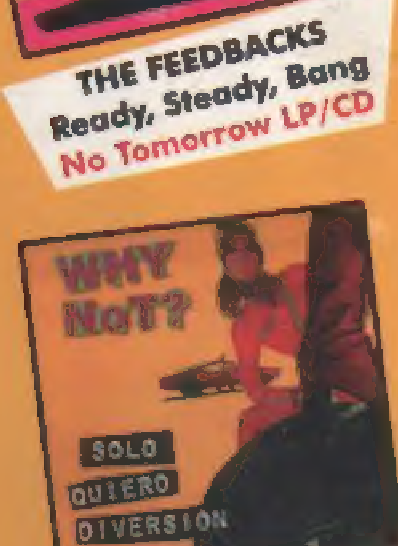
RED SLEEPING BEAUTY
Soundtrack Siesta CD



LOS GUARRIORS
Peleando a la contra
No Tomorrow LP/CD



LOUIS PHILIPPE
Jackie Girl Siesta CD



WHY NOT?
Sólo quiero diversión
No Tomorrow LP/CD



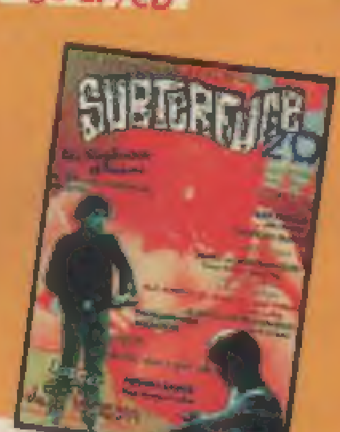
THE TOASTERS
History Book: 1987-1996
Pork Pie CD



DOVER
Devil Came To Me
Subterfuge LP/CD

MERCROMINA
Hulahop Subterfuge CD

SALVATE SI PUEDES
A quien pueda interesar
Mil A Gritos LP/CD



SUBTERFUGE 'ZINE #20
Subterfuge FZ



BEEF
Fi Qasr Sheikh Al-Dabant
Elefant CD

RITUAL DE LO HABITUAL
The Same One Uff! CD

Bases del sorteo:

1- Con cada producto distribuido por SURCO comprado entre el 10 de abril y el 30 de mayo de 1997 en las tiendas que colaboran en esta promoción se entregará un boleto para el sorteo.

2- El número premiado con el viaje para dos personas a Nueva York será el que coincida con el del primer premio del sorteo de la Lotería Nacional del día 30 de mayo de 1997.

3- Los números correspondientes a los 50 lotes de discos se darán a conocer, a razón de 10 diarios, entre los días 26 y 30 de mayo en el programa "Desde La Bahía" de Radio Nacional de España / Radio 3.

4- Los agraciados con cualquiera de los premios deberán ponerse en contacto con SURCO para la recepción de los mismos.

5- Todos los premios caducan a los tres meses.

¡Que haya suerte!



AUTOMATICS
Space Rock Melodies
Elefant CD

CORN FLAKES
Ménage B-Core CD



CORCOBADO / MANTA RAY
Diminuto Cielo Astro CD

VV.AA. Pop Parade
Rock Indiana CD



FAST FOOD
Soy un Ramone Punch CD



THE MUTIES
First Issue Barmy MCD




ZONA DE OBRAS
Zona de Obras FZ

ONION
Between Baum & Wolle
Jabalina CD



KOMANDO MORILES

Pídenos "SURCORAMA", nuestra revista informativa y gratuíta.

SURCO

Distribución exclusiva:

C/ Valverde, 39 - 28004 Madrid
Tel (91) 521 3135 - Fax (91) 521 9147

